



# কবিকঙ্কণ-চণ্ডী

(কবি মুকুন্দরাম-বিরচিত)

প্রথম ভাগ

নূতন সংস্করণ

(পুনর্মুদ্রিত)

শ্রীশ্রীকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়,

এম.এ., এল-এল.বি., পি-এইচ.ডি.

ও

শ্রীবিশ্বপতি চৌধুরী,

এম.এ.

সম্পাদিত



কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়

২০০২

মূল্য—১২৫.০০

B 891.4412



C 3492 1/2

new. ed

c2

নূতন সংস্করণ : 1759 B.T.- August, 1952-E

(পুনর্মুদ্রিত) : 1940 B.T.- June, 1958-B

(পুনর্মুদ্রিত) : 2055 B.T.- March, 1962-C

(পুনর্মুদ্রিত) : 2197 B.T.- December, 1974

(পুনর্মুদ্রিত) : 2303 B.T.- July, 1992

(পুনর্মুদ্রিত) : 2369 B.T.- October, 1996

(পুনর্মুদ্রিত) : 2480 B.T.-January, 2002

No. of Copies — 10,000

BEU 1042

G 17036

PRINTED IN INDIA

PRINTED AND PUBLISHED BY PRADIPKUMAR GHOSH,  
SUPERINTENDENT, CALCUTTA UNIVERSITY PRESS  
48, HAZRA ROAD, BALLYGUNGE, CALCUTTA.

2480 B.T.-January, 2002



## : সূচী :

বিষয়	পৃষ্ঠা
ভূমিকা	(১১)
গণেশ-বন্দনা	১
সরস্বতী-বন্দনা	৪
মহাদেব-বন্দনা	৬
লক্ষ্মী-বন্দনা	১০
শ্রীরাম-বন্দনা	১২
চণ্ডী-বন্দনা	১৫
শুকদেব-বন্দনা	১৭
শ্রীচৈতন্য-বন্দনা	১৮
দিগ্-বন্দনা	২০
প্রার্থনা	২৬
গ্রহ উপস্থিতির কারণ	২৯
অথ সৃষ্টিপালা আরম্ভ	৩৫
আদি দেব	৩৫
আদি দেবী	৩৬
সৃষ্টি-প্রকরণ	৩৯
মনুর প্রজাসৃষ্টি	৪৪
অথ ভৃগুমুনির যজ্ঞারম্ভ	৪৫
দক্ষের শিবনিন্দা	৪৭
দক্ষের প্রতি নন্দীর শাপ	৪৮
শিবের নিকট গৌরীর প্রার্থনা	৫০
গৌরীর দক্ষালয়ে গমন	৫২
দক্ষের প্রতি গৌরীর নিবেদন	৫৪
দক্ষের শিবনিন্দা	৫৫
সতীর দেহত্যাগ	৫৭





কবিরঞ্জন-চণ্ডী

বিষয়	পৃষ্ঠা
দক্ষ-যজ্ঞনাশে শিবদূতের গমন	৫৯
দক্ষযজ্ঞ-ভঙ্গ	৬২
গৌরীর জন্ম	৭২
গৌরীর রূপ	৭৪
নারদাগমন	৭৬
হিমালয়ের প্রতি নারদোপদেশ ও মদন-ভঙ্গ	৭৭
রতির খেদ	৮১
রতির প্রতি দৈববাণী	৮৩
গৌরীর তপস্যা	৮৫
শঙ্করের ছলনা	৮৭
হরগৌরীর কথোপকথন	৮৯
গৌরীর অধিবাস	৯০
মেনকার খেদ ও শিবের মদনমোহন বেশ ধারণ	৯৫
নারীগণের পতিনিন্দা	৯৮
হরগৌরীর বিবাহ	১০০
গণেশের জন্ম	১০৩
গণেশের সেহে জীবন-সংসার	১০৫
কার্তিকেয়ের জন্ম	১০৭
গৌরীর সহিত মেনকার কলহ	১১১
শঙ্করের ভিক্ষা	১১৩
হরগৌরীর কলহারস্ত	১১৫
গৌরীর খেদ	১১৮
পদ্মার উপদেশ	১২০
দেবীর আজ্ঞায় পুরী-নির্মাণ	১২২
কলিঙ্গরাজের প্রতি স্বপ্নাদেশ	১২৫
চণ্ডীপূজা	১২৭



## সূচী

বিষয়	পৃষ্ঠা
কলিঙ্গরাজের স্তব	— ১২৯
পশুদিগের প্রতি দেবীর বরদান	— ১৩১
পশুরাজ-সভা	— ১৩৩
শিবপূজা-প্রচার	— ১৩৫
শক্তিপূজা-প্রচারের সূচনা	— ১৩৮
নারদের প্রতি ইন্দ্রবাক্য	— ১৩৯
ইন্দ্রের প্রতি নারদের উক্তি	— ১৪০
ইন্দ্রের শিবপূজার উদ্যোগ	— ১৪২
নীলাম্বরের প্রতি ইন্দ্রের আদেশ	— ১৪৩
নীলাম্বরের পুষ্পচয়ন	— ১৪৫
ইন্দ্রের শিবপূজা	— ১৪৭
ভগবতীর-মৃগীরূপ ধারণ	— ১৪৯
নীলাম্বরের খেদ	— ১৫১
নীলাম্বরের মহাদেবের অভিষাপ	— ১৫৩
নীলাম্বরকর্তৃক শিবের স্তব	— ১৫৫
ইন্দ্রকর্তৃক শিবের স্তব	— ১৫৭
ছায়ার সহমরণ	— ১৫৮
নিদয়াকে ভগবতীর ঔষধ-দান	— ১৬০
নিদয়ার গর্ভ	— ১৬২
সাধ-ভক্ষণ	— ১৬৫
কালকেতুর জন্ম	— ১৬৯
ব্যাধ-নন্দনের নামকরণ ও কর্ণবেধ	— ১৭০
কালকেতুর বাল্যক্রীড়া	— ১৭৩
কালকেতুর বিবাহের অনুবন্ধ	— ১৭৬
কালকেতুর বিবাহ-উদ্যোগ	— ১৭৮
কালকেতুর বিবাহ	— ১৮১
কালকেতুর স্বদেশ গমন	— ১৮৩



কবিকঙ্কণ-চণ্ডী

বিষয়	পৃষ্ঠা
কালকেতুর যুগয়া	— ১৮৩
কালকেতুর ভোজন	— ১৮৭
সিংহের নিকট পশুগণের নিবেদন	— ১৮৯
সিংহের নিকট বাঘিনীর আবেদন	— ১৯১
সিংহের সমর-সজ্জা	— ১৯২
কালকেতুর প্রথম যুদ্ধযাত্রা	— ১৯৪
পশুরাজের যুদ্ধে গমন	— ১৯৫
পশুরাজের সহিত কালকেতুর যুদ্ধ	— ১৯৬
পশুগণের রণে ভঙ্গ	— ২০০
পশুগণের ক্রন্দন	— ২০১
চণ্ডীর নিকটে পশুগণের দুষ্ট-নিবেদন	— ২০৫
চণ্ডীর প্রশ্ন ও পশুগণের উত্তর	— ২০৮
পশুগণকে ভগবতীর অভয়-দান ও গোধিকা-রূপ-ধারণ	— ২১২
কালকেতুর বনযাত্রা	— ২১৭
ভগবতীর মৃগীরূপ-ধারণ	— ২২১
মায়ামৃগ উপাখ্যান	— ২২২
কাননে কালকেতুর খেদ	— ২২৪
গোধিকা রূপিনী দেবীর চিন্তা	— ২২৭
ফুল্লরার খেদ	— ২২৮
ফুল্লরা ও কালকেতুর কথোপকথন	— ২৩০
ভগবতীর নিজমূর্তি-ধারণ	— ২৩১
বিশ্বকর্মার দশাবতার লিখন	— ২৩৩
বিশ্বকর্মার অন্যান্য বিবিধ লিখন	— ২৩৭
চণ্ডীর সহিত ফুল্লরার সাক্ষাৎ	— ২৪০
চণ্ডীকে ফুল্লরার প্রশ্ন	— ২৪১
চণ্ডীর পরিচয়-দান	— ২৪৫
চণ্ডীর প্রতি ফুল্লরার উপদেশ	— ২৪৮
ফুল্লরার পুনর্বার উপদেশ	— ২৫০





## সূচী

বিষয়	পৃষ্ঠা
ফুল্লরার প্রতি চণ্ডী	— ২৫৬
ফুল্লরার বারমাসের দুঃখ	— ২৫৭
কালকেতুর প্রতি ফুল্লরা	— ২৬৩
ছদ্মবেশিনী চণ্ডীর রূপবর্ণনা	— ২৬৪
কালকেতুর প্রতি ফুল্লরার উপদেশ	— ২৬৬
ফুল্লরার প্রতি কালকেতু	— ২৭০
চণ্ডীর প্রতি কালকেতুর উপদেশ	— ২৭১
দেবীর প্রতি কালকেতুর ঘোষণা	— ২৭৩
দেবীর পরিচয় প্রদান	— ২৭৬
দেবীর শতনাম কথন	— ২৮২
মহিষমর্দিনীরূপধারণ	— ২৮৩
কালকেতুর ধনপ্রাপ্তি	— ২৮৭
বনিককে স্বপ্ন-প্রদান	— ২৯১
বনিকসহ কালকেতুর কথোপকথন	— ২৯২
কালকেতুর অঙ্গুরী-বিক্রয়	— ২৯৪
কালকেতুর দ্রব্যাদি-ক্রয়	— ২৯৭
কালকেতুর নিকট বেকনিয়াগণের আগমন	— ২৯৯
বনে ব্যাগ্র-ভীতি	— ৩০১
ব্যাঘ্রসহ কালকেতুর যুদ্ধ	— ৩০২
বন-কর্তন	— ৩০৪
কালকেতুকর্তৃক ভগবতীর স্তব	— ৩০৭
কালকেতুর গৃহনির্মাণ	— ৩০৯
গুজরাট নগর-নির্মাণ	— ৩১১
কালকেতুর প্রার্থনা	— ৩১৪
গঙ্গার সহিত ভগবতীর কলহ	— ৩১৭
সমুদ্র ও ইন্দ্রের নিকট ভগবতীর গমন	— ৩১৯
মেঘগণের প্রতি ইন্দ্রের আদেশ	— ৩২১
কলিঙ্গদেশে ঝড়-বৃষ্টি আরম্ভ	— ৩২৩



## কবিকঙ্কণ-চণ্ডী

বিবরণ	পৃষ্ঠা
নন্দনদীগণের কলিঙ্গদেশে যাত্রা	৩২৭
কলিঙ্গরাজকর্তৃক বর্ষার শাস্তি	৩২৯
কলিঙ্গবাসিগণের খেদ	৩৩১
বুলান মণ্ডলের প্রতি কালকেতু	৩৩৪
কালকেতুর নিকটে ভাঁড়ু দত্তের আগমন	৩৩৮
কালকেতুর প্রতি ভাঁড়ু দত্ত	৩৪০
মুসলমানগণের আগমন	৩৪৩
মুসলমানদিগের শ্রেণীবিভাগ	৩৪৫
ব্রাহ্মণগণের আগমন	৩৪৭
কায়স্থগণের আগমন	৩৫৩
গোপ প্রভৃতি জাতির আগমন	৩৫৫
ধীবর প্রভৃতি অন্যান্য জাতির আগমন	৩৫৯
হাট পস্তন	৩৬২
রাজসমীপে হাটুরিয়াগণের আবেদন	৩৬৩
কালকেতু-সমীপে ভাঁড়ু দত্তের আগমন	৩৬৫
কলিঙ্গরাজ-সভায় ভাঁড়ু দত্তের আবেদন	৩৬৯
গুজরাটে কলিঙ্গরাজের দূত-প্রেরণ	৩৭১
কোটালের গুজরাট-দর্শন	৩৭৪
কলিঙ্গরাজ-সমীপে কোটালের গুজরাট-বর্ণন	৩৭৮
কলিঙ্গরাজের যুদ্ধ-সজ্জা	৩৮০
কলিঙ্গরাজ-সেনার যুদ্ধযাত্রা	৩৮২
চর-মুখে কালকেতুর গুজরাট-আক্রমণ-বার্তা-শ্রবণ	৩৮৪
কালকেতুর রণ-সজ্জা	৩৮৬
কালকেতুর যুদ্ধ-যাত্রা	৩৮৮
কালকেতুর যুদ্ধ	৩৮৯
যুদ্ধ-দর্শনে ভাঁড়ু দত্তের চিন্তা	৩৯৮
কালকেতুর প্রতি ফুল্লরার উপদেশ	৩৯৯
কোটালের চিন্তা	৪০১





## সূচী

বিষয়	পৃষ্ঠা
ভাঁড়ু দত্তের কালকেতু-অধেষণে গমন	— ৪০৩
ফুল্লরার নিকট ভাঁড়ু দত্তের কপট-বাক্য	— ৪০৪
একাকী কালকেতুর যুদ্ধ	— ৪০৬
কোটাল-কর্তৃক কালকেতুর বন্ধন	— ৪০৬
কোটালের প্রতি ফুল্লরার বিনয়	— ৪০৮
ফুল্লরাকে কোটালের সাহুনা-দান ও কালকেতুকে লইয়া রাজসভায় গমন	— ৪১১
কলিঙ্গ-নৃপতির সহিত কালকেতুর কথোপকথন	— ৪১২
কালকেতুর কারাদণ্ড	— ৪১৫
কালকেতুর খেদ	— ৪১৬
কালকেতুকর্তৃক চৌতিশা স্তুতি	— ৪১৮
কালকেতুর বন্ধন-মোচন	— ৪২৬
কলিঙ্গরাজের প্রতি চণ্ডীর স্বপ্নাদেশ	— ৪২৮
রাজার স্বপ্ন-বিবরণ	— ৪৩০
পাত্রমিত্রসহ কলিঙ্গরাজের পরামর্শ	— ৪৩১
কলিঙ্গরাজ-কর্তৃক কালকেতুর সম্মান	— ৪৩৩
মৃত সৈন্যগণের জীবনলাভ	— ৪৩৫
গুজরাটে আনন্দোৎসব	— ৪৩৬
কালকেতুর প্রতি ভাঁড়ু দত্তের কপট বাক্য	— ৪৩৮
ভাঁড়ু দত্তের মন্তকমুণ্ডন	— ৪৪২
কালকেতুর শাপাঙ্গ	— ৪৪৪
নীলাশ্বরের জন্য ইন্দ্রের শোক	— ৪৪৫
কালকেতুর প্রতি স্বপ্নাদেশ	— ৪৪৬
পুষ্পকেতুকে রাজ্য-সমর্পণ	— ৪৪৮
নীলাশ্বরের স্বর্গারোহণ	— ৪৫০



## ভূমিকা

মধ্যযুগের মঙ্গল-কাব্যগোষ্ঠীর মধ্যে যে একখানি কাব্য সংকীর্ণ ধর্মগত প্রয়োজন ছাড়াইয়া সার্বভৌম রসস্বীকৃতি লাভ করিয়াছে তাহা মুকুন্দরামের কবিকঙ্কণ-চণ্ডী। গ্রন্থখানির রচনাকাল ১৫৭৯ খৃঃ অঃ বলিয়া গৃহীত হইয়াছে। মুকুন্দরাম যে যুগে চণ্ডীকাব্য রচনায় ব্রতী হন, তাহা এই কাব্য ধারার প্রথম সূচনা হইতে বিশেষ দূরবর্তী ছিল না। ইহাতে তাঁহার মাত্র দুই জন পূর্বগামীর কথা শোনা যায়। চণ্ডীধারার প্রবর্তক মানিক দত্তের উল্লেখ মুকুন্দরামের গ্রন্থে মিলে, কিন্তু মানিক দত্তের রচিত পুঁথি এখনও প্রকাশিত না হওয়ায় এই ধারার আদিম স্তরের রূপ-সম্বন্ধে আমাদের ধারণা অস্পষ্টই আছে। চণ্ডীধারার দ্বিতীয় কবি দ্বিজ মাধব বা মাধবানন্দ মুকুন্দরামের ঠিক সমসাময়িক— ১৫৭৮ খৃঃ অব্দে তিনি তাঁহার গ্রন্থ রচনা আরম্ভ করেন। সুতরাং মুকুন্দরাম ইহার দ্বারা যে প্রভাবিত হইয়াছিলেন তাহা বিশেষ সন্দেহের বিষয়। দ্বিজ মাধবের সহিত মুকুন্দরামের গ্রন্থের তুলনা করিলেই মুকুন্দরামের কল্পনার মৌলিকতা ও প্রসারশীলতার সুস্পষ্ট নিদর্শন পাওয়া যাইবে।

চণ্ডীদেবীর উদ্ভব, তিনি পৌরাণিক-দেবতা কি অনার্য-দেবতা, তাঁহার সহিত ব্যাধজাতির সম্পর্ক, তাঁহার পরিকল্পনার মধ্যে বিবিধ দেবীর গুণবৈশিষ্ট্যের সংমিশ্রণ ইত্যাদি যে সমস্ত ঐতিহাসিক বা সাংস্কৃতিক প্রশ্ন মঙ্গল-কাব্যের অধিষ্ঠাত্রী দেবতাবর্গের সহিত ঘনিষ্ঠভাবে সংশ্লিষ্ট, আমি এই ভূমিকায় তাহার পুনরুজ্জ্বলক আলোচনা করিব না। যাহারা সাহিত্যের এই পরিমন্ডলঘটিত আলোচনায় বিশেষ আগ্রহশীল তাঁহাদিগকে শ্রীআনুতোষ ভট্টাচার্যের 'মঙ্গল-কাব্যের ইতিহাস' ও কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় হইতে প্রকাশিত শ্রীযুক্ত সুধীভূষণ ভট্টাচার্যের দ্বারা সম্পাদিত দ্বিজ মাধবের 'মঙ্গলচণ্ডীর গীত'-এর নানা মৌলিক-তথ্যসংবলিত ভূমিকা পাঠ করিতে অনুরোধ করি। দশম হইতে দ্বাদশ শতাব্দীর মধ্যে বৈদিক, বৌদ্ধ-তান্ত্রিক, হিন্দু-তান্ত্রিক ও পৌরাণিক ইত্যাদি বিবিধ উৎস হইতে উদ্ভূত দার্শনিক





মতবাদ ও দেবমূর্তি-পরিবর্তনাদি একটি সমন্বয়সূচক সংমিশ্রণ ঘটিতেছিল ও নানা দেবীর অবয়ব ও অস্ত্রপ্রকৃতি একটি নির্দিষ্ট রূপে সংগঠিত হইয়া উঠিতেছিল। বোধ হয় সুসংবদ্ধ সমাজ জীবনে যে মাতৃপূজা পারিবারিক সংস্থার কেন্দ্রশক্তিরূপে প্রতিষ্ঠিত হইতেছিল, তাহারই একটা আত্মলৌকিক প্রতিরূপ এই নবজাত মঙ্গল কাব্যগুলিতে দৈবী-মহিমামণ্ডিত হইয়া আশ্বপ্রকাশ করিতে আনন্ত করিল অথবা পরিবর্তনধারা এই প্রক্রিয়ার বিপরীত পথে অনুসরণও প্রবাহিত হইয়া থাকিবে। ধর্মসাধনায় শক্তিপূজার ঐশ্বর্য প্রাদুর্ভাব পরিবার-জীবনে মাতৃমহিমা-দীর্ঘকীর্তন ভিত্তি রচনা করিয়া থাকিবে। সে যাইহই হউক, এই সময়ে হযত যুগপ্রয়োজনের অনুবোধে বাঙ্গালীর মনে মাতৃশক্তির প্রতি একটা প্রবল আবেগ জাগিয়া উঠিয়া তাহার সাহিত্যে সংক্রমিত হইয়াছিল। বৈদ ও উপনিষদের যুগে পুরুষ দেবতারই প্রধান্য, নারী-দেবতা এখানে প্রায় অশব্দী ছায়ামূর্তির মত পুরুষ-দেবতার কায়ার অনুগামী, তন্ত্রশাস্ত্রে নারী মুখ্য, পুরুষ গৌণ, মনে হয়, প্রকৃতই জিজ্ঞাসার অভিব্যক্ত জটিলতা ও সূক্ষ্ম মনন-প্রাধান্যের প্রতিফলিতরূপেই জনসাধারণের চিত্ত ভক্তিবাদের দিকে আকৃষ্ট হয়, এবং এই ভক্তিবাদ প্রধানত মাতৃকপিলী নারী-দেবতাকে আশ্রয় করিয়াই স্ফুটিত হয়। তন্ত্রশাস্ত্র শক্তির অসীম মহিমা কীর্তন করিয়া ও শক্তিপূজার নানা দুকহ সাধনপ্রণালী নির্দেশ করিয়া এই প্রবণতার সূত্রপাত করে। বৈষ্ণবদর্শনে শ্রীরাধাতত্ত্ব ও পদাবলীসাহিত্যে শ্রীরাধার উচ্ছ্বসিত স্বর-স্তুতি ও তাহার মধ্যে অসীমত্বের ব্যঞ্জনা বাঙ্গালীর চিত্তে নারী দেবতার প্রভাব বদ্ধমূল করিতে সহায়তা করিয়াছে। মোটকথা, যখন দ্বাদশ-ত্রয়োদশ শতাব্দীতে বাঙ্গালীর মানস সংস্থিতি উহার সুকুমারত্ব, ভাবার্জতা ও পুরুষকাবহীন অদৃষ্টনির্ভরতা লইয়া স্থায়িকরূপ গ্রহণ করিল, তখন উহার অধ্যাত্ম আকৃতি ও কাব্যসৃষ্টি বৈশিষ্ট্য মঙ্গল-কাব্যের দেবীপূজার মাধ্যমে আত্মবিকাশের স্বাভাবিক প্রেবণা আবিষ্কার করিল।

কাব্যে রূপ পাইবার পূর্বে প্রায় দুই তিন শতাব্দী ধরিয়া এই দেবী-পরিবর্তনাদি তন্ত্রশাস্ত্রের ধ্যান ও ভাস্কর্যশিল্পের নিদর্শন শিল্পমূর্তিসমূহে জাতীয় চেতনাকে অধিকার করিয়া আসিতেছিল। সাধক-ও শিল্পী-কবির অগ্রদূতরূপে এই নবস্ফুটিত ধর্মবোধকে আবেগময় অনুভূতি ও কলাসৌন্দর্যের বিধানে রূপান্তরিত করিতেছিল। শ্রীসূর্যভূষণ ভট্টাচার্য তন্ত্রশাস্ত্রের ধ্যান উদ্ধার করিয়া দেখাইয়াছেন যে, চর্চার মধ্যে বৈদিক সবস্তুতী, পৌরাণিক গজলক্ষ্মী ও নানা তান্ত্রিক দেবীর সংমিশ্রিত সমগ্র এক সুধাময় ঐক্য সংগঠিত হইয়াছে। এই যৌগিক-সত্তাবিধতা দেবী ভক্তমানসের একাগ্র অভিলাষের প্রেবণাতেই আবির্ভূত হইয়াছিলেন — ভক্ত যাহাকে কামনা করিয়া





ধ্যানের মাধ্যম যাহার মূর্তি কল্পনা করিয়াছিলেন সাহিত্য ও শিল্প উভয়কেই ধ্যানলোক হইতে প্রত্যক্ষ সৌন্দর্যলোকে প্রতিষ্ঠিত করিল। এখন প্রশ্ন এই যে, নানা দেবীর অন্তঃসার লইয়া গঠিত এইকণ মিশ্রমূর্তির প্রতি শাস্ত্রকার ও কলাবিদের হঠাৎ এইকণ আকর্ষণ কেন জাগিল? সৌন্দর্যলোকে কয়েক শতাব্দী ধরিয়া সৌন্দর্যের ক্ষীণমাণ প্রভাবের প্রতিসেধক ব্যবস্থা হিসাবে নিজেদের উপাস্য ধর্মতত্ত্বকে হিন্দুদেবদেবীর সাদৃশ্যে রূপায়িত করিতে চেষ্টা করিতেছিলেন। এই রূপান্তরীকরণ-প্রক্রিয়ায় তাঁহারা বিভিন্ন হিন্দু দেবদেবীর পার্থক্যটি ঠিক মত বজায় রাখিতে যত্নবান ছিলেন না ইহাই মনে করা সঙ্গত। হিন্দুমূর্তির বহিরাবরণে সৌন্দর্য-ধর্মতত্ত্বের সাধারণ পরিবেশন করা তাঁহাদের যুগ উদ্দেশ্য ছিল বলিয়াই মূর্তিপরিষ্কারের আদিম বিগুপ্তি তাঁহাদের হাতে নানা সমসাময়িক নূতন উপাদানের সংমিশ্রণে সংকলিত হইয়া গিয়াছিল। বিশেষতঃ সৌন্দর্য কাপালিকদের মধ্যে বীভৎস ও ভীষণের প্রতি বিশেষ পক্ষপাত ছিল বলিয়াই এই মিশ্রধাতুতে গড়া মঙ্গল-কাবোব দেবীসংঘের মধ্যে একটা হিংস্র উগ্রতা প্রধান উপাদানরূপে অন্তর্ভুক্ত হইল। এই উগ্রা প্রচণ্ডা, ধ্বংসাত্মক শক্তির সঙ্গে হিন্দুপুণ্যের শমভুগপ্রধানা, ভক্তবৎসলা, কল্যাণকপিণী মাতৃমূর্তির সংযোজনা হইল। একশ উভয়ের সমীকরণ সংঘটিত হইল। বিশ্বনিয়ন্ত্রী শক্তির মধ্যে, সৃষ্টি স্থিতি প্রলয়ের বিপরীত অথচ গুচনীয়মবদ্ধ কার্যাবলীর মধ্যে, একটা দ্বন্দ্ববিক সামঞ্জস্য আছে বলিয়াই কবিকল্পনায় দেবীর এই ভীষণ ও মধুর দিক সহজেই এক হইয়া গেল, এই পরস্পরবিরোধী উপাদানগুলি যে বিভিন্ন উৎস হইতে সংগৃহীত তাহা লোকে ভুলিয়া গেল। মঙ্গল কাবোবচমিতার কাবো এই দ্বিমূর্তি এক হইয়া গিয়াছে, তবে বিভিন্ন কবির রচনায় উগ্র ও শান্তগুণগুলির আপেক্ষিক পরিমাণ বিভিন্ন। দ্বিজ মাধবে দেবীর উগ্রচন্দ্রামূর্তিই প্রধান, মুকুন্দদামে দেবীর শান্ত বরভয়প্রদা মূর্তির স্নিগ্ধতাই বিশেষভাবে প্রকটিত হইয়াছে।

এই মিশ্রগুণসম্পন্ন দেবীর জনপ্রিয়তার কারণ অনুসন্ধান করিতে গেলে আমাদেরকে মুসলমান শাসনের প্রাবল্যিক যুগের ঐতিহাসিক ও সামাজিক প্রতিবেশের প্রতি দৃষ্টিপাত করিতে হইবে। বৌদ্ধতন্ত্র হইতে উদ্ভূত এই ভীমকান্তগুণের সমাবেশ তৎকালীন সমাজের বাস্তব অবস্থার সমর্থন পাইয়া জীবনের একটি প্রধান অভীকার বিষয় হইল। পারিপার্শ্বিক প্রতিকূলতার ও ইহার প্রতিবিধানে আত্ম ও রাষ্ট্র-শক্তির অপ্রাচুর্যের হেতু মানুষ নিজ সুখ হাচ্ছন্দা, নিরাপত্তা ঐশ্বর্যের জন্য অতিমাত্রায় দৈব শক্তির অনুগ্রহপ্রার্থী হইয়া পড়িল। বিশেষ দেবীর পূজা



করিলে অভাব অনটন, সাংসারিক আধি-বাধি, শত্রুর অভ্যুত্থান ও উৎপীড়ন ইহাতে রক্ষা পাওয়া যাইবে এইরূপ একটি বিশ্বাস সার্বজনীন হইয়া উঠিল। ভক্তির আতিশয়া ও দৃঢ়তা, দৈব-প্রসাদের সুনিশ্চিত প্রাপ্তির প্রতি ঐকান্তিক প্রত্যয়ের ভিতরে এক করুণ, পরমুখাপেক্ষী অসহায়তার সুরই ধ্বনিত হইয়াছে। এই দেবী নূতন বলিয়া তাঁহার প্রসাদও অসীম, অনেকের গুণ তাঁহার মধ্যে মিলিত হইয়াছে বলিয়া প্রত্যাশা তাঁহার কারুণ্যের পরিমাপ, তাঁহার দানশীলতার সীমানির্দেশ করিতেও অসমর্থ। সর্বোপরি এই অকুপণ প্রসাদবর্ষণের মূলে আছে মাতৃহৃদয়ের অকৃত্রিম স্নেহশীলতা ও সন্তানবাৎসল্য। এই দান মাতৃস্নেহসিঞ্চিত বলিয়া ইহা নির্মল, বিশুদ্ধ, সর্বপ্রকার আত্মাবমাননার স্পর্শবিমুক্ত। সন্তানের প্রতি মাতার অতিপক্ষপাত ভক্তের সমস্ত জীবন ধরিয়া উদাহৃত হইয়াছে, সাংসারিক একচোখো জননীর মত ইনি শুধু ভক্তের ভাল করিয়াই ক্ষান্ত নহেন, তাঁহার শত্রুর মন্দ করিতেও সর্বদা প্রস্তুত। এ যেন ঘরের মা স্বর্গের দেবীর অমিতশক্তির অধিকারিনী হইয়া তাঁহার সমস্ত শক্তি ভক্তহিতে নিয়োগ করিতে কোন উচ্চতর নীতির বাধা মানেন না। চণ্ডী কেবল যে কালকেতুকে সাতঘড়া ধন ও মহামূল্য অঙ্গুরীয় দিয়াছেন তাহা নহে, তাহার নগরে প্রজা বসাইবার জন্য তাঁহার পূর্বভক্ত নিবপরাধ কলিঙ্গরাজ্যের রাজ্যের উপর বন্যার ধ্বংসকারী প্লাবন বহাইয়া দিয়াছেন। ভক্তের তুচ্ছতম খেয়াল পূর্ণ করিতেও তাঁহার কোন অনিচ্ছা নাই। তাঁহার নিয়মিত পূজা সম্পন্ন হইলেই তিনি ভক্তের অন্যান্য ক্রটি-বিচ্যুতির প্রতি সম্পূর্ণ অন্ধ। মাতৃস্নেহের সীমাহীন প্রপ্রয়ের সহিত যদি বিশ্ববিধানের অমোঘ শক্তির একপ শুভসমন্বয় ঘটে, তবে এই সম্মিলিত শক্তির নিকট যে পুণাতন আদর্শের দেবদেবীসংঘ পবাক্য বরণ করিবেন, তাঁহার ভক্তের সংখ্যা যে দিন দিন বাড়িয়াই যাইবে, প্রসাদলোভী প্রাকৃত জনসাধারণের প্রতিনিধিত্বানীয় অসংখ্য কবি যে তাঁহার স্তবগানে মাতিয়া উঠিবেন তাহাতে আশ্চর্যের বিষয় কি আছে?

## (২)

মঙ্গল কাব্যে যে সমস্ত দেবদেবীর স্তবগান করা হইয়াছে, তাঁহাদের সকলের মধ্যেই কতকগুলি সাধারণ লক্ষণ লক্ষ্য করা যায়। ইহাদের মধ্যে শান্ত ও উগ্র রস বিভিন্ন পরিমাণে মিশ্রিত হইয়াছে ও ইহারা সকলেই ধর্মক্ষেত্রে নূতন আগন্তুকরূপে জনসাধারণের মধ্যে নিজ পূজাপ্রচারের জন্য উৎকট ও অশোভনরূপে আগ্রহশীল। এই নবাগত দেবদেবীগোষ্ঠীর মধ্যে চণ্ডী ও ধর্মঠাকুর মোটের উপর শমরস প্রধান। চণ্ডীদেবীর চরম পরিণতিতে যদি-বা কোন অনার্য-উপাদান মিশ্রিত থাকে, তথাপি মোটের উপর ইহার পৌরাণিক রূপটিই আর্যধর্মের



যুগ-যুগান্তরবাহী সহজ ধারার সঙ্গে সামঞ্জস্যশীল। বাঙ্গালীর বিশিষ্ট মানসগঠন যখনই সর্বভাবতীয়া আদর্শ হইতে স্বাতন্ত্র্যে তাঁক্ষ ও উজ্জ্বল হইয়া উঠিল, তখনই দৈবশক্তিকে মাতৃরূপে পরিকল্পনা করা ইহার স্বভাবধর্ম হইয়া দাঁড়াইল। চণ্ডী এই স্বভাবধর্মের অনুকূল ও পরিপোষকরূপে শীঘ্রই বাঙ্গালীর ধর্ম-সংস্কারের অঙ্গীভূত হইয়া পড়িলেন। তাঁহার ভয়ংকর রূপকে আচ্ছন্ন করিয়া তাঁহার দয়াময়ী অন্নপূর্ণামূর্তি প্রবল হইয়া উঠিল। বিশেষত ভিখারী, ছন্নছাড়া, আত্মভোলা মহেশ্বরের গৃহিণী ও কার্তিক-গণেশের জননীরূপে তিনি বাঙ্গালী পরিবারের পালনীশক্তির আধার মাতার সঙ্গে অভিন্নরূপে প্রতিভাত হইলেন। যেমন বৃহত্তর জ্যোতির মধ্যে ক্ষুদ্রতর বিলীন হইয়া যায়, তেমনি বিশ্বমাতার দিবা প্রভার মধ্যে গর্ভধারিণীর ত্যাগমহিমা-সমুজ্জ্বল রিঙ্ক কাস্তি মিশিয়া এক হইয়া গেল। সেইজন্য চণ্ডীপূজার প্রচলনের বিরুদ্ধে বিশেষ কোন উদ্যম দেখা যায় না—কলিঙ্গরাজ ও কালকেতু উভয়েই স্বপ্নাদেশ পাইয়া দেবীর ইচ্ছাপূরণে তৎপর হইয়াছেন। অবশ্য মুকুন্দরামের চণ্ডীমঙ্গলের দ্বিতীয় খণ্ডে ধনপতি সদাগর দেবীর ঘটে পদাঘাত করিয়া বিপদকে আমন্ত্রণ করিয়া আনিয়াছে, কিন্তু এই ঔদ্ধত্য কেবল অবিরেকপ্রসূত, কোন বন্ধমূল বিমুখতা বা বিরোধের ফল নহে। শ্রীমন্তের সহিত দেবীর আচরণ তাঁহার ছলনাময়ী প্রকৃতির নিদর্শন, কিন্তু মাতৃ-স্নেহের অগাধ গভীরতা ও অপরিমেয় বিস্তারের মধ্যে এইরূপ কপট অভিনয়ের স্থান আছে। কুপথগামী পুত্রের প্রতি শাসন-তর্জন মাতার স্নেহশীলতার বিরোধী নহে। ধর্মঠাকুর যদিও বিষ্ণুর অবতাররূপে হিন্দু-দেব-পরিমন্ডলে স্থান গ্রহণ করিয়াছেন, তথাপি তাঁহার চরিত্র হইতে বহিরাগত আগন্তকের চিহ্ন সম্পূর্ণভাবে বিলুপ্ত হয় নাই। তাঁহার পূজাপদ্ধতি ও চরিত্র-পরিকল্পনায় আর্যের প্রভাব এতই সুস্পষ্ট, তাঁহার প্রতিবেশ ও প্রতিষ্ঠানভূমির মধ্যে এমন একটা উদ্ভট অসাধারণত্ব বিদ্যমান, এমন কি তাঁহার আবির্ভাবের মধ্যে এমন একটা কুণ্ঠিত অপবিচয়ের অস্পষ্টতা পরিব্যাপ্ত, যাহাতে তিনি ঠিক হিন্দু-ধর্মসংস্কারের অনুমোদিত দেবতন্ত্রের অন্তর্লীন হইতে পারেন নাই। কিন্তু তিনি অন্ত্যজ সমাজের খিড়কি দরজা দিয়া হিন্দুর পূজামন্ডপে প্রবেশ করিলেও তাঁহার বিরুদ্ধে কোন তীব্র বিদ্রোহ ও উগ্র প্রতিবাদ প্রধূমিত হইয়া উঠে নাই। তাঁহার ভক্ত লাউসেনের প্রতি মহামাত্যের আক্ৰোশ রাজনৈতিক বা ব্যক্তিগত কারণে, ঠিক ধর্মবিরোধমূলক নহে।

মনসাদেবী কিন্তু এই সাধারণ নিয়মের ব্যতিক্রম। তাঁহার দেবত্বস্বীকৃতি প্রচলিত সংস্কার ঔচিত্যবোধের প্রতি একপ রূঢ় আঘাত হানে যে, ইহা মানুষের





মনে ভক্তিভক্তির সমর্থনবদ্ধিত। মানবমনের স্বাভাবিক গতিব বিপরীতমুখী বলিয়া ইহার বিরুদ্ধে বিক্ষুব্ধ প্রতিবাদ কোন দিনই সম্পূর্ণ শান্ত হয় নাই। বাস্তব জীবনের একটা কটু বিতীর্ণিকা, জঙ্ঘজংগলের গহনতার বিবর হইতে উৎক্ষিপ্ত একটা হিংস্র জিঘাংসা, অতর্কিত অপঘাতের একটা ভয়াবহ আবির্ভাব ভক্তির বাহ্য অনুষ্ঠান, পূজার আড়ম্বরের দ্বারা যতই আবৃত হউক না কেন, কখনই দেবত্বের অবিসংবাদিত মর্যাদায় প্রতিষ্ঠিত হইতে পারে না। সেইজন্য মনসার পূজাপ্রচার বরাবরই একটা বিরোধিতার সম্মুখীন হইয়াছে। অবশ্য মনসা ঠিক নূতন দেবতা নহেন, পৌরাণিক যুগ হইতেই তাঁহার দেব মহিমা স্বীকৃত হইয়া আসিতেছে, মহাভারতে নাগমাতা নিজ আত্মবিসর্জনের দ্বারা পিতৃকুল রক্ষা করিয়া দেবত্ব অর্জন করিয়াছেন, তাঁহার মস্ত্র উচ্চারণ সর্পদংশন হইতে রক্ষা করে, কিন্তু তাঁহার অহেতুক ক্রোধ বা প্রতিহিংসাপরায়ণতার কোন নিদর্শন দেখিতে পাই না। আর সর্প ইতর জীব হইলেও অধ্যাত্মশক্তির প্রতীকরূপে সুপ্রাচীন কাল হইতে গৃহীত হইয়া আসিতেছে। কালিকার মস্ত্রে, তিনি যে সর্পবাহনা ও সর্পভূষণা তাহা উল্লিখিত হইয়াছে, সুতরাং দেবপরিকল্পনার ভাবমণ্ডলে সর্পের একটা বিশিষ্ট স্থান আছে। কেহ কেহ মনে করেন যে, ভীষণা কালিকাদেবীর সর্পসংকুলতা তাঁহার অন্যান্য গুণ হইতে বিচ্ছিন্ন হইয়া এক নূতন দেবীবিগ্রহে মূর্ত হইয়াছে—মনসাদেবী যেমন লৌকিক সম্পর্কে চণ্ডীর আত্মীয়া, তেমনি অধ্যাত্ম তাৎপর্যের দিক্ দিয়াও তিনি চণ্ডীপ্রকৃতির ক্রুর অংশেরই একটা সমগ্র রূপায়ণ। দক্ষিণ রায় যেকপ স্থল, জড়শক্তিপ্রধান দেবতা, মনসা ঠিক তাহা নহেন—তাঁহার অঙ্গ-বিচ্ছুরিত বর্ণবৈচিত্র্যের আভা তাঁহার সূক্ষ্মতর সত্তারই সূচনা করে। সে যাহা হউক, তিনি মানবের অবিমিশ্র ভক্তি আকর্ষণ করিতে পারেন নাই, ভক্তির মধ্যে যে ভয়ের অংশ বিদ্যমান তাহাই তাঁহার পূজার পাদপীঠ রচনা করিয়াছে। যেমন কালীয় নাগ লক্ষ্মীন্দরের লোহার বাসরের গুলফা রক্তপথ দিয়া প্রবেশ করিয়া তাহাকে দংশন করিয়াছিল, তেমনি মনসাদেবী আমাদের বক্ষমূল বিরাগের লৌহপ্রাচীরের অভ্যন্তরে ভয়ের যে সূক্ষ্ম সঞ্চারপথ খোলা আছে তাহারই সুযোগ লইয়া আমাদের অন্তরে দেবত্বের আসন অধিকার করিয়াছেন ও তাঁহার বিবাক্ত প্রভাবে আমাদের পৌরুষকে নিস্তেজ ও মোহাচ্ছন্ন করিয়াছেন।

মনসাদেবীর প্রতি এই অপ্ৰশমিত বিবেধ বাঙ্গালী কবির পক্ষে এক হিসাবে বিশেষ হিতকর হইয়াছে, তাঁহার কল্পনায় উদ্দীপ্ত পৌরুষ ও অনমনীয় দৃঢ়সংকল্পের প্রতীক চাঁদ সদাগরের সৃষ্টিপ্রেরণা সকার করিয়াছে। রণক্ষেত্রে বীরত্বপ্রদর্শনের মধ্যে



বিশেষ কিছু অসাধারণও নাই—কালকেতু ও লাউসেন যুদ্ধে ও পশুশিকারে অস্ত্রশিক্ষা ও দৈহিক শৌর্যবীর্যের পরিচয় দিয়া বীরত্বের সনাতন আদর্শের অনুবর্তন করিয়াছে। কিন্তু সাধারণ জীবনে, পারিবারিক শোকের উপর্যুপরি অভিঘাতের মধ্যে নিজ আদর্শে অবিচলিত থাকার ভিতর যে চারিত্রিক দৃঢ়তার পরিচয় নিহিত, তাহার নৈতিক মূল্য অনেক উচ্চতর। কালকেতুর স্বাভাবিক নিঃশঙ্কতা অতর্কিত ব্রাসের দ্বারা অভিভূত হয়—সে কলিঙ্গরাজের সৈন্যের সহিত যুদ্ধে পৌরাণিক বীরের ন্যায় বিক্রম দেখাইয়া এক অপ্রত্যাশিত সংকটমূহুর্তে ধানের গোলার মধ্যে লুকাইয়াছে। কিন্তু তাঁদের দৃঢ়তা মনোবলের উপর প্রতিষ্ঠিত বলিয়া শত আঘাতে অচল, অটল। মনসা তাঁহার ক্রুর জিঘাংসার দ্বারা বাঙ্গালীচরিত্রের এই অনমনীয় প্রতিরোধশক্তির উদ্বোধন করিয়াছেন, বাঙ্গালী কবির কল্পনাকে বীরত্বের এক নূতন আদর্শের সন্ধান দিয়াছেন। বাঙ্গালা সাহিত্য এইজন্য তাঁহার নিকট ঋণী। চণ্ডীমঙ্গল-কাব্যে চাঁদ সদাগরের উল্লেখ থাকায় অনুমান করা যায় যে, মনসামঙ্গল চণ্ডীমঙ্গলের পূর্ববর্তী। পরবর্তী যুগের যে-কোন বণিক-সম্মিলন হইতে চাঁদকে বাদ দেওয়া সম্ভব নয়।

মনসাদেবীর দ্বিতীয় অবদান বেহলাচরিত্রের সতীত্বদীপ্ত মাধুর্য। বাঙ্গালীর সমাজে ও কাব্যে সতীর অভাব নাই। চণ্ডীমঙ্গলে ফুলরা ও খুলনা সতীধর্মের মর্যাদা রক্ষা করিয়াছে। বিশেষত খুলনার সতীত্বপরীক্ষার কাহিনীতে পৌরাণিক সতীর অলৌকিক মহিমার ছায়াপাত হইয়াছে। কিন্তু তথাপি স্বামি-শব সঙ্গে লইয়া নির্জন নদীপথে বেহলার নিরুদ্দেশযাত্রা, তাহার মৃত্যুবিভীষিকার মধ্য দিয়া অমৃতের সন্ধানে দুঃসাহসিক অভিযান হৃদয়কে যেকোন গভীরভাবে স্পর্শ করে, কল্পনায় যেকোন দুর্গম রহস্যলোকের দোলা দেয়, অন্য কোন মঙ্গল-কাব্যে তাহার তুলনা মিলে না। ফুলরা ও খুলনাকে আমরা সাংসারিক খুটিনাটির তুচ্ছতার দ্বারা খণ্ডিতরূপে দেখি; তাহাদের বৃত্তি ও জীবনযাত্রার বাস্তব স্থূলতা তাহাদিগকে লৌকিক সীমার সংকীর্ণতার মধ্যে আবদ্ধ রাখিয়াছে। তাহাদের দুঃখকষ্টের মধ্যে মর্যাস্তিক তীব্রতা বা কোন সুদূরপ্রসারী ব্যঞ্জনা নাই—তাহাদের বিচ্ছেদব্যথা ও উহার সাস্বনা উভয়েই সুলভ ও সাধক। বেহলার অপরিমেয় দুর্ভাগ্য যেন মানবের সাধারণ অভিজ্ঞতার বহির্ভূত, তাহার মধ্যে মানববুদ্ধির অতীত দৈবরহস্যস্পর্শ সুপরিষ্কৃত। তাহার নিয়তিবিড়ম্বিত জীবন যে গভীর সমবেদনা ও করুণারসের সৃষ্টি করে তাহার মধ্যে তাহার ব্যক্তিগত দুর্ভাগ্যকে ছাড়াইয়া এক সার্বভৌম অনুভূতির ব্যাপ্তি ও অনুরণন নিহিত। তাহার স্বামীর পুনর্জীবনলাভ ও সৌভাগ্যের পুনঃপ্রতিষ্ঠায় এই অস্ত্রবিদীর্ণকারী শোকোচ্ছ্বাস সমতা প্রাপ্ত হয় না। দম্পত্যমিলনের সুখ এই বেদনাশ্রুতের অন্তস্তর পর্যন্ত সাস্বনার



প্রলেপ বিস্তার করিতে পারে না। মনসার অত্যাচার উৎপীড়িতের চিত্তে যে আলোড়ন জাগায় তাহারই সংবেগ এক দিকে চান্দ সদাগরের উর্ধ্বোৎকৃষ্ট মহিমায়, অপর দিকে বেহলার অতলস্পর্শী বেদনায় সঞ্চারিত হইয়াছে। মনসামঙ্গল কাব্যপর্যায় মুকুন্দরামের মত অনবদ্য শিল্পসুখমাসম্পন্ন, যুগপ্রতিনিধি কবি নাই, কিন্তু মুকুন্দরাম যুগজীবনের যে সমতল ভূমিতে স্বচ্ছন্দ গতিতে বিচরণ করিয়াছেন, মনসামঙ্গলের কবিরা তাহার উর্ধ্ব ও অধোদেশে প্রসারিত উচ্চাবচ ভূসংস্থানে আয়াসসাধ্য, অসম পদক্ষেপে এক অসাধারণ শক্তির পরিচয় দিয়াছেন।

(৩)

মঙ্গল-কাব্যের বহিঃপ্রতিবেশ ও অন্তঃপ্রেরণা ও বিভিন্ন জাতীয় মঙ্গল-কাব্যের পারস্পরিক প্রভাব সম্বন্ধে কিছু আলোচনা করা গেল। অতঃপর চণ্ডীমঙ্গল-কাব্যের বিষয়বিন্যাস ও কাব্যোৎপত্তি সম্বন্ধে আলোচনা করা হইবে। তাহার পূর্বে মঙ্গল-কাব্যগুলির কালপারম্পর্য সম্বন্ধে আর-একটি প্রমাণ বিচার করা উচিত। চণ্ডীকাব্য যে অন্যান্য মঙ্গল-কাব্যের সহিত তুলনায় অনেকটা অবচীন, তাহার প্রমাণ পাওয়া যায় ইহার উপর বৈষ্ণব পদাবলীসাহিত্যের প্রভাবে। দ্বিজ মাধব ও মুকুন্দরাম—চণ্ডীকাব্যের দুই প্রাচীনতম প্রবর্তকই বৈষ্ণবভাব ও কাব্যরীতির দ্বারা বিশেষভাবে প্রভাবিত হইয়াছেন। দ্বিজ মাধব তাহার আখ্যায়িকার মধ্যে যেখানে যেখানে রাধাকৃষ্ণ-প্রেমলীলার সহিত কোন সাদৃশ্য আবিষ্কার করিয়াছেন, বা যে মুহূর্তে তাহার ভাবাবেগ উচ্ছ্বসিত হইয়া উঠিয়াছে, সেইখানেই তিনি পদাবলীর অনুকরণে নূতন পদ রচনা করিয়াছেন। এই পদগুলিকে তিনি বিষ্ণুপদ নামে নূতন আখ্যা দিয়াছেন। ইন্দ্রের গুরুপত্নীহরণের পূর্বে ইন্দ্রের মনোহর রূপসম্বন্ধে অহল্যার মনোভাবদ্যোতনার উপায়রূপে তিনি 'কালিয়া'র রূপ বর্ণনা করিয়াছেন। কালকেতুর জন্মবৃত্তান্তের পূর্বসূচনারূপে ঐরূপ একটি কৃষ্ণের রূপপ্রশস্তিমূলক পদ রচিত হইয়াছে। চণ্ডীদেবীর নিকট পশুদের বিলাপ একটি ভক্তি-স্তোত্রের সংক্ষিপ্ত পয়ার-প্রবন্ধে স্বতই উচ্ছ্বসিত হইয়া উঠিয়াছে।

“জয় গোপাল করুণাসিদ্ধ।

এহলোকে শবলোকে ভূমি দীনবন্ধু।।”

কালকেতু যখন দেবীর মায়ায় পশুশিকারে ব্যর্থকাম হইয়া অন্নচিন্তায় আকাশপাতাল ভাবিতেছে, তখন তাহার ক্ষুদ্র বিমুঢ়তা রাধিকার প্রণয়বিভ্রান্ত, নৈরাশ্যবিক্ষিত চিত্তের দিশাহারা ভাবের মাধ্যমে রঞ্জিত হইয়াছে। সময়ে সময়ে কবির





এই বৈষ্ণবভাবপ্রবণতা অনেকটা বিসদৃশভাবে ও বর্ণিত বিষয়ের সহিত সঙ্গতি রাখা না করিয়া আত্মপ্রকাশ করিয়াছে। তাঁড়ু-দন্ডের প্ররোচনায় যখন কলিঙ্গরাজ কালকেতুর ঐশ্বর্যের খবর লইবার জন্য ওজরাট নগরে কোতোয়ালকে পাঠাইলেন, তখন ছদ্মবেশী কোতোয়ালের প্রসঙ্গে কবির মনে হইয়াছে কালার রসসারসত্তার নিগূঢ় দুনিরীক্ষতার কথা, যেখানে উচ্ছল লাবণ্য তরঙ্গে কালাগোরার ভেদ বিলুপ্ত হইয়াছে। কোতোয়ালের ছদ্মবেশের সহিত কালার ছলনাকুশলতার সাদৃশ্যবোধ কেবল বৈষ্ণব-ভাবাবেগতায় বাস্তবচেতনাহীন চিত্তেরই পক্ষে সম্ভব।

দ্বিতীয় খণ্ডে ধনপতি-শ্রীমন্ত উপাখ্যানে বিষ্ণুপদের সংখ্যা অপেক্ষাকৃত কম। হয়ত আখ্যায়িকার নিজস্ব আকর্ষণের ফলে কবিচিন্তে বৈষ্ণব ভাবপ্রবাহ অনেকটা মন্দীভূত হইয়াছে—গল্পের অন্তর্নিহিত রসই কবিকে আরোপিত মাধুর্যরসের প্রতি কতকটা উদাসীন করিয়াছে। সপত্নীপীড়িতা খুলনার বনবাসের করুণরস বৈষ্ণবপদের একটি কলির মধ্যে ঘনীভূত নির্যাসের রূপ লাভ করিয়াছে।

চল ঘর হামু পরিহরি।

কালো কাহায়ির লাগি হৈছ বনচরী।।

দীর্ঘ প্রবাস হইতে প্রত্যাগত ধনপতির পত্নীমিলন-প্রতীক্ষার অত্যাগ্রহ রাখার লাজভয়ে-জলাঞ্জলি-দেওয়া প্রেমোন্মত্ততার সুরে নিজ মর্মকথা প্রকাশ করিয়াছে। যুবতী স্ত্রী ফেলিয়া ধনপতির সিংহলগমনে অনিচ্ছা, বাঁশীর সুরে ঘরছাড়া রাধিকার উদ্বেগ ও অশ্রুতির চিত্রটি স্মরণ করাইয়া দিয়াছে। বিচ্ছেদকাতরা খুলনার মনোভাবটি মাথুরযাত্রার প্রাকালে রাধিকার অশুভশংসী চিত্তের পূর্বানুমানের বেনামীতে ব্যক্ত হইয়াছে। সদাগর যখন গনকের অমঙ্গলগণনা উপেক্ষা করিয়া সিংহলযাত্রার জন্য প্রস্তুত হইতেছে, তখন খুলনার মনোভাবদ্যোতনার জন্য রাধিকার কাতরোক্তির আশ্রয় লওয়া হইয়াছে—রাধিকা প্রেমিকার অপ্রাপ্ত সংস্কারবশে জানিতে পারিতেছেন যে, শ্যাম আর মথুরা হইতে ফিরিবেন না, অন্য প্রণয়িনী পাইয়া রাধাকে ভুলিবেন, সেইজন্য শ্যামকে বাঁশী রাখিয়া যাইতে বলিতেছেন; খুলনারও স্বামীসম্বন্ধে অনুরূপ সন্দেহ ও মর্মবেদনা জাগিতেছে। শ্রীমন্ডের প্রতি বাৎসল্যরস গোচারণেগত কানাইয়ের জন্য যশোদার উৎকণ্ঠা ও আত্মানুশোচনার ভাবপরিমণ্ডলে বিধূত হইয়াছে। হারানো ছেলের জন্য গৃহস্থবধুর লজ্জাসত্ত্বয় হারাইয়া খুলনার পথে পথে অন্বেষণের প্রতি লহনা যে তিরস্কার করিতেছে তাহার উত্তর খুলনা মুখের কথা ও বৃন্দাবনলীলা-সম্পর্কিত গীত এই



দুই রকম ভাবে দিয়াছে। গীতটি কানুপ্রেম কলঙ্কিনী রাধিকার আত্মসংযমে অক্ষমতাবিষয়ক। শ্রীমন্তের পিতৃ অনুসন্ধানে সিংহনগরাত্মক প্রস্তাবে খুলনার কান্তবতা গোষ্ঠলীলার গীতে যশোদার উক্তির প্রতিধ্বনি—রায় অনন্ত ভণিতায়ুক্ত একটি পদ উভয়েরই মনোবেদনা প্রকটিত করিতেছে। গ্রাহ্য এই ঘটনাই নবদ্বীপলীলায় পুত্রশোকোন্মাদিনী শচীর শোকাবোধের কথা স্থলণ করাইয়া দিতেছে। সুতরাং দেখা যাইতেছে যে, চণ্ডীমঙ্গলের কবি বৈষ্ণব ভাববসিসিক্ত মন লইয়া শক্তিপূজার কাহিনী বিবৃত করিতে প্রবৃত্ত হইয়াছেন—ইহার সমস্ত কট সংঘর্ষ, স্থূল বৈষমিকতায় ক্রিম জীবনযাত্রার উপরে অপার্থিব মাধুর্যরস সেচন করিয়া ইহাকে কাব্যলোকের উন্নততর স্তরে উঠাইতে ও ইহার মধ্যে ভাবসৌকুমার্য সঞ্চার করিতে চেষ্টা করিয়াছেন। কালকেতু ফুল্লরার দারিদ্র্যজীর্ণ কুটীর, ধনপতিব সপত্নী-কলহ মুখবিত অট্টালিকা ও ভাঁড় দত্ত সোমদত্তের শাণ্ড্যপ্রবন্ধনামূলক দোকানদারীর উপর কেবল যে চণ্ডীদেবীর অলৌকিক রূপপ্রভা মাঝেমাঝে বিদ্যুচ্চমকের মত উদ্ভাসিত হইয়াছে তাহা নয়, এই অসঙ্গতিপূর্ণ পরিহাসেও উপাদানেভবা সংসার জীবনের উপর মানবহৃদয়ের গভীর আনন্দবেদনা ও বৃন্দাবনলীলার অধ্যাত্ম ভাববাজনার আবেশ ইহার তুচ্ছতাকে সহজ মহিমায় প্রতিষ্ঠিত করিয়াছে। মঙ্গল কাব্যে দৈবী শক্তির সহিত মানবিক দুর্বলতার এই মিতালী স্বর্ণমর্তোর সংযোগসেতু রচনা করিয়া আমাদের ভাঙ্গাচোরা জীবনের পর্ণকুটারে স্বর্গীয় দীপ্তির প্রখরতা ও চিন্ময় রসলীলার স্নিগ্ধ জ্যোৎস্নালোককে আমন্ত্রণ করিয়া আনিয়াছে।

মুকুন্দরামে এই বৈষ্ণবভাবপ্রাধান্য অনেকটা পূর্ণ হইয়াছে। ইহার প্রধান কারণ তাঁহার চৈতন্যপ্রবর্তিত প্রেম ধর্মের প্রতি অনাত্ম বা পদাবলীসাহিত্যের মাধুর্যের প্রতি ঔদাসীনা নহে। তিনি তাঁহার দেববন্দনার মধ্যে চৈতন্যদেবের অলৌকিক চরিত্রমাধুর্য ও সর্বভূতে করুণার প্রশস্তি রচনা করিয়াছেন। চৈতন্যদেবের তিরোভাবের অর্ধশতাব্দীর মধ্যে তিনি কবির নিকট দেবমণ্ডলীর অন্তর্ভুক্ত হইয়াছেন। আর এক বিষয় বৈষ্ণবধর্মের ভাবপ্রাবন সবিয়া যাইতে যাইতে তাঁহার কাব্যের বেলাভূমিতে একটি শুভ রক্ততোজ্বল ফেনপুষ্পমালা বাখিয়া গিয়াছে। তাঁহার কাব্যের অনাত্ম বৈষ্ণবপ্রভাব লক্ষিত না হইলেও তাঁহার নায়িকার রূপবর্ণনায় পদাবলীর কান্তকোমল মাধুর্য সুপবিশ্ফুট। তাঁহার আদ্যা ও চণ্ডী উভয়েই বৈষ্ণবকবিরচিত শ্রীরাধিকার ভাবদ্যুতিসমুজ্জ্বল। সুকোমল দেহলাবণ্যে, বর্ণনার মনোজ্ঞভঙ্গিতে, সুসমায় উপমাপ্রয়োগে ও মাধুর্যপ্রধান ভাবাবহরচনায় মুকুন্দরামের চণ্ডী বৈষ্ণবের রাধিকার সহিত অভিন্ন। তাঁহার বর্ণনায় তাঁহার উগ্রচণ্ডা প্রকৃতি,



তাঁহার মাতৃমূর্তির গাভীরসদৃশ সুকুমার রূপবাস্তবতার অস্তরালে চাপা পড়িয়া গিয়াছে। চণ্ডীর আচরণ ও সংলাপের মধ্যে, এমন কি তাঁহার হাসি-ভাসা-রহস্যপ্রিয়তার আবরণেও তাঁহার মহিমাময়ী, তত্ত্ববৎসলা, শক্তিকাপিনী প্রকৃতিটি সুপরিষ্কৃত হইয়াছে। কিন্তু তাঁহার সৌন্দর্য কণা কবিত্তে গেলেই বৈষ্ণব-আদর্শের ছায়া আসিয়া পড়ে, মনে হয় যেন মুকুন্দবাম তাঁহার প্রতিভার অবিসংবাদিত স্বকীয়তা সন্তোষ নাযিকার রূপায়ণে পদাবলীর ভাবাদর্শপ্রভাব অতিক্রম করিতে পারেন নাই।

গ্রন্থের অন্যান্য অংশে যে কবি যুগপ্রচলিত বৈষ্ণবপ্রভাবে আত্মসমর্পণ করেন নাই, তাঁহার কারণ তাঁহার পবিত্র শিল্পজ্ঞান ও বিষয়ের স্বভাবধর্ম-সম্বন্ধে সূক্ষ্মতর সঙ্গতিবোধ। এই বিষয়ে দ্বিজ মাধবের সঙ্গে তাঁহার পার্থক্য সহজেই অনুভূত হয়। মঙ্গলকানোর রস যে গীতিকবিতার বাসের সহিত এক নয়, উভয় শ্রেণীর কাব্যে কবিত্বশক্তি স্ফূরণের উপায় যে বিভিন্ন তাহা দ্বিজ মাধব ও মুকুন্দ উভয়েই জানিতেন কিন্তু দ্বিজ মাধব নিশ্চিত আত্মপ্রত্যয়ের অভাবে চণ্ডীমঙ্গলের আঙ্গিকের বৈশিষ্ট্য সম্পূর্ণ রূপে আয়ত্ত করিতে পারেন নাই। তাঁহার চিত্ত পদাবলীসাহিত্যের গীতিমাধুর্য ও আখ্যায়িকার বাস্তবরসপ্রাধান্যের মধ্যে দ্বিধাগ্রস্তভাবে আন্দোলিত হইয়াছে—ঘটনাবিন্যাস যাকে ফাঁকে ফাঁকে তিনি অহেতুক গীতিগুঞ্জবণের সুর তুলিয়া বাস্তববর্ণনার পূর্ণ রসটিকে জমাট বাঁধিতে দেন নাই। গীতিকবিতার উতলাবায়ু আখ্যায়িকার স্থির সরোবরে তরঙ্গ তুলিয়া লেখক ও পাঠক উভয়েরই কতকটা দৃষ্টিবিভ্রম ঘটাইয়াছে—সমুদ্রের বিজন বিস্তারে কমলে-কামিনীর অপ্ৰাকৃত সৌন্দর্য যেমন ধনপতি শ্রীমন্তের চক্ষুকে প্রভাবিত করিয়াছিল, আমরা কতকটা সেইরূপ বিসদৃশ বস্তু সমাবেশজাত বিভ্রান্তি অনুভব করি।

(৪)

অন্যান্য চণ্ডীমঙ্গল-রচয়িতার সহিত তুলনায় মুকুন্দবামের শ্রেষ্ঠত্ব প্রমাণিত হইয়াছে তাঁহার আখ্যায়িকার স্বভাবধর্ম-আবিষ্কারে ও বাস্তবরস প্রসারে। আখ্যানে বাস্তব প্রবর্তনের কৃতিত্ব ঠিক মুকুন্দবামের প্রাপ্য নহে, কেননা, দেখা যাইতেছে যে, সমস্ত চণ্ডীমঙ্গল-কাব্যের কাঠামোতে বাস্তব স্বীকৃতির ছাপ আছে। অভিলপ্ত ইন্দুকুমারের মাতৃগর্ভে জগৎকালে জন্মগ্রহণের সঙ্গে সঙ্গেই আখ্যায়িকা তাঁহার অনুসরণে স্বর্গলোক হইতে মর্ত্যলোকে নামিয়া আসিয়াছে ও গর্ভস্থ শিশু মাতার জীবনী রসে পুষ্ট হইবার সঙ্গে সঙ্গে বাস্তবরসেও পুষ্ট হইতে আবৃত্ত করিয়াছে। প্রসূতির আহ্বারে অরুচি, গর্ভবেদনা, নবজাতকের মাসল্যকর্মানুষ্ঠান, কালকেতুর শৈশবলীলা ও বিবাহের উদ্যোগ, বিবাহের পণনির্ধারণ ও উৎসব, কালকেতুর





জীবনসংগ্রাম ও ব্যাধবৃত্তি, তাহার দরিদ্র-সংসারের অভাব-অনটনের তালিকা, অসুখীয়-বিক্রয়কালে বণিকের শঠতা, নবনির্মিত নগরে প্রজাসংস্থাপন ও তাহাদের বিভিন্ন বৃত্তিবর্ণনা, ভাঁড়-দস্তের ব্যবসায়ী ঠকাইয়া জীবিকাকর্জনের অভিনব কৌশল ও প্রভুদ্রোহিতা, কলিঙ্গরাজের সহিত যুদ্ধের পৌৰাণিক-প্রভাবমুক্ত বাস্তব চিত্রণ—বাস্তবব্রহ্মের এইরূপ সুপ্রচুর বিস্তার ও পরিণতি যেমন মুকুন্দরামে তেমনি দ্বিজ মাধবেও পাওয়া যায়। চণ্ডীমঙ্গলের এই বাস্তব প্রাধান্যের কারণনির্দেশ অনেকটা অনুমানের পর্যায়েই পড়িবে। যদি ধরিয়া লওয়া যায় যে, সমস্ত মঙ্গল-কাব্যের মধ্যে চণ্ডীমঙ্গলই সর্বাপেক্ষা বয়ঃকনিষ্ঠ, তাহা হইলে বলা যাইতে পারে যে, যুগধর্মের স্বাভাবিক প্রেরণাতেই চণ্ডীমঙ্গল রচনার যুগে কবিমানসে সমাজচেতনা ও প্রত্যক্ষনিষ্ঠা তিক্ত হইয়া উঠিয়াছে, অলৌকিক কাহিনীর মধ্যেও সংসার-জীবনের প্রতিচ্ছবি লেখকের কৌতুহল ও বর্ণনাশক্তিকে উদ্রিক্ত করিয়াছে। চণ্ডীমঙ্গলের আদিম আঙ্গিক রচনার জন্য কে কৃতিত্বের দাবী করিতে পারে তাহা আমাদের অজ্ঞাত—ইহার প্রথম নামহীন শ্রুতি ইতিহাসের পাতায় কোন ব্যক্তি পরিচয় মুদ্রিত করিয়া যান নাই। কিন্তু ষোড়শ শতকের শেষ পাদে যখন দ্বিজ মাধব ও মুকুন্দরামের সমকালীন কাব্যরচনার সহিত অনিশ্চিত অনুমানের খবরিকা আমাদের সম্মুখ হইতে উন্মোচিত হইল, তখন দেখা গেল যে, আখ্যানের মূলধারা ও বস্তুনিষ্ঠা-সম্বন্ধে চণ্ডীমঙ্গল-কবিগোষ্ঠীর মধ্যে একটা সর্বস্বীকৃত প্রথা সুপ্রতিষ্ঠিত হইয়া গিয়াছে। এই পরিকল্পনা ও রূপসৃষ্টিগত ঐক্য নিশ্চয়ই আকস্মিকভাবে, কবিপ্রতিভার অন্তর্কিত খেয়ালে আবির্ভূত হয় নাই। মাধব-মুকুন্দের পূর্ববর্তী দীর্ঘকালব্যাপী কবিপরম্পরার সম্মিলিত চেষ্টাতেই এই আঙ্গিকের উদ্ভব ও ক্রমবিকাশ-সম্ভাব্য দৃঢ়বদ্ধতা সম্ভব হইয়াছে। চণ্ডীমাহাত্ম্যকীর্তনের দৈব আধারে রক্ষিত মর্ত্যপ্রীতির একটি ক্ষুদ্র বীজ যে অকুণ্টিত অবস্থা হইতে পুষ্টিলাভ করিয়া পরিণতির রূপ গ্রহণ করিয়াছে, ইহা নিশ্চয়ই অভিব্যক্তির সুদীর্ঘ প্রক্রিয়ার ফল। এই প্রথম অবস্থার কোন কাব্যপ্রতিকল্প আমাদের নিকট পৌছে নাই, ইহার দৃষ্টান্ত থাকিলে বাংলা কাব্যসাহিত্যে বাস্তবতার ক্রমবিকাশের যোগসূত্রটি আমরা সহজেই ধরিতে পারিতাম। এখন আমাদের একমাত্র উপায় হইতেছে মঙ্গল-কাব্যের অন্যান্য শাখার সহিত চণ্ডীমঙ্গলের তুলনা করিয়া ইহার মধ্যে বাস্তবতার ক্রমিক প্রসার, বাস্তব কৌতুহলের ক্রমোন্মেষের ছন্দটি নির্ণয় করার প্রয়াস। যুগপ্রতিবেশের প্রভাবে, সুসংহত পারিবারিক জীবনের কেন্দ্রবিন্দু মাতার সহিত চণ্ডীদেবীর ক্রমবর্ধমান ভাবসাক্ষরপ্যের ফলে, মানব-জীবনের প্রত্যক্ষ অভিজ্ঞতালব্ধ অনুপ্রেরণায় চণ্ডীমঙ্গলের কবিসম্প্রদায় স্বর্ণ হইতে চোখ ফিরাইয়া মর্ত্যে নিবদ্ধ করিলেন, স্বর্গের



অধিষ্ঠাত্রী দেবীকে কালকেতুর ভাঙ্গা কুটারদ্বারে বসাইয়া তাঁহার দৈবী বিভার আলোকে তাহার বিস্তৃত গৃহস্থালীর টুকরা-টাকরা, জীর্ণ আসবাব ও গৃহসজ্জাগুলি আমাদিনাকে দেখাইয়া দিলেন। চণ্ডীমঙ্গল-কাব্যগুলিতে কবি-মানস রূপান্তরের একটি বৈশ্ববিক ইতিহাসের ইঙ্গিত প্রচ্ছন্ন আছে।

চণ্ডীমঙ্গলে বাস্তববস-স্মরণের আত্মপক্ষিক উৎকর্ষ ও প্রাচুর্যের কারণ ইহার অধিষ্ঠাত্রী দেবীর মানবিক আবেদনের মধ্যেই নিহিত। মঙ্গল-কাব্যের প্রাচীনতম রূপ ধর্মমঙ্গলে ধর্মঠাকুরের মানবিক প্রকৃতি ও পরিচয়টি অনেকটা অস্পষ্ট ও অনির্দিষ্ট। তাঁহার অবয়বচিহ্নহীন, লেপামোছা শিলামূর্তিটি তাঁহার আন্তর অনির্দেশ্যতারই প্রতীক। তাঁহার পূজার উৎকট সাধনাপদ্ধতি ও উপচারবৈশিষ্ট্য, তাঁহার চারিদিকে একটা অর্ধ-বিলুপ্ত অতীতের গোধূলিপরিমণ্ডল, তাঁহার সেবকগোষ্ঠীর সামাজিক হীনতা ও অদ্ভুত রীতিনীতি যেন তাঁহাকে আমাদের অস্তরের সহজ ভক্তির উৎস ও আত্মীয়তাবোধ হইতে খানিকটা দূরে রাখিয়াছে। তিনি যেন হিন্দুধর্মের মূলধারা হইতে বিচ্ছিন্ন এক বালুকাবিশীর্ণ শাখা-নদীপথে পাড়ি দিয়া ভক্তিসাধনার এক দুর্গম জনবিরল তীর্থে তাঁহার ভক্তবৃন্দকে আহ্বান করিয়াছেন। যে বদ্বকানদীর সহিত তাঁহার স্মৃতি বিজড়িত তাহা যেন কোন পরিচিত ভাবাসঙ্গের মধ্যে বিধৃত নয়, এই নদীপথ দিয়া যে চাঁদসদাগর বা ধনপতি কোন দিন তাহাদের অভ্যন্ত বণিজ্যযাত্রায় বাহির হইয়াছিল, তাহা আমরা কখন কল্পনা করিতে পারি না। ইহা আমাদের সহজ গতিবিধি, দৈনন্দিন কল্লপথের সম্পূর্ণ বহির্ভূত। ধর্মঠাকুর ভক্তের প্রতি সদয় ও বর দিয়া ভক্তের দ্বারা অসাধাসাধন করাইতে পারেন, এমন কি তাঁহার বিশেষ শক্তিতে পূর্বের সূর্য পশ্চিমে উদিত হইয়া জগতের চিরাচরিত বিধানের বৈপরীত্য ঘটাইতে সমর্থ। কিন্তু তাঁহার অসীম অলৌকিক শক্তিসত্ত্বেও তিনি ভক্তের হৃদয় উৎস হইতে ভক্তির সহজ অনাবিল স্রোত বহাইতে পারেন না। যে আত্মবিস্মৃত, একাগ্র ভক্তি ভক্ত ও ভগবানের মধ্যে সমস্ত পার্থক্য লোপ করিয়া নিবিড় একাত্মতার সৃষ্টি করে ধর্মমঙ্গলে আমরা তাহার কোন নিদর্শন পাই না। অবশ্য ধর্মঠাকুর সময়ে সময়ে নিজের অপূর্ণ নৈর্ব্যক্তিকতা উপলব্ধি করিয়া হিন্দু ভাবকল্পনার সুপরিচিত নারায়ণের রূপান্তররূপে আত্মপরিচয় দিয়াছেন, কিন্তু এই ধারকরা মাধুর্যমহিমা তিনি ঠিক আপনাত করিয়া লইতে পারেন নাই। সুতরাং সহজেই বোঝা যায় কেন ধর্মঠাকুর তাঁহার চারণকবিদের মধ্যে বাস্তববোধের উদ্দীপন করিতে সমর্থ হন নাই। ধর্মমঙ্গলের কবিগোষ্ঠী তাঁহাকে নিজেদের চিরপরিচিত বাস্তব পরিবেশের মধ্যে অন্তর্ভুক্ত করিতে পারেন নাই বলিয়া





প্রতিবেশের প্রতিও তাঁহাদের দৃষ্টি ঝাপসা হইয়াছে। প্রকৃতিবিধানের বৈপরীতাসাধন হাঁহাব শক্তির পরিমাপক মানদণ্ড, তিনি যে বস্তুনিষ্ঠ কৌতূহলের সহায়ক হইবেন না তাহা সহজেই অনুমের।

মনসামঙ্গলের স্থানসংস্থিতি অবশ্য একপ অপরিচয়ের কুহেলিকামণ্ডিত নহে। মনসাদেবীর ন্যায় তাহার অধুষিত অঞ্চলও আমাদের অতি-বাস্তব জগতেরই একটা অংশ। কিন্তু আশ্চর্যের বিষয় যে, এই অতিপরিচিত পরিমণ্ডলও আমাদের বাস্তববোধকে তীক্ষ্ণতর কবিতাে পারে নাই। মনসাকে দেবীর আসনে বসাইতে যে আমাদের মনে একটা অনুচ্চারিত প্রতিবাদ প্রচ্ছন্ন ছিল, তাহাই কবিমানসের উপর একটা অপ্রচ্ছন্দতার ডাব চাপাইয়া তাহার সহজ স্মৃতির অন্তরায় হইয়াছে। যেখানে ভক্তি প্রধানত ভগ্নমূলক, যেখানে দেবপ্রশস্তি দেববোধ এড়াইবার একটা গতান্তবহীন উপায়মাত্র, যেখানে মন আসন্ন বিপৎপাতের সম্ভাবনায় সংকুচিত ও শঙ্কাতুর, সেখানে সহজ-আনন্দজাত বাস্তববোধ-স্মৃষণ প্রত্যাশা করা যায় না। মধ্যযুগের বাস্তবতা ও অতি-আধুনিক বাস্তবতার মানস উৎস সম্পূর্ণ বিভিন্ন। আধুনিক বাস্তবতা রোমান্সের প্রতি আত্মহীনতা ও জীবনের প্রতি গভীর নৈরাশ্যবাদ হইতে উদ্ভূত, বস্তু-ও মনো-জগতের রূপ, ভগ্ন, কীর্ণ উপাদানগুলিকে একত্রিত করিয়া কবি-জীবনের এমন একটি অসুস্থ, বিকৃতরূপ সৃষ্টি করেন, যাহা রোমান্স ও সুস্থ-জীবনবোধ হইতে প্রায় সমান দূরে অবস্থিত। আধুনিক বাস্তবতা হইতেছে দীপ নির্বাপিত হওয়ার পরে যে উগ্রগন্ধ, শ্বাসরোধকারী ধূম কক্ষমধ্যে পরিব্যাপ্ত হয় তাহার অনুরূপ। মধ্যযুগের সাহিত্যের বাস্তবতা হইতেছে আলোছায়ার সহজ লীলার আকাশে যে মাঝে মাঝে মেঘ ঘনাইয়া আসে তাহার মত, তাহাতে জীবনের স্বাভাবিক রূপের কোন বিপর্যয় ঘটে না। মনসামঙ্গলের কবিরা মনসার সম্ভাবিত বোধ ও বেহুলার দুঃখরাগগ্রস্ত জীবন লইয়া এত উন্মনা যে, বাস্তব জীবনযাত্রার সহজ আনন্দ ও কৌতূহল তাঁহাদিগকে অত্যন্ত কীর্ণভাবে স্পর্শ করিয়া গিয়াছে। চাঁদসদাগরের জীবনে উপর্যুপরি এমন বহুলাঘাত নামিয়া আসিয়াছে যে ইহার প্রচণ্ডতা আমাদের চিত্তকে অসাড় ও বাস্তববিমূঢ় করিয়া তোলে। চণ্ডীমঙ্গলে ফুলরা ও খুলনার মত মনসামঙ্গলে বেহুলারও বিবাহ হইয়াছে। কিন্তু যে বিবাহের বাসরবজ্রনী আসন্ন সর্বনাশের অসহায় প্রতীক্ষায় লৌহকঙ্কের মৃত্যুশীতল আবহের মধ্যে কাটাইতে হয়, সেখানে জীবনের সহজ উন্নাসের, স্ত্রী আচারের সরস খুঁটিনাটি বর্ণনার, বাস্তববাসের কৌতূহলপূর্ণ উপভোগের অবসর কোথায়? লৌহপ্রাচীরের সূচাগ্রপ্রমাণ রক্তলব্ধ দিয়া যে মৃত্যুদূত বাসরকক্ষে প্রবেশ করিয়া তাহার বিবাহ সূত্রে উৎসবের সমস্ত মঙ্গলদীপকে নিবাইয়া দিবে ও নববধুর তরুণ ললাটের





সৌভাগ্য-সিন্দুরবিন্দুকে লেহন করিয়া মুছিয়া দিবে, কবিও বেহলার মত তাহার সমস্ত চিত্র একাগ্র করিয়া এই আলোছায়া-চঞ্চল, বিচিত্র জীবনলীলা হইতে তাহার দৃষ্টি সংহরণ করিয়া, তাহাবই সর্পিণ অভ্যাগমের প্রতি নিবদ্ধ করিয়াছেন। ভবিষ্যৎ বিপশ্মুতির পূর্বজ্ঞানও কবি ও পাঠকের এই আতঙ্ককটকিত চিত্রের অসাড়তার মধ্যে কোন পুলকচাঞ্চল্য জাগায় না; হতভাগিনী বেহলার সর্বনাশের অতলকূপে আমাদের সমস্ত আশা-আনন্দের সাময়িক সমাধি ঘটে। মেঘ কাটিয়া যাইবে এই আশ্বাসও আমাদের ঘনমেঘচ্ছন্ন অদৃষ্টের উপর একবিন্দু সূর্যালোকেরও প্রবেশপথ রচনা করে না। অবশ্য চাঁদসদাগরের বাণিজ্যযাত্রায় ও সিংহলবাসীর সহিত তাহার দ্রাবিনিময়ের কাহিনীতে খানিক সুলভ, অথচ উদ্ভট কৌতুকরসের সৃষ্টি হইয়াছে। কিন্তু তাহার দৈবাহত জীবনের এই স্বল্পস্থায়ী পরিচ্ছেদটুকু ব্যতিক্রম বলিয়াই আমাদের মনে হয়। বিশেষতঃ মনসামঙ্গলে যে নৌযাত্রা আমাদের মনের উপর গভীর রেখায় অঙ্কিত হয় তাহা চাঁদের বাণিজ্যভিযান নয়, তাহা মৃতস্থায়ীর শব লইয়া কলার মান্দাসের উপর বেহলার স্বর্ণমর্ত্যের সীমাত্ত উত্তীর্ণ হইয়া অনির্দেশ্যলোকে প্রয়াণ। অদৃষ্টবহস্যোদ্ভেদের উদ্দেশ্যে বেহলার এই মায়ানদীবাহিত অসমসাহসী অভিযাত্রা আমাদের মনে বাস্তব জগতের সমস্ত স্মৃতিকে আপ্সা করিয়া দিয়া উহাকে এক অনির্বচনীয় আশ্চর্যরসে, এক অপার্থিব লোকের সুদূরগত আভাসবাঞ্ছনায় পূর্ণ করিয়া তোলে। মনসা ও বেহলা এই দুই বিপরীত কোটির মধ্যে আবর্তিত মনসামঙ্গলের জীবনযাত্রা ঠিক যেন বাস্তব-জীবনের প্রতিরূপ বলিয়া আমাদের মনে হয় না, মনে হয় যেন ইহার উপর আর-একটা অচেনা রহস্যঘেরা জগতের আকর্ষণ ইহাকে কতকটা কক্ষচ্যুত করিয়াছে। অন্যান্য মঙ্গল-কাব্যে দেবতামানুষের সহজ বিরোধ-বিতালির কাহিনী লিপিবদ্ধ হইয়াছে—এ যেন রূপকথার রাজ্যের ফুৎকারে-উড়িয়া-যাওয়া মায়ামেঘের উদ্ভববিলয়ের কথা। কিন্তু মনসামঙ্গলের শেষ সমাধানের মধ্যে যেন একটি বেদনার সূর, একটা গড়বিলের সন্দেহ প্রচ্ছন্ন থাকে। বিরোধমিলন উভয়ের মধ্যেই একটি আতিশয্য যেন সম্ভাব্যতার সীমা অতিক্রম করিয়াছে; বীকা ধনুক আর সম্পূর্ণ সোজা হয় না। মনসাদেবী সমুদ্রে-ডোবা ধনরত্নভরা জাহাজগুলি উদ্ধার করিয়া, চাঁদের মৃত ছয় পুত্রকে বাঁচাইয়া দিয়া তাহার পূর্ব-অভ্যাগারেব ক্ষতিপূরণ করিয়াছেন। কিন্তু আমাদের যেন মনে হয় ক্ষতরেখা সম্পূর্ণ বিলুপ্ত হয় নাই—বেহলা দিগন্তপারের বাজ্য হইতে কি একটা সংসারভোলানো মন্ত্র শিখিয়া আসিয়াছে; স্বহাতে এই পৃথিবীর দাম্পত্য-জীবনের নিবিড় আনন্দ তাহার নিকট ফিকে হইয়া গিয়াছে—আর চাঁদসদাগরের অপ্রশমিত মানস বিদ্রোহ তাহার বামহাতে দেওয়া অবহেলার পূজাপ্রদানের তির্যক তাৎপর্যের মধ্যে আত্মপ্রকাশ করিয়াছে।



সুতরাং মধ্যযুগীয় সাহিত্যে বাস্তববোধ ক্ষুণ্ণ কেন যে প্রধানত চণ্ডীমঙ্গল-কাব্যের মাধ্যমে ঘটিয়াছে তাহার কাণে কিছুটা বোঝা গেল। দেবমহিমার যবোজ্জ্বল রৌদ্র ও ভাবাবেগ বিগলিত ভক্তির ত্রিষ্ক চন্দ্রিকা মানব-জীবনের উপর পতিত হইয়া উহার মধ্যে নূতন তাৎপর্য ও আকর্ষণীয়তা সঞ্চার করিল ও মানবের সহিত সম্পর্কস্থাপনের জন্য দেবতার আগ্রহাতিশয্যের সূত্র অনুসরণ করিয়া কবিও সাধারণ মানুষের প্রতি অনিবার্যভাবে আকৃষ্ট হইলেন। দেবতা যাহাকে চাহেন কবি তাহাকে উপেক্ষা করিতে পারিলেন না। যে অনুপাতে দেবতা ঘরোয়া জীবনের অন্তর্ভুক্ত হইয়া পড়িলেন, ঠিক সেই অনুপাতে সেই ঘরোয়া জীবনও কবির চক্ষে নূতন কৌতূহলের আকর হইয়া উঠিল। চণ্ডী ব্যাধ কালকেতুকে দয়া করিয়াছেন, অতএব ব্যাধের দারিদ্র্যবিড়ম্বিত, 'চোয়াড়' জীবনযাত্রা কবিকল্পনার বিষয়ীভূত হইল—দেবানুগ্রহের সোপান বাহিয়া এই অনার্যজাতির প্রতিনিধি কাব্যকৌলীন্যের উচ্চ শিখরে অধিষ্ঠিত হইল। খুলনা-লহনা-ধনপতি-শ্রীমন্ত তাহাদের পারিবারিক জীবনের সমস্ত ছোটখাট কোন্দল ও ধনিগৃহের আদর্শহীন সংসারনীতি ও ভোগবিলাস লইয়া কবির বাস্তব চিত্রণে বিধৃত হইল—স্বর্গীয় আলোকসম্পাতে, বাঙ্গালী ঘরের এই সাদা-মাটা, আয়তপু ও সর্বতোভাবে আদর্শলোকের জ্যোতিঃসংস্পর্শ হইতে আড়াল-করা জীবনযাত্রা কবির আলোকচিত্র-যন্ত্রে ছবি হইয়া ফুটিয়া উঠিল। রাধাকৃষ্ণ-প্রেমলীলার ভাবের পরিমণ্ডলে শান্তী-নন্দী, কলঙ্ক-পরিবারদের উল্লেখ থাকা সত্ত্বেও বাঙ্গালী-জীবনের দৈনন্দিন তুচ্ছতা স্থান পায় নাই। চণ্ডীমঙ্গলে কিন্তু আমাদের জীবনের সমস্ত ইতর কাকলী, সবটুকু মলিনতা ও খুল ধুলিঅবলম্ব নিঃসংকোচে, মাতৃ-অঙ্কে ধূলিধূসরিত শিশুর ন্যায়, স্থান গ্রহণ করিয়াছে—দেবালীর্বাদের পূতস্পর্শ উহার সমস্ত অণুটিকে তচি করিয়া দিয়াছে।

(৫)

মুকুন্দরাম এই বাস্তবতার প্রবর্তক নহেন, কিন্তু তাহার কাব্যে ইহার শ্রেষ্ঠতম, সাবলীলতম প্রকাশ। বিষয়নির্বাচনের দিক্ দিয়া তিনি বিশেষ মৌলিকতার দাবী করিতে পারেন না। যে সমস্ত কবিতা আমরা তাহার মৌলিক বাস্তবতার নিদর্শনরূপে উল্লেখ করিয়া থাকি সেগুলি দ্বিজ মাধবেও পাওয়া যায়, সুতরাং সেগুলি তাহার নিজস্ব উদ্ভাবন নহে, ঐতিহ্যের উত্তরাধিকার হইতেই গ্রাপ্ত। বরং কোন কোন স্থলে দ্বিজ মাধবের সহিত তুলনায় মুকুন্দরাম অধিকতর আদর্শবাদী; বাস্তব ঘটনাকে তিনি ব্রাহ্মণ্য-সংস্কৃতি-সাধনার আদর্শে পরিমার্জিত করিয়া লইয়াছেন। দ্বিজ মাধবে কালকেতুর বিবাহব্যাপারে বরের পিতা সোজাসুজি কন্যার পিতার নিকট গিয়া





তাহার নিকট প্রস্তাব উপাধি করিয়াছে ও ব্যাধসুলভ সবলতার সহিত পণ নির্ধারণ করিয়াছে। মুকুন্দরামে কিন্তু এই সমস্ত দবদস্তুর ঘটকের মাধ্যমে সংঘটিত হইয়াছে, উচ্চ বর্ণের রীতিনীতি তিনি নির্বিচারে নীচ বর্ণে আরোপ করিয়াছেন। দ্বিজ মাধবে ধর্মকেতুর মৃত্যু ঘটয়াছে সচরাচর বন্যপশুশিকারে নিখুঁত ব্যাধের যেরূপ ভাবে ঘটয়া থাকে—সিংহের আক্রমণে, অকণ্য নিদ্রা উচ্চবর্ণসুলভ হিন্দু-আদর্শ অনুসরণে স্বামীর চিতায় পুড়িয়া সহমরণে গিয়াছে। ব্রাহ্মণ্য-সংস্কৃতিপুষ্ট মুকুন্দরাম কিন্তু এরূপ প্রাকৃত মৃত্যুতে সন্তুষ্ট না হইয়া নিজ কাব্যের অভিজাত্য বজায় রাখিতে ধর্মকেতু-নিদ্রাকে বৃদ্ধ বয়সে সংসার ত্যাগ করিয়া কালী পাঠাইয়াছেন। জাতকর্ম বা বিবাহের আচার অনুষ্ঠানেও তিনি ব্যাধপরিবারে ভদ্রঘরের শাস্ত্রীয় ক্রিয়াকলাপের আড়ম্বর, ব্রাহ্মণাশাসিত সমাজের নিখুঁত ব্যবহার প্রবর্তন করিয়াছেন। ইহাদের উৎসবকালীন সচ্ছলতার সহিত দৈনন্দিন সংসারযাত্রার দারিদ্র্য-বিড়ম্বনার যে অসামঞ্জস্য তাহা অবশ্য বাস্তব জীবনে বিরল নহে, তথাপি মনে হয় যেন এইরূপ জীবনচিত্রণে কবি তাঁহার অবিসংবাদিত বাস্তববোধের সহিত কবিজনসুলভ আদর্শপ্রীতির খানিকটা সংমিশ্রণ ঘটাইয়াছেন।

কিন্তু তথাপি মুকুন্দরামের চণ্ডীমঙ্গলে জীবনের যে প্রত্যক্ষ রূপ, যে স্বতঃস্ফূর্ত ও প্রচুর জীবনরস-রসিকতা পাওয়া যায় তাহা বাংলা সাহিত্যে সম্পূর্ণ অভিনব। তাঁহার কৃতিত্ব কেবল বস্তুসম্বন্ধে নহে, বাস্তববোধের পরিবেষণ-নৈপুণ্যে। তাঁহার কাব্যে ইহতে কেবল যে সমকালীন সামাজিক অবস্থার প্রচুর উপকরণ সংগ্রহ করা যায় তাহা নহে, ইহাতে সমাজ-জীবনের স্বচ্ছন্দ-লীলায়িত গতিচ্ছন্দ, ইহার বহির্ঘটনার অন্তরালশায়ী মর্মস্পন্দন চমৎকাবভাবে ফুটিয়া উঠিয়াছে। মুকুন্দরাম যে সহজ কৌতুক ও সুস্থ, বলিষ্ঠ উপভোগশক্তির সহিত তাঁহার আখ্যায়িকা বিবৃত করিয়াছেন, তাহাতে আমরা আমাদের সাধাৰণ ঘরোয়া জীবনকে নূতনভাবে আশ্বাদন করিতে শিখিয়াছি। তাঁহার প্রসন্ন কৌতুকপ্রিয়তা, বন্ধিম কটাক্ষ, ইবং তির্যক্ দৃষ্টিভঙ্গী দারিদ্র্যের উষর উপরিভাগের অভ্যন্তরে যে রসনির্ঝর প্রচ্ছন্ন আছে, তাহাই আবিষ্কার করিয়াছে। বস্তুর কারবারী ও বাস্তববোধের শব্দ ঠিক এক নহে—বস্তুপুঞ্জ ইহতে বাস্তবরস-নিষ্কাশন বিশেষ দৃষ্টিভঙ্গী- ও শিল্পবোধ-সাপেক্ষ। ইংরেজী সাহিত্যে চসার বাস্তববোধের কবি, কেন-না, তিনি ইংলণ্ডে চতুর্দশ শতকের যে সমাজচিত্র আঁকিয়াছেন, তাহাতে বস্তুতথ্যসমূহ এক বসতবস্ত্রে ভাসমান হইয়া তাহারই অঙ্গীভূত হইয়াছে। ঊনবিংশ শতকে ক্র্যাব জীবনের তিস্ত অভিজ্ঞতা, দারিদ্র্যের নিরানন্দ, রক্তশোষী সংগ্রাম, রিক্ত জীবনের মানস ও অনুভূতিগত রিক্ততা





প্রশংসনীয় মনস্তত্ত্বজ্ঞানের সহিত লিপিবদ্ধ কবিয়াছেন, কিন্তু সৃষ্টিধর্মী দৃষ্টি-শক্তির অভাবে তিনি এই উপাদানসমূহকে রসে পরিণত করিতে পারেন নাই। সমসাময়িক যুগের কাব্যে যে অবাস্তব সৌন্দর্যবোধ ও শূন্যগর্ভ আদর্শবাদ পরীক্ষা-জীবনের আসল রূপটিকে-আড়াল করিয়া উহাকে এক কল্পলোকে সীমাবদ্ধ করিয়া দেখাইয়াছে, জ্ঞানবোধ কবিতা তাহাবই প্রতিবাদ, কিন্তু এই নিম্নতম মানের জীবনের প্রাণকেন্দ্র কোথায় তাহা তিনি ধরিতে পারেন নাই। সুতরাং তিনি বস্তুর কবি, কিন্তু বাস্তববস্তু কবি নহেন। মুকুন্দরামের বস্তুনিষ্ঠতা চসারের পর্যায়ে; জীবনের সমস্ত ক্রটি-অসঙ্গতি-অকিঞ্চিৎকরতা সন্তোষ ইহা যে প্রচুর আনন্দের উৎস ও উপভোগ্য আনন্দের কারণ তাহা তিনি স্বয়ং আবিষ্কার করিয়াছেন ও পাঠককে অনুভব করাইয়াছেন।

মুকুন্দরাম-সম্বন্ধে একটি ব্যাপ্ৰচলিত মতবাদ এই যে, তিনি দুঃখবাদের কবি ও তাহার জীবনের অত্যাচার উৎপীড়ন-জনিত তিস্ত অভিজ্ঞতা তাহার কাব্যে প্রতিফলিত হইয়াছে। এই মন্তব্যের যথার্থ্য সম্বন্ধে সন্দেহের অবকাশ আছে। যিনি জীবনরসবোধ কবি, তিনি জীবনে দুঃখ পাইলেও দুঃখকে খুব বড় করিয়া দেখেন না। তাহার কাব্যে দুঃখের উল্লেখ থাকিলেও তিনি দুঃখবাদের কবি নহেন। দুঃখের অভিজ্ঞতা তাহার মানস প্রবণতাকে এক বিশেষ রূপ দেয়, কিন্তু তাহার মনকে অপ্রীতিকর স্মৃতিরোমছন ও নৈরাশ্যবাদের অন্ধকূপে আবদ্ধ রাখে না। কষ্টের খনিজ দিয়া তিনি জীবনের ক্রেশবদ্ধ ভূমিকে কর্ষণ করিয়া তাহার মধ্যে স্নিগ্ধ সমবেদনা ও সরস কৌতুকের ভোগবতীধারা প্রবাহিত করেন। মুকুন্দরামের আত্মজীবন-কাহিনী মধ্যযুগীয় সাহিত্যের একটি সনাতন ধারাবই অনুবর্তন—প্রত্যেক কবিই গ্রন্থাবলিতে তাহার কিঞ্চিৎ বংশপরিচয় লিপিবদ্ধ কবিয়াছেন, তাহার পূর্বপুরুষ-সম্বন্ধে দুই-একটি বিচ্ছিন্ন তথ্য পাঠককে জানাইয়াছেন। কিন্তু মুকুন্দরামের হাতে পড়িয়া এই মামুলি আত্মপরিচয় এক নূতন আলোকে উদ্ভাসিত হইয়া উঠিয়াছে, নিজ ব্যক্তিগত জীবনের ক্ষুদ্র পটভূমিকায় সমগ্র যুগের পরিচয় উজ্জ্বল, অবিস্মরণীয় বর্ণে দীপ্ত হইয়াছে। কিন্তু এই অবিচার-অরাজকতার স্বরূপ-উদঘাটনে কবির কোন তীব্র উদ্বেগ বা মর্মদাহী জ্বালা প্রকাশ পায় নাই। যে লেখনীসাহায্যে তিনি প্রজাসাধারণের দুর্দশা বর্ণনা করিয়াছেন, তাহা তিনি বিদ্রোহের বিস্ফোরক দ্রাবকরসে ডুবান নাই, তাহাকে এক শান্ত, কৌতুকম্বিত বিশ্বয়বোধের দ্বারা অভিযুক্ত করিয়াছেন। এই অত্যাচারীদের প্রতি তিনি রক্তচক্ষু অভিলাপ বর্ষণ করেন নাই, সমস্ত ব্যাপারটির অহেতুক অসঙ্গতিটি তাহার মনে একটি কারুণ্যমিশ্রিত কিংকর্তব্যবিমূঢ়তার সৃষ্টি করিয়াছে। কবি



যেন এই নির্মম অত্যাচারের দৃষ্টা-রূপে গালে হাত দিয়া ভাবিতেছেন যে, এই সুহৃৎসঙ্গ, সুনিয়ন্ত্রিত জীবনটা হঠাৎ পাগলামির খেয়ালে পরিণত হইল কি করিয়া? এই বেদনাবিদ্ধ আকস্মিক বিপর্যয়বোধই তাঁহার বর্ণনাত্মক বৈশিষ্ট্য। অত্যাচারের নিষ্পেষণ-যন্ত্রে তিনিও ব্যক্তিগতভাবে পিষ্ট ও দলিত হইয়াছিলেন, কিন্তু তাহাতে তাঁহার মানসভঙ্গী বদলায় নাই, নিজের কথা বলিতে গিয়াও তাঁহার কণ্ঠস্বরের স্বাভাবিক রহস্যপ্রিয়তা অশ্রুবাচ্ছপাচ্ছাসে অভিভূত হয় নাই। “তৈল বিনা কৈল স্নান করিলু উদক পান শিশু কানে ওদনের তরে”—দারিদ্র্যের এই মর্মভেদী অনুভূতি তাঁহার শিল্পিজ্ঞানোচিত প্রশান্তি ও সার্বভৌমতাবোধকে বিচলিত করে নাই। ঐক্যাত্ম্যভিত্তিক বালুকণা যেমন বিলয়ের আলফার অপেক্ষা বায়ুসঞ্চরণের অভিনব অভিজ্ঞতার কৌতুকবহু দিক্টি বেশী অনুভব করে, তেমনি রাষ্ট্রবিপ্লবের প্রলয়ঝটিকায় উদ্ভুলিত ও উর্ধ্বোৎক্লিষ্ট এই কবিসত্তা নিজ ক্ষতি ও সর্বনাশের দিক্টি লঘু করিয়া, দেবীর প্রত্যাদেশে তাঁহার কবিত্বশক্তির স্মরণজনিত আনন্দ, নূতন স্থানে আশ্রয়প্রাপ্তির নিশ্চিত আরাম ও আশ্রয়দাতার প্রতি কৃতজ্ঞতার উচ্ছ্বাসকেই মুখ্যভাবে উপলব্ধি করিয়াছেন। হাস্যরসিকের বৈশিষ্ট্য ইহাই—জলসিক্ত রাজহংসের পাখার ন্যায় তাঁহার দুঃখ-আর্দ্র চিত্ত সংস্কৃত দুঃখকণিকাগুলিকে ঝাড়িয়া ফেলাইয়া আরও মসৃণ ও উজ্জ্বল দেখায়।

কোন কোন সমালোচক কালকেতুর দ্বারা উৎপীড়িত পশুসমাজের অনুযোগের ভিতর তাঁহার ব্যক্তিগত জীবনের দুঃখ-দুর্দশার যে প্রতিধ্বনি, তাহার মধ্যে তাঁহার তিস্ত অভিজ্ঞতার উদ্গির্ঘণের নিদর্শন পান। কিন্তু সত্য ইহার সম্পূর্ণ বিপরীত। নিজের বেদনাদায়ক অভিজ্ঞতা উহার তীব্রতা হারাইলে, উহার স্থূল বস্তুঅংশ ও মানস তীক্ষ্ণ অভিমাত বর্জন করিয়া সূক্ষ্ম রস-রূপে, একটা উর্ধ্বায়িত নিরপেক্ষ অনুভূতিরূপে অধিষ্ঠিত হইলে তবেই উহাকে এক সম্পূর্ণ উদ্ভট প্রতিবেশে স্থানান্তরিত করিয়া অবিমিশ্র রসিকতার উপাদানে পরিণত করা সম্ভব। উত্তাপের আলোকে রূপান্তরের মত শিল্পিমনের রহস্যময় প্রক্রিয়ায় ব্যথা হাসিতে বিলীন হয়। এ যেন রূপকথার রাজকন্যার “হাসিতে মাণিক, কান্নায় মুক্তা” করার মত ব্যাপার—হাসি ও কান্নায় তফাৎ যেন মাণিক ও মুক্তার মত। নিজের মর্মবেদনা পততে আরোপ করার পিছনে দুঃখবোধের স্থায়িত্ব ততটা নাই, যতটা আছে দুঃখক্লিষ্ট মনের স্থিতিস্থাপকতা। ‘নেউগি চৌধুরী নই না রাখি তালুক’—এই উক্তির প্রকৃত তাৎপর্য আত্মদুঃখ-নিবেদন নহে, জমিদার ও সাধারণ প্রজার মধ্যে ব্যবধানের ইঙ্গিত। তালুকের বেনামীতে কবির অনুযোগ এই যে, যে অত্যাচার জমিদার-





ডিহিদারের উপর অনুষ্ঠিত হইলে বিধানসভায় হইত, তাহা সাধারণ পশু বা মানবের উপর কেন অনুষ্ঠিত হইতেছে? বড় বড় গাছে লাগিলে কাহারও কিছু বলার থাকে না, কিন্তু ঘাসকে উৎপাটিত করিলে সঙ্গতিবোধ বিপর্যস্ত হয়। বড় শোষক ক্ষুদ্রে শোষককে গ্রাস করিলে শোষণক্রিয়াই দগ্ধিত হয় ও ন্যায়নিষ্ঠার মর্যাদা রক্ষা হয়; কিন্তু যে সামান্য প্রজা সমস্ত মধ্যমত্বকেই মানিয়া লইতে প্রস্তুত, তাহার উপর অনর্থক জুলুম কি শক্তির অপব্যবহার নয়? এখানে লক্ষ্য করা উচিত যে, কবির কাতরতার মধ্যে তাঁহার প্রতি অনুষ্ঠিত আচরণের অসঙ্গতির অনুযোগই মুখ্য সূত্র। ইহা গভীর মর্মবেদনার অভিবাঞ্ছিত নয়, হাস্যরসিকের তির্যক্ কটাক্ষ ও বিচারের কৌতুকবহু মানসও। এই উক্তির গুঢ় তাৎপৰ্য্যটি বুঝিতে পারিলে পণ্ডরাজ সিংহ যে ডালুককে স্নেহালিসনে বন্ধ করিতেন না তাহা নিশ্চিত এবং কবির আশ্রয়দাতা 'সুধন্য বাঁকুড়া রায়'ও যে তাঁহার শিরোপার ব্যবস্থা করিতেন না তাহা ধরিয়া লওয়া যাইতে পারে।

"ফুল্লবার বারমাসা" দুঃখকাহিনী-বর্ণনাও সমালোচকগণ কবির দুঃখবাদ-প্রবণতা ও দারিদ্র্যের প্রতি সহানুভূতির অকাটা প্রমাণ-রূপে গ্রহণ করিয়াছেন। সহানুভূতি কবিমাত্রেরই থাকিবে ও তাঁহার মানসসৃষ্টি যদি দারিদ্র্যশ্রেণীভূক্ত হয়, তবে এই সহানুভূতি যে বহুলাংশে দারিদ্র্যের প্রতি তাহাও ধরিয়া লওয়া যাইতে পারে, কিন্তু তাঁহার অপত্যস্নেহ প্রধানত অবলম্বন করিয়াছে কালকেতু-ফুল্লবা বা হর-গৌরীকে, তাহাদের দারিদ্র্যকে নহে। প্রতি পিতামাতা কানা ছেলেকেও ভালবাসে, কিন্তু সে কানা বলিয়া নহে। সমালোচকগণ ব্যাধীজীবনের সৈনন্দিন অভাব-অনটন, উহার উপকরণের স্বল্পতাকেই বড় করিয়া দেখিয়াছেন, কিন্তু এই ঘটনা করিয়া দারিদ্র্যবর্ণনার উপলক্ষের প্রতি তাদৃশ গুরুত্ব আরোপ করেন নাই। এই দারিদ্র্যের আড়ম্বর যে সম্ভাবিত সপত্নীকে তাড়াইবার কৌশলমাত্র, ফুল্লবার মনের কথা নয়, দুঃখবাদগ্রস্ত, আধুনিক সমালোচক তাহা বুঝিবেন না। হয়ত এই চিত্রের মধ্যে তথ্যগত অতিরঞ্জন না থাকিতে পারে, কিন্তু ইহার ভাবগত প্রেরণা যে করুণরস-উদ্দীপন নহে, তাহা অত্যন্ত সুস্পষ্ট। ফুল্লবা কাহাবও সহানুভূতি আকর্ষণের জন্য তাহার গৃহস্থালীর রিক্ততা ও তাহার জীবন-সংগ্রামের তীব্রতার মসীময় চিত্র আঁকে নাই, এক 'উড়িয়া-আসিয়া-জুড়িয়া-বসা' অব্যাহিত আগন্তুককে বিদায় দিবার জন্যই এ প্রসঙ্গের অবতারণা করিয়াছে। তাহা না হইলে সে এতদিন এ সম্বন্ধে নীরব ছিল কেন? যখন চণ্ডীর ছলনায় শিকার না পাওয়ার দিন সে সই-এর কাছে চাল ধার করিতে গেল, ও পূর্ব-বর্ষ পরিশোধ না করার খোঁটা নিঃশব্দে পরিপাক করিল,





তখন তাহার ত এই দারিদ্র্যবিলাসের কোন চিহ্নই দেখি না। আমাদের আধুনিক সমাজতত্ত্ববাদী মন মাস হইতে মাসান্তরে প্রসারিত অভাবের এই সুদীর্ঘ, ক্রমবর্ধমান তালিকা দেখিয়া মধ্যযুগীয় বাংলাতেও যে সমাজতন্ত্রী কবি ছিল এই নিজ মনের মত সত্য প্রমাণ কবিত্তে বন্ধপরিকর হইয়াছে। কিন্তু এই চিত্র আঁকিবার সময়ে কবি যে ক্রমাল বাহির করিয়া ঘন ঘন অশ্রন্যোচন করিতেছিলেন না, পরন্তু বিবদমানা দুই নারীর মাঝখানে দাঁড়াইয়া ও তাহাদের বিভিন্নভাব-প্রতিবিম্বী মুখের দিকে চাহিয়া মিটিমিটি হাসিতেছিলেন—এই দৃশ্য বোধ হয় আমাদের দৃষ্টি এড়াইয়া গিয়াছে।

হর-গৌরীর দারিদ্র্যও সেই একই মনোভাবের দ্যোতক। দেবম হিমা-কীর্তক মঙ্গল-কাব্যের পটভূমিকায় দারিদ্র্যের এই চিত্র ইহাকে গুরুত্ব দিবার জন্য নহে, ইহাকে লঘু করিয়া দেখিবার জন্য। যেখানে স্বয়ং শিব ভিখারী ও অন্নপূর্ণা অন্নবিক্রা, সেখানে ত্রেমার আমার দারিদ্র্যের প্রতি অনুযোগে উচ্চকণ্ঠে গগন বিদীর্ণ করিবার কি অধিকার আছে? পৃথিবীর যত অনাহার-অর্ধাশনক্রিষ্ট জনসাধারণ সকলেই হর-গৌরীর পরিবারভুক্ত। দারিদ্র্যের দেবতাকে আমাদের মাঝে পাইয়াও কি দারিদ্র্য আমাদের বিভীষিকা হইবে? আর ইহা কি বুঝিতেছি না যে ইহা সমস্তই মায়াপ্রপঞ্চ, দেবের ছলনা? যে অন্নপূর্ণা অন্নবিহনে স্বামী ও পুত্রকন্যাকে উপবাসী রাখিতে বাধ্য হইতেছেন, তিনিই আমার ভক্ত কালকেতুকে সাত ঘড়া মোহর দান করিতেছেন। সুনিপুণ গৃহিণীর ন্যায় ইহার এক ঘড়া নিজের জন্য রাখিলেই ত তিনি এই তিস্ত গৃহবিবাদের হাত হইতে রক্ষা পাইতেন। অতএব দারিদ্র্যের জন্য বৃথা মাথা না ঘামাইয়া যিনি কটাক্ষমাত্রে বিস্তৃতাকে রাক্ষসখর্ষে পরিণত করিতে পারেন, তাহারই চরণাশ্রয় ইহকাল ও পরকাল এই উভয় অবস্থারই যে কামা এই সত্য হৃদয়ঙ্গম কর। কবি আমাদের এই কথা বুঝাইতে চাহিয়াছেন, কিন্তু যুগধর্মের প্রভাবে আমরা বুঝিতেছি অন্যরূপ।

আসল কথা দুঃখদারিদ্র্যের প্রসঙ্গ কাব্যে উত্থাপন করিলেই কবি দুঃখবাদী হন না। আমরা তাহার অভাবের তালিকা দেখিতেছি, তাহার দুঃখজয়ী মনোভাবকে ঠিক গ্রহণ করিতে পারিতেছি না। এই দুঃখ সম্বন্ধে সম্পূর্ণ নির্বিকারত্ব, দুঃখ-সচেতনতার একান্ত অভাব, দুঃখে আকষ্ট নিমগ্ন থাকিয়াও জীবন রসের উপভোগ - ইহাই ইতিহাসের যুগযুগান্তর ধরিয়া বাঙ্গালী নিম্নতর সমাজের বৈশিষ্ট্য ও টিকিয়া থাকিবার রহস্য। ফুল্লবার জীর্ণ কুটীরে পাতার ছাউনি ও ভেরেতার থাম কালবৈশাখীর ঝড়ে উড়িয়া ভাসিয়া যাইতেছে, কিন্তু যে অবিচল শান্তি ও সন্তোষ,



স্বামিসৌভাগ্যের যে সুদৃঢ় স্তম্ভাশ্রয় তাহার গার্হস্থ্য জীবনকে আচ্ছাদন ও স্থায়িত্ব দিয়েছে তাহার উপর ঋণিকার কোন এক্তিয়ার নাই। পাত্রের অভাবে সে মেজাজে গর্ত খুঁড়িয়া আমানি রাখে, কিন্তু তাহাতে আমানির স্বাদুতার বিন্দুমাত্র অপচয় ঘটে না। যে কবি অভাবপীড়িত কালকেতুর আগ্রের গ্রাসকে 'তে-আঁটিয়া তালের' সহিত তুলনা করিয়াছেন, তিনি যে অভাবের শোকে মুহ্যমান হইয়া পড়িয়াছেন এমত বোধ হয় না। জ্ঞানিনা চণ্ডীপূজার সহিত ব্যাধ-জীবনের সম্বন্ধ কি সূত্রে স্থাপিত হইয়াছিল, কিন্তু বিখ্যাত ঋত রঘুনন্দন চণ্ডীপূজার যে স্মৃতির ব্যবস্থা দিয়াছেন, তাহাতে ব্যাধোপাখ্যান-শ্রবণ পূজার একটা অপরিহার্য অঙ্গরূপে নির্দিষ্ট হইয়াছে। ব্যাধের সঙ্গে সঙ্গে অনার্যজাতির হীন মানের জীবনযাত্রার চিত্র আসিয়া পড়িয়াছে, এবং এই চিত্রাঙ্কনের জন্য মুকুন্দরাম দারিদ্র্যের প্রতি বিশেষভাবে সহানুভূতিসম্পন্ন কবি বলিয়া সমালোচক-মহলে পরিচিত হইয়াছেন। তাঁহার বিষয়নির্বাচনে স্বাধীনতা থাকিলে এই মস্তব্যোর যথার্থ্য অনস্বীকার্য হইত। কিন্তু দ্বিজ মাধব ও মুকুন্দরাম উভয়েই কাব্যেই ঘটনাগুলি সাধারণ থাকায়, মুকুন্দরামের সহানুভূতির প্রমাণ খুঁজিতে হইবে তাঁহার বিষয়বিন্যাসের মধ্যে নহে, আলোচনাপদ্ধতি হইতে অনুমিত তাঁহার মনোভাব ও জীবনদর্শনে।

## (৬)

দ্বিজ মাধব ও মুকুন্দরামের মধ্যে তুলনা করিলে উহাদের মধ্যে বাস্তববস্তুত্বের আপেক্ষিক প্রসারসম্বন্ধে ধারণা করা যাইবে। মোটের উপর এই কথা বলা যাইতে পারে যে, দ্বিজ মাধবে বাস্তবতার অধুর আছে, কিন্তু ইহা শাখা-পল্লবে, ফুলে-ফলে ব্যাপ্ত হয় নাই। তিনি যেখানে বাস্তব তথ্যের অবতারণা করিয়াছেন, সেখানেও স্বচ্ছন্দ গতি ও পরিপূর্ণ প্রসারের দিকে লক্ষ্য রাখিতে পারেন নাই, তাঁহার বস্তুবর্ণনার মধ্যে খানিকটা আড়ষ্ট ভাব রহিয়া গিয়াছে। বস্তুবিন্যাসকে চারুশিল্পে পরিণত করিতে হইলে প্রয়োজন প্রশস্ত পরিবেশ ও কবিচিন্তের সহজ উল্লাস। বর্ণনীয় বিষয় যে আত্মপ্রসারণের উপযোগী বিস্তারভূমি পাইয়াছে ও লেখকের বর্ণনাভঙ্গী যে তাঁহার জীবনরসিকতার পরিচয় বহন করিতেছে, এই দুইটি সর্ত্ত পূর্ণ না করিলে বাস্তববস্তুত্বের কবি হওয়া যায় না। দ্বিজ মাধব তাঁহার পর্যাপ্ত বস্তুসম্বন্ধের মধ্যে সহজ গতিচ্ছন্দ আনিতে পারেন নাই, বা তাঁহার বস্তুর প্রাচীর ভেদ করিয়া তাঁহার চিন্তের আনন্দহিম্মোলও আমাদিগকে স্পর্শ করিতে পারে নাই।

হর-গৌরীর পারিবারিক জীবন তাঁহার কাব্যে স্থান পায় নাই; দারিদ্র্যের ঘরের গৃহিণী, সাংসারিক কর্তব্যভারে ক্রিষ্টা গৌরী তাঁহার কাব্যে উগ্রপ্রকৃতি,



মঙ্গলদৈত্যসংহারিণী চণ্ডী; কালকেতুর মাতার গর্ভসঞ্চারের সহিত কবির উর্ধ্বলোক-সঞ্চারিণী কল্পনা মাটিতে নমিয়া আসিয়াছে—নিদহার গর্ভযন্ত্রণা কতকটা বিস্তৃতভাবেই বর্ণিত হইয়াছে, তবে ইহার মধ্যে বাস্তবসম্বিত্তারের যে সুযোগ ছিল, কবি যেন তাড়াতাড়িতে তাহার সবটা গ্রহণ করেন নাই। মুকুন্দরামে গর্ভবতী ব্যাধবমণীর সাধুশ্রমের যে আয়োজনকে আশ্রয় করিয়া কবি তাঁহার জীবনবসিকতার পরিচয় দিয়াছেন, দ্বিজ মাধবে তাহার কোন উল্লেখ নাই। কালকেতুর শৈশব জীবনের যে অনুপম চিত্র আমরা মুকুন্দরামে পাই, দ্বিজ মাধবে তাহার একটা সংক্ষিপ্তসার মাত্র আছে—বর্ণনার যেকপ সবস, সাবলীল ও পূর্ণাঙ্গ বিস্তারে বস সৃষ্টি হয় দ্বিজ মাধব ততদূর অগ্রসর হইতে পারেন নাই। মাধব এক নিঃশ্বাসে কালকেতুকে শৈশব হইতে যৌবনে উদ্বীর্ণ করিয়া দিয়াছেন—শৈশবক्रीড়া ও বটুলদ্বারা পক্ষিশিকারে শিক্ষানবিসির বস উপভোগ করিবার পূর্বেই তাহাকে জীবিকার্জনের জন্য পশুবধে প্রবৃত্ত করাইয়াছেন। মুকুন্দরামে ক্রীড়াবত 'শিশু মধ্যে মোড়ল' ব্যাধবালকের উপর পৌরানিক বাখানবাজ শ্রীকৃষ্ণের খানিকটা ছায়াপাত হইয়াছে, তাহার অসাধারণ শক্তিসামর্থ্যের ভিত্তি দিয়া তাহার মধ্যে একটা বৃহত্তর সম্ভাবনা প্রত্যক্ষ করি, মাধবের কাটা ছাঁটা, স্বল্পতম তথ্যমাে সীমাবদ্ধ বর্ণনা আমাদের মনে কোন উদারতার কল্পনা জাগায় না। কালকেতুর বিবাহবর্ণনা দ্বিজ মাধবে খুব সংক্ষিপ্ত, এবং ইহার বৃহত্তর অংশ দুই বৈবাহিকের মধ্যে পণনির্ধারণ লইয়া ব্যাপ্ত, বিবাহের আচাৰ অনুষ্ঠান, অনার্য বিবাহে মন্ত্রপাঠের মত, অনেকটা নমো নমো করিয়া সারা হইয়াছে, রন্ধনের তালিকা ও ব্যাধের রুচি ও অর্থসঙ্গতির মানদণ্ডে খুব স্বল্পোপকরণ। মুকুন্দরামে বিবাহের কৌতুকবস, প্রাকৃত নর-নারীর সহজ আনন্দ সমস্ত বর্ণনার বাহুল্য ও প্রসারের মধ্য দিয়া সুপ্রচুর ধারায় প্রবাহিত। বিবাহপূর্বের ক্রিয়াকাণ্ড প্রায় সমস্তই বৈদিক-নির্দেশানুসারী, ও বিবাহোৎসবের মধ্যেও উচ্চবর্ণসুলভ মার্জলিক অনুষ্ঠানেরই প্রাধান্য। অবশ্য গৃহসজ্জা যৌতুক-উপহারের মধ্যে ব্যাধ জীবনের বাস্তব রুচি ও বৃত্তির কথা লেখক বিস্মৃত হন নাই। মাধব বিবাহসভায় উপস্থিত ব্যাধবমণীগণের শরীরের দুর্গন্ধ ও উদ্ভট সাজসজ্জার কথা উল্লেখ করিয়া আমাদের কৌতুকরস উজ্জ্বল করিতে চাইয়াছেন। মুকুন্দরাম কিন্তু উৎসবের সমীকরণশক্তির মধ্যে উচ্চ ও নিম্নবর্ণের সমস্ত ভেদকে বিলুপ্ত করিয়াছেন, তাঁহার এযোরা আচরণ ও বেশভূষায় কোন অনার্যজাতিসুলভ বৈশিষ্ট্যের চিহ্ন বহন করে না। মাধব ধর্মকেতুর জীবনাবসান ঘটাইয়াছেন খুব স্বাভাবিক উপায়ে—বন্য পশুর আক্রমণে, ব্রাহ্মণ্যসংস্কৃতিশাসিত মুকুন্দ কিন্তু তাহাকে বারণসীধামে বানপ্রস্থ অবলম্বন করাইয়াছেন ও প্রতিদিনকার





সম্বলহীন কালকেতুর দ্বারা উচ্চবর্ণের অনুকরণে পিতামাতার জন্য মাসিক বৃত্তিপ্রেষণের ব্যবস্থা করিয়াছেন। বাধের এই পরিণাম হয়ত ঠিক বাস্তবানুগামী নহে, কিন্তু পূর্বাপরসঙ্গতির দিক্ দিয়া অত্যন্ত উপযোগী, কালকেতুর বিবাহসভায় যে বৈদিক-অনুষ্ঠান-প্রাধান্য ও তাহার ভবিষ্যজীবনে চণ্ডীর অনুগ্রহে তাহার যে অভিজাত্যে উন্নয়ন তাহাদেরই সহিত মিল রাখিয়া তাহার পিতামাতার এই বারাগসী-প্রয়াণ।

কালকেতুর পশুশিকার-কাহিনীকে উপলক্ষ্য করিয়া মুকুন্দরামের কাব্যরস, হাস্যরসিকতা ও কপকেব আরোপদক্ষতা যেন উদ্বেল হইয়া উঠিয়াছে। বিভিন্ন পশুর চরিত্রসৃষ্টি, তাহাদের উদ্ভির মধ্যে চরিত্রানুযায়ী সঙ্গতিবিধান ও কবির নিজ অভিজ্ঞতা হইতে এই আরণ্যক নাটকে মানব জীবনের কৌতুককর সাদৃশ্য-আরোপ—এই সমস্ত মিলিয়া একটি উপভোগ্য নাট্যরস জন্মিয়া উঠিয়াছে। কবিশ্রুতিভার যাদুস্পর্শে বন যেন লোকালয়ের মত মুখর হইয়া উঠিয়াছে, পশুদের পারস্পরিক সম্পর্ক, তাহাদের কান্তর কলরবের বিচিত্র ঐকতান, তাহাদের জীবনম্পৃহার রসোচ্ছল আকৃতি, মানব-সমাজের অনুকরণে পশুসমাজের অধিকার-কর্তব্য-নির্দেশ কবিমানসের একটা গভীর আলোড়ন, একটা উত্তবেল প্রাণ-হিঙ্গোলের সংবাদ বহন করে। এই কাহিনী যেন কবির বেদনাময় পূর্বস্মৃতি ও দীর্ঘসঞ্চিত কৌতুকরসকে জাগাইয়া দিয়া তাঁহার মনোবাজ্যে একটা বিরাট তোলপাড়ের সৃষ্টি করিয়াছে ও তাঁহার সরস বর্ণনাকৌশলের ভিতর দিয়া এই উত্তেজন্যর ঢেউ পাঠকের হৃদয়তটে আসিয়া প্রহত হইতেছে। অবশ্য দ্বিজ মাধবেও পশুজগতের এই জীবনচাক্ষুস্যের খানিকটা পরিচয় পাওয়া যায়। কিন্তু মুকুন্দ যেমন প্রাণের গভীর অনুভূতি ও নাটকীয় রসসৃষ্টির উদ্ভব বাসনা লইয়া এই চিত্র আঁকিয়াছেন, তাহার সহিত মাধবের ক্ষীণ ঔৎসুক্যের তুলনা হয় না। আখ্যানভাগ উভয়ের মধ্যে কেহই উদ্ভাবন করেন নাই—উভয়েই ইহা কোন-এক সাধারণ ভাণ্ডার হইতে গ্রহণ করিয়াছেন। কিন্তু কবিচিন্তের ভাবাসঙ্গসৃজনের কোন এক নিগূঢ় সূত্র ধরিয়া এই কাহিনীটি মুকুন্দরামের অন্তর্জগতের সহিত একাক্ষতা লাভ করিয়াছে, অকস্মাৎ তাঁহার পূর্বজীবনের উৎপীড়নের স্মৃতি ইহার সহিত যোগ দিয়া তাঁর মর্মকোষ-ক্ষরিত প্রাণবসে ইহাকে অভিব্যক্ত করিয়া তুলিয়াছে। আমবা পূর্বেই দেখিয়াছি যে কবির বেদনা কেমন করিয়া কৌতুকরসে, জীবনকৌতুহলে পরিণত হইয়াছে, বেদনার বিস্মৃত হৃদয়াবেগ বাস্তবচিত্রণের বর্ণাঢ্যতাবিধানের রূপে আত্মপ্রকাশ করিয়াছে।



ইহার রূপ বদলাইয়াছে, কিন্তু শক্তি নিঃশেষিত হয় নাই। চণ্ডীমঙ্গলের এই প্রাণিজগৎএ চিত্র কবিমনস্তরের এক কৌতূহলোদ্দীপক নিদর্শনরূপে বাংলাসাহিত্যে চিবন্তনতা লাভ করিবে।

ভালপব মুনাবি শীল ও ভাঁড় দত্ত মধ্যযুগীয় বাংলাসমাজের এক নূতন স্তরের প্রতিনিধিরূপে আমাদের দৃষ্টি আকর্ষণ করে। এই দুইটি চরিত্রও সাধারণ ভাণ্ডার হইতে গৃহীত। দ্বিজ মাধব যে বেনের নিকট কালকেতু চণ্ডীদত্ত অঙ্গুরীয় ভাসাইতে গেছে তাহার নাম সোমদত্ত। মুকুন্দবামের সহিত হুলনায় এই আখ্যানভাগ অনেক নীরস ও সংক্ষিপ্ত এখানে খুড়া আছে, কিন্তু খুড়ার উপযুক্ত সহধর্মিণী, তাহার শাঠ্যের সহযোগিণী খুড়ী নাই। ধার শোধ দিবার ভয়ে বেনের আত্মগোপন, রঙ্গমঞ্চে বেনের আবির্ভাব ও স্তোকবাক্যে কালকেতুকে এড়াইবার চেষ্টার মধ্যেই আবার নূতন ধারের প্রস্ফাব, লাভের গন্ধ পাইয়া মিড়িকি দরজা দিয়া বেনের প্রবেশ, কালকেতুকে ঠকাইবার ফিকির ও শেষ পর্যন্ত দেবীর আকাশবাণী শুনিয়া ভক্তিতে নয় ভয়ে, বাধ্যতামূলক সাধুতার অবলম্বন—এ সমস্ত মাধবের গ্রন্থে নাই। এই তথ্যসমাবেশের মধ্যে যে প্রাণের ঝলক, ধর্মনিষ্ঠা-নিবাপেক্ষ নিছক অস্তিত্বের যে আনন্দ তাহা এই ক্ষুদ্র ঘটনাসংস্থানকে একটি কৌতুকোচ্ছল জীবন-নাট্যের রূপ দিয়াছে। দ্বিজ মাধবে ঠকাইবার একটা প্রাণহীন উদ্যম আছে, কিন্তু বেনে আকাশবাণীর সাহায্য ব্যতিরেকেই অঙ্গুরীয়টি যে চণ্ডীর ধন তাহা বুঝিয়া তাহার ঠকাম হইতে প্রতিনিবৃত্ত হইয়াছে। তবে দ্বিজ মাধব যে এই বিষয়ে তাহার পর্যবেক্ষণ-শক্তিকে প্রথাবদ্ধতার আঁকিঃ এর নেশায় সম্পূর্ণ আচ্ছন্ন হইতে দেন নাই, তাহার প্রমাণ নিম্নোক্ত এই দুই ছন্দে মিলে —

চাকর ধবিল বীরে তারে কিছু দিয়া।

ছানায়ে ভরিয়া ধন লই যায়ে বহিয়া।।

বাস্তব জীবনের ভগ্নদূত এই চাকর ও বাস্তব দাবিদ্রোর প্রতীক বহিবার ছানা কবিকল্পনার নেপথ্যালোক হইতে অতর্কিতভাবে নিষ্ক্রান্ত হইয়া ইহাকে বস্তুরাজ্যের অঙ্গীভূত করিয়াছে। মুকুন্দবাম আকাশবাণীর সহিত ঐহার বাস্তব-বোধের একটা আপস-নিষ্পত্তি করিয়া এই দেব-প্রত্যাদেশকে কেবল বেনেরই গোচরীভূত করিয়াছেন। ষোড়শ শতাব্দীতেও সংশয়বাদীরা আকাশবাণীর সার্বজনীন পরিবেষণে ঠিক রাজী ছিল বলিয়া মনে হয় না।

নগরপত্তন ব্যাপারেও বাস্তববোধ ও প্রথানুসৃতির মধ্যে একটা সন্ধিবন্ধন প্রবণতা লক্ষ্য করা যায়। নগরের ঐশ্বর্য ও আয়তন পৌরানিক যুগের স্বর্ণলঙ্কার



আদর্শে নির্ধারিত হইয়াছে—মণিমাণিক্যের ছড়াছড়ি অতিশ্রীত কল্পনার প্রভাব বহন করে। কিন্তু আবার সঙ্গে সঙ্গে এই অলৌকিক সমৃদ্ধিবর্ণনার ফাঁকে ফাঁকে কোন অসতর্ক মুহূর্তে বাস্তব অবস্থার দুই-একটি ইঙ্গিত কলিকল্পনার শাসন অতিক্রম করিয়া আত্মপ্রকাশ করে। এক দিকে 'ইন্দ্রনীল পাক্ষাণে রচিত কৈল পোতা', আবার অন্যত্র "চারি হালা খডেতে ছাইল চারি পাট"—মনে হয় যেন কবি সৌখিকরীটিনী, রত্নদীপ্তিমণ্ডিত্য কোন পৌরাণিক পূর্বীর কল্পনার সহিত তাঁহার বাস্তব প্রতিবেশের খড়া ঘরের প্রত্যক্ষতাকে মিশাইয়াছেন।

এই কল্পনাবাস্তবের সংমিশ্রণ-ব্যাপারে দ্বিজ মাধব ও মুকুন্দ একই পদ্ধতির অনুসরণ করিয়াছেন। দ্বিজ মাধবেও দেখি "কনক কলসী ভরি প্রজা খায়ে পানি", কিন্তু ছেলেদের খেলা বর্ণনা প্রসঙ্গে তিনি চোখে যাহা দেখিয়াছেন তাহাই লিখিয়াছেন—"অ'নিয়া পোতলা ভাল নাচায়ে ছাওয়ালে।" যেখানে প্রজাসাধারণ সোনার কলসী হইতে জল পান করে, সেখানে ছেলেদের খেলার জন্য অস্ত্রত সোনার ভাটার ব্যবস্থা কবিলে কল্পনার সঙ্গতি রক্ষা হইত। মধ্যযুগীয় বাংলা কবির ভূগোলতত্ত্ব-বিশারদ হওয়ার জন্য কোন বাধ্যবাধকতা ছিল না, তথাপি নবনির্মিত ও পুরাতন দুইটি নগরের নামাকরণ-ব্যাপারে কলিঙ্গ ও গুজরাট এই দুইটি ইতিহাস প্রসিদ্ধ জনপদের নাম কেন ব্যবহৃত হইয়াছিল তাহা কৌতূহলপূর্ণ অনুমানের ব্যাপার। কলিঙ্গ যাহা ইউক প্রতিবেশী প্রদেশ—মেদিনীপুর হইতে উড়িষ্যার ব্যবধান তখনকার দিনের পক্ষেও খুবই সামান্য। কিন্তু ভারতের সুদূর পশ্চিম প্রান্তস্থিত সমুদ্রতরঙ্গ-বিদৌত গুজরাট দেশ কেন যে বাঙ্গালী কবির কল্পনাকে অধিকার করিয়াছিল তাহার কারণ ভাবিয়া পাওয়া কঠিন। ষোড়শ শতকে ঐতিহাসিক সংঘটনের দিক্ না হইলেও হয়ত কোন ধর্মগত আন্দোলনের সূত্র ধরিয়া গুজরাট বাংলার মনোরাজ্যের অতি সন্নিক্ত হইয়া থাকিবে। তবে উভয় কবিই কলিঙ্গ-গুজরাটের দুরুত্ব কমাইয়া উভয় দেশকে প্রতিবেশী রাজ্যে পরিণত করিয়াছেন।

নূতন সহরে প্রজা বসাইবাব জন্য আকিঞ্চন, আগন্তুক জনসংঘকে বিশেষ সুবিধাদানের ব্যবস্থা, নানাজাতির আগমন ও বৃত্তিবৈচিত্র্য ও মণ্ডল বা দেশমুখের পদগৌরব লইয়া ঈর্ষা-প্রতিযোগিতা—উভয় কবিই সরস বাস্তববোধের সহিত বর্ণনা করিয়াছেন। মাধবে দেখি যে চণ্ডীর স্বপ্নাদেশ পাইয়াই গ্রাম-প্রধান বুলন মণ্ডল কলিঙ্গ হইতে সমস্ত প্রজা পাঠাইয়া আনিয়া গুজরাটে বসতি স্থাপন করিল। কিন্তু মুকুন্দরামের গ্রন্থে এই migration বা দেশত্যাগের ব্যাপারটি এত সহজে সম্পন্ন হয় নাই। তখনকার যুগে ধর্মবিশ্বাসের বোধ হয় খানিকটা শিথিলতা আসিয়া





থাকিবে, কেন-না, দেবীর স্বপ্নাদেশকে মণ্ডল নিছক স্বপ্ন বলিয়াই উড়াইয়া দিল। দেবীকে প্রাকৃতিক দুর্যোগ ও অতিবর্ষণের ফলে জলপ্রাবন ঘটাইয়া কলিঙ্গদেশের প্রজাকে দেশত্যাগে বাধ্য করিতে হইল। কিন্তু তথাপি দৈব অপেক্ষা অর্থনৈতিক কারণই দেশত্যাগের প্রবল প্রেরণা যোগাইল। কলিঙ্গরাজ যে এই দুর্দৈবপ্রদীড়িত প্রজাবৃন্দের খাজনা মাগ করিবেন না এবং কালকেহুব নবপ্রতিষ্ঠিত রাজ্যে যে তিন বৎসর রাজত্ব দিতে হইবে না, দেবমহিমার সহিত সম্পূর্ণরূপে অসংশ্লিষ্ট এই হিসাবী মনোবৃত্তিই তাহাদের শেষ সিদ্ধান্তে প্রতিফলিত হইয়াছে। মুকুন্দরামের কাব্য মনোযোগ দিয়া পড়িলে বোঝা যায় যে, সমসাময়িক সমাজের বাস্তব প্রেরণাই কেমন করিয়া দৈবপ্রভাবের সার্বভৌম প্রসারের মধ্যে ধীরে ধীরে আত্মপ্রতিষ্ঠা করিতেছে। সমুদ্রের নির্দেশে কলিঙ্গদেশকে ভাসাইবার জন্য সমস্ত নদনদীর উল্লসিত ক্রান্তধাবন কবির বর্ণনার মধ্যেও সরস গতিবেগের সঞ্চার করিয়াছে। এই সর্বভারতীয় নদীসংঘের অধিবেশনের পরিকল্পনাটি মুকুন্দরামের নিজস্ব। সুদূর ইংলণ্ডের সমসাময়িক কবি স্পেন্সার তাঁহার *Faery Queene* কাব্যে টেম্‌স্ ও মেডওয়ের বিবাহ উপলক্ষে ইংলণ্ডের সমস্ত নদনদীকে বিবাহবাসরে আমন্ত্রণ করিয়াছেন ও বিপুল বিচিত্রনামা জলবাণির কল্লোলিত শোভাযাত্রা সমাবোধের একটি মনোজ্ঞ, কবিত্ব পূর্ণ বর্ণনা দিয়াছেন। ভাবিলে আশ্চর্য হইতে হয় যে, পৃথিবীর অপর প্রান্তে অবস্থিত বঙ্গীয় কবির মনেও ঠিক সেই সময়ে অনুকম্প কল্পনার উদয় হইয়াছে। পার্থক্য এই যে, স্পেন্সারের নদনদীবৃন্দ বিবাহের আমন্ত্রিত অতিথিরূপে সভ্য-ভব্য বেশে ও শালীন গতিচ্ছন্দে শোভাযাত্রায় যোগ দিয়াছে। মুকুন্দরামের শ্রোতস্বরীসমূহ প্রলয়কালীন উচ্ছ্বলতা ও ধবংসায়ক গতিবেগ লইয়া এই সংহারযজ্ঞে অবতীর্ণ হইয়াছে। মনে হয় যে, মুকুন্দরামের নদীগুলি যেন মনসামঙ্গলের সর্পগোষ্ঠীরই এক প্রাকৃতিক সংস্করণ—তাহাদের সর্পিল গতি ও হিংস্র উদ্দেশ্য মনসামঙ্গলের ক্রুর জিঘাংসা দ্বারাই অনুপ্রাণিত।

যে সমস্ত বিভিন্ন জাতি ও ব্যবসায়বৃত্তির প্রতিনিধি এই নূতন সহরে বাস করিতে আসিল, তাহাদের মাধ্যমে ষোড়শ শতকের বঙ্গালা-সমাজবিন্যাসের একটা অতি তথ্যসমৃদ্ধ ও চিত্তকর্ষক ছবি পাওয়া যায়। এই বিবৃতি মাধবের গ্রন্থে কিঞ্চিৎ সংক্ষিপ্ত, মুকুন্দরামে আরও বিস্তৃত ও রসাল। গ্রন্থাঙ্কণের যে সমস্ত গোত্র ও গাঁই উল্লিখিত হইয়াছে, তাহাদের মধ্যে অধিকাংশই এখন বৃহত্তর কয়েকটি সুপরিচিত গোষ্ঠিতে সংহত হইয়াছে। অন্যান্য জাতির মধ্যে কায়স্থের উল্লেখ কবির বিশেষ ঔৎসুক্যের পরিচয় বহন করে—সম্ভবত কায়স্থ-কুল-তিলক তাঁড়ু দত্তের মহিমাবর্ণনা সমস্ত জাতির উপরই বিচ্ছুরিত হইয়াছে। কায়স্থের কৌলীন্যগর্ব ও নেতৃত্বম্পৃহা



যেন ব্রাহ্মণকেও ছাড়াইয়া গিয়াছে। মুসলমান-সম্প্রদায়ের স্বভাবসিদ্ধ ধূর্ততা প্রথম কায়স্থের মধ্যেই স্ফূর্ত হইয়াছে। হিন্দুসমাজের বহুল বিভক্ত সাম্প্রদায়িক সংস্থিতি ও তাহাদের বাবসায়-বাণিজ্যের সবস বর্ণনা এক সমৃদ্ধ, প্রাণবেগচঞ্চল, দৃঢ়সংহত সস্তার ধারণা জন্মায়। বর্ণনা পড়িয়া মনে হয় যে, ষোড়শ শতকের শেষপাদ যেন হিন্দুসমাজের একটি স্বর্ণযুগ ভেদের দুর্বলতা নাই, কিন্তু বৈচিত্র্যের বহুমুখী কর্মোদ্যম ও সংহত সমবায়শক্তি আছে।

এই সমাজবিন্যাসের সর্বাপেক্ষা কৌতূহলোদ্দীপক স্থর হইতেছে নবাবত মুসলমান-সমাজ-সম্বন্ধীয়। তিন শত বৎসরের একপ্রাবাহানের ফলে মুসলমান জাতি যে বাঙ্গালী সমাজের এক অনিচ্ছদা অঙ্গরূপে পরিগণিত হইয়াছে ও তাহাদের মধ্যেও যে ধর্মগত ঐক্যের মধ্যে বৃষ্টিগত নানা বিভাগ গড়িয়া উঠিয়াছে তাহাব সবস বর্ণনা আমকা চণ্ডীমঙ্গল-কাব্যে পাই। আরও আশ্চর্যের বিষয় যে, মুসলমানের উল্লেখে কোন সাম্প্রদায়িক সংকীর্ণতা বা ত্রিত মনোভাবের চিহ্নমাত্র নাই। সেইজন্য মনে হয় যে, সে যুগে হিন্দুসমাজের উদার পবনতসহিবৃত্তা ও সূক্ষ্ম সংহতিবোধ প্রবল ছিল। মুকুন্দরামের ব্যক্তিগত ত্রিত অভিজ্ঞতায় ডিহিদার মামুদ শরীফের যে অংশ ছিল, কবি তাহাকে বৈষয়িকতার সীমাতেই আবদ্ধ রাখিয়াছেন, ইহার মধ্যে কোন বৃহত্তর সাম্প্রদায়িক তাৎপর্য আবেশ করেন নাই। দ্বিজ মাধব দুইটি সংক্ষিপ্ত ত্রিপদী পংক্তিতে মুসলমান সমাজের ধর্মপরায়ণতার কথা উল্লেখ করিয়াছেন :—

বৈসয়ে মুসমান                      পহুে কিতাব কোবাণ  
নমায়াজ পহুে পাঁচবার।  
সোলেমানী মালা করে              খোদার নামে জিগির কাড়ে  
সৈদ কাজী বোসিল অপার।।

মুকুন্দরামের বর্ণনা আরও বিস্তৃত ও বাস্তবত্বসমৃদ্ধ। মুসলমানের জীবনযাত্রার যে চিত্র কবি আঁকিয়াছেন তাহা এক দিকে যেমন সত্যানুগ, অন্য দিকে তেমন সহৃদয়। তাহাদের ধর্মপরায়ণতার সঙ্গে যে গৌড়ামির সংমিশ্রণ ছিল তাহা তীক্ষ্ণদৃষ্টি কবির দৃষ্টি এড়ায় নাই :—

বড়ই দানিশবন্দ                      না জানে কপট ছন্দ  
প্রাণ গেলে বোজা নাহি ছাড়ি।  
যাব দেখে খালি মাথা              তার সনে নাহি কথা  
সারিয়া ঢেলার মারে বাড়ি।।



হিন্দু চক্ষে মুসলমানের আচার ব্যবহারের অপবিত্রতার প্রতি কবি কটাক্ষ করিতে ছাড়েন নাই - "ভুলিয়া কাপড়ে মোছে হাত"। বর্তমানকালেও জীবিকার জন্য মুসলমানেরা যে নানা বৃত্তি অবলম্বন করিয়া থাকে ও বৃত্তি অনুসারে নানা বিচিত্র আখ্যায় আখ্যায়িত হয়, তাহার ভিত্তিপত্তন মুকুন্দরামের যুগেই হইয়া থাকিবে। কালকেতুর রাজত্বে এই দুই প্রতিবেশী সমাজ আপন আপন বৃত্তি ও ধর্মগত আচার-অনুষ্ঠান পালন করিয়া পরম সৌহার্দের সহিত বাস করিত, তাহাদের মধ্যে কোন বিরোধের চিহ্নমাত্র দেখা যায় না। হিন্দুরচিত কাব্যে মুসলমানের এই অপক্ষপাত ও সহৃদয় চিত্রণ বাঙ্গালাসাহিত্যের ইতিহাসে এক উজ্জ্বল অধ্যায়।

(৭)

এইবার চরিত্রচিত্রণের দিক্ দিয়া চণ্ডীমঙ্গলের সার্থকতম সৃষ্টি ভাঁড়ু দত্তের বিষয় আলোচনা করিলেই ভূমিকাটি সম্পূর্ণ হইবে। মাধব ও মুকুন্দের ভাঁড়ু বিষয়ক আখ্যান অনেকটা পবন্যবেব পরিপূরক। মাধব বলেন যে, ইদিলপুর হইতে যে শঠপ্রকৃতি হোল শত প্রজা আসে, ভাঁড়ু তাহাদের অনাত্ম ও সে বিনা খাজানায় নগরে সাতখানা বাড়ী তৈয়ার ও অধিকার করে, কিন্তু ভবিষ্যতে যখন কব নির্দিষ্ট হইবে, তখন সে খাজানা কেমন করিয়া দিবে কালকেতুর এই সতর্কবাণী উচ্চারণের ফলে সে ছয়খানি বাড়ী ছাড়িয়া দেয়। বিভিন্ন ব্যবসায়ীর সহিত ভাঁড়ুর ঠকাম ও নানা মিথ্যা অজুহাত ও ভীতিপ্রদর্শনে তাহাদের নিকট ভোজাদ্রব্যাদি আদায়ের কাহিনী মাধব সবিস্তারে ও সরসভাবে বর্ণনা করিয়াছেন। এ বিষয়ে ভাঁড়ুর ভয়ে কালকেতুর নিকট কোন প্রবঞ্চিত ব্যবসায়ী নালিশ করিতে সাহস করে নাই। কিন্তু তৎপবদিন সভায় বুলন মণ্ডলকে গ্রামাপ্রধানের পুষ্পচন্দন দেওয়াতে ঈর্ষ্যাবশে ভাঁড়ু কালকেতুকে কটুক্তি করায় তাহাকে শাস্তি ভোগ করিতে হয়। কালকেতুর বন্ধনমুক্তির পরে ভাঁড়ুর সহিত মহাবীবেন অকস্মাৎ সাক্ষাৎ হওয়ায় কালকেতুর হুকুমে তাহার মাথা মুড়াইয়া ও তাহার গালে চূণকালি দিয়া তাহাকে নগর হইতে বাহির করা হইল ও মৃত্যুতমস্তক ভাঁড়ু নিজ লজ্জা ঢাকিবার জন্য সে যে গঙ্গাসাগর মাথা মুড়াইয়াছে ইহাই প্রচার করিতে লাগিল। মাধব এইখানেই ভাঁড়ু-উপাখ্যানের উপর যবনিকাপাত করিয়াছেন।

মুকুন্দরামের বর্ণনাভঙ্গী আবও সরস ও ব্যঙ্গের তির্যক্ ব্যঞ্জনা আবও ভীক্স সাহিত্যিক গুণসমৃদ্ধ। ভাঁড়ু দত্ত কালকেতুর নিকট আসিয়াছে কোন দলে মিশিয়া





নয়, কিন্তু পোষাক-পরিচ্ছদের দৈন্যের অন্তবালে আত্মশ্রেষ্ঠতাবোধের একক স্বাতন্ত্র্য। সে আসিয়াই উচ্চকণ্ঠে নিজ কুলগরিমা ঘোষণা করিয়া মণ্ডলপদের ও সকল বকমের সুখসুবিধা-প্রাপ্তির জন্য নিঃসংকোচ দাবী জানাইয়াছে। কটকৌশলী জমিদার-কর্মচারীর ন্যায় প্রজার নিকট কি প্রকারে পাওনাগণ্য আদায় করিতে হইবে সে সম্বন্ধে সে কালকেতুকে অযাচিত সদুপদেশ দিয়াছে। যে বুলন মণ্ডলকে কালকেতু প্রধানের মর্যাদা দিয়াছে সে যে ভাঁড়ুর তুলনায় অতি দুচ্ছ তাহাও বলিয়াছে। অযোগ্য পাত্র আত্মস্থাপনের কুফল যে কি তাহা কবি ভাঁড়ুর মুখ দিয়া ভীষণ, অবিস্মরণীয় প্রবাদবাক্যের মধ্যে অভিযুক্ত করিয়াছেন :

“নফরের হাতে খাণ্ডা

বদড়ীর হাতে ভাণ্ডা

পরিণামে দেয় অতি দুখ।”

মুন্সরামে ভাঁড়ু দত্তের হাটুরিয়াদের নিকট তোলা দাবী ও তাহাদের প্রতি অত্যাচারের কাহিনী বিজ মাধবের মত এত তথ্যবহুল ও উদ্ভাবনীশক্তির পরিচায়ক নহে। তাহার আচরণ সোজাসুজি লুটতরাজ ও ফোরফরদস্তি—ইহা মধো কোন সূক্ষ্মতর উপায়নৈপুণ্যের নিদর্শন মিলে না। তাহার পুত্রকন্যাও এই অত্যাচারে অংশ গ্রহণ করিয়াছে—পুত্রের জ্বালায় যি বৌ-এর বাড়ীর বাহির হওয়া দায় ও কন্যার কোন্দলপটুতা ও দাম না দিয়া হাঁড়ি ও মাছ আদায় করার অভ্যাস সমস্ত পরিবাবটিকে এক সাধারণ হীনতায় চিহ্নিত করিয়াছে। এই ব্যাপার লইয়া মহাবীরের সহিত তাহার বচসা ও মহাবীর-কর্তৃক তাহার মণ্ডলপদচ্যুতি—‘প্রজা নাহি মানে বেটা আপনি মণ্ডল।’ মুন্সরামের কাব্যে ভাঁড়ু কলিঙ্গরাজের সৈন্যদলে থাকিয়া কোটালকে যুদ্ধে উৎসাহিত করিয়াছে ও কোটাল যখন রণে ভঙ্গ দিতে উদাত তখন তাহাকে ভয় দেখাইয়া পুনরায় যুদ্ধ চালাইতে বাধ্য করিয়াছে। ভাঁড়ু ব এই বৈরনির্যাতন-স্পৃহা এক চমৎকার বর্ণনাতির ন্যায় ফলপ্রসূ হইয়াছে। পরাজিত শত্রুর পুনরাক্রমণে কালকেতু এক অজ্ঞাত বিপদ আশঙ্কা করিয়া ফুল্লবার পরামর্শে ধান্যঘরে লুকাইয়াছে। সে বনে বাঘভাল্লুকের সঙ্গে যুদ্ধ করিয়াছে ও অপরিমিত শক্তির অধিকারী; কিন্তু সত্যিকার ক্ষাত্র সংস্কার ও বীরত্বাভিমান তাহার নাই। কাজেই ক্ষত্রধর্মবিগর্হিত এই পলায়নে তাহার চিন্তে কোন অন্তর্দন্দ দেখা দেয় নাই। মুন্সরাম তাহার বীরত্বের অদর্শচ্যুতি দেখাইয়া তাহার চরিত্রের বাস্তবানুগামিতা চমৎকারভাবে রক্ষা করিয়াছেন। যাহা হউক, এখানেও ভাঁড়ু দত্তের ধূর্ততা কালকেতুর আত্মগোপনস্থলের রহস্য ভেদ করিয়াছে। খব পড়িয়া কালকেতু আবার



অকুতোভয়ে যুদ্ধ করিয়াছে ও শেষ পর্যন্ত চণ্ডীর ইচ্ছায় সে বন্দী হইয়াছে। তাহার বন্ধনমোচনের ও রাজ্যে পুনর্বাসিতানের পর নির্লজ্জ ভাঁড়ু নিজেই রাজসভায় উপনীত হইয়াছে ও অপরিসীম ধৃষ্টতার সহিত তাহার সমস্ত আচরণই যে কালকেতুর কল্যাণের জন্য তাহা বুঝাইতে চেষ্টা করিয়াছে। দ্বিজ মাধবে ভাঁড়ু র সহিত অতর্কিত সাক্ষাৎ, মুকুন্দরামের সে গায়ে-পড়া হইয়া আসিয়া আবার কালকেতুর বিশ্বাসভাজন হইবার চেষ্টা করিয়াছে। শেষ পর্যন্ত তাহার লাঞ্ছনাশাস্তি ও প্রত্যাখানের কাহিনী উভয় কবিত্তেই একরূপ, তবে মুকুন্দের ক্ষমাশীলতা একটু বেশী, তিনি আবার ভাঁড়ু দত্তকে নগরে বাস করাইয়াছেন। চণ্ডীমঙ্গলে ভাঁড়ু দত্তের মত একপ জীবন্ত চরিত্র মধ্যযুগীয় বাংলাসাহিত্যে আর কোথাও মিলে না। ইহার জন্য দায়ী কতকটা সে যুগের নব্যোদ্বেষিত বাস্তবসচেতনতা, কিন্তু প্রধানত কবির সৃষ্টিপ্রতিভা, দ্বিজ মাধবেও ভাঁড়ু যথেষ্ট সজীব, কিন্তু মুকুন্দরামের কাব্যে সে আরও গভীরভাবে পরিকল্পিত ও নিগূঢ় প্রাণরসে অধিকতর সঞ্জীবিত। ভাঁড়ু দত্তের পিতৃদত্ত নাম কি ছিল তাহা অজ্ঞাত রহিয়া গিয়াছে, তাহার চরিত্রদ্রোতক সংজ্ঞাটিই তাহার আসল নামকে চিবকালের মত আবৃত্ত করিয়া যুগযুগান্তরে তাহার পরিচয় ঘোষণা করিতেছে।

## (৮)

মধ্যযুগের কাব্যে যুদ্ধবর্ণনা এক গতানুগতিক রীতির অনুবর্তন করিয়াছে। এই রীতি মূলত পৌরাণিক মহাকাব্যের আদর্শানুযায়ী। কৃষ্ণিবাসী রামায়ণ ও কাশীদাসী মহাভারতে যে অতিরঞ্জনপ্রবণতা ও অতিপ্রাকৃত ঘটনাসংস্থান যুদ্ধবর্ণনার প্রধান অঙ্গরূপে প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে সমস্ত পরবর্তী সাহিত্য সেই প্রথাবই জের টানিয়া চলিয়াছে। যেমন পুরাণে তেমনি পরবর্তী মঙ্গলকাব্যে মানবশক্তির ভিতর দিয়া প্রধানত দৈব শক্তিরই অভিব্যক্তি ঘটিয়াছে—কাজেই অলৌকিকত্বের অতিপ্রাধানাই ইহাদের সাধারণ লক্ষণ। তবে মঙ্গলকাব্যের যুগে বাস্তবতা আরও সম্পূর্ণভাবে অতিপ্রাকৃতের অধীন নহে, ইহার স্বতন্ত্র ক্ষুব্ধবেগও কিছু কিছু চিহ্ন পাওয়া যায়। প্রথমত ছন্দ-ও শব্দ-নির্বাচনের মধ্য দিয়া যুদ্ধের ভয়াবহতা ও তুমুল বিপর্যয়ের কিছুটা আভাস দিবার চেষ্টা দেখা যায়। কৃষ্ণিবাস-কাশীদাস অবলীলাক্রমে সুদীর্ঘগ্রথিত পয়ার-পরম্পরার ভিতর দিয়া স্বর্ণক্ষেত্রের স্বচ্ছন্দ প্রবহমাণ, একটানা ঘটনাধারার বর্ণনা দেন—তাহার মধ্যে কোথাও বিশেষ উত্তেজনা, সংগ্রামতরঙ্গের জোয়ারভাটার রূপান্তর ও ভাগ্যবিপর্যয়ের অভাবনীয়তার ছন্দোবৈলক্ষণ্য প্রতিবিম্বিত হয় নাই। শ্রাবণমেঘের ধারাপাতের ন্যায় শরবর্ষণের অবিচ্ছিন্নতা যুধ্যমান সৈন্যের



যেমন চিত্রনিদ্রার ব্যবস্থা করে, তেমনি পাঠকেরও চিত্তে একটা অসাড় নিদ্রালুতার সঞ্চার করে। আমরা যুদ্ধক্ষেত্রের স্বপ্রবেশ ইহতে জাগিয়া উঠিয়া চোখ মুছিয়া ভক্তিরসাত্মক হৃদয়োচ্ছ্বাসের অভিব্যক্তিগুলির প্রতি আমাদের সচেতন চিত্তবৃত্তিকে নিয়োজিত করি। মঙ্গলকাব্যে লেখক বাস্তবতার দাবী একেবারে উপেক্ষা করিতে পারেন নাই। সৈন্যসমাবেশে, যুদ্ধের গতিচ্ছন্দে, সংঘর্ষের বাস্তব অভিঘাতে, হাতী-ঘোড়া-পাইক-মাহুত-রণবাদ্য আবাদাঘা-আশ্ফালন প্রভৃতি যুদ্ধসজ্জার যান্ত্রিক ও মানসিক উপকরণ-বাহুল্যে মঙ্গলকাব্যের লেখক নিজ উদ্বেজিত কল্পনা ও বাস্তবানুভূতির কতকটা পরিচয় দেন। তবে সমস্তটা মিলিয়া একটা অস্পষ্ট কোলাহল, একটা দ্রুতসঞ্চারী দৃশ্য পরিবর্তনের আবছা প্রতিচ্ছবি, সৈন্যপদোথিত ধূলিজালে সমাবৃত দিনান্তের ন্যায়, আমাদের অনুভূতিকে আচ্ছন্ন করে।

ইহার মধ্যে কতকটা local colouring বা মৃৎ-বৈশিষ্ট্য-প্রবর্তনের চেষ্টা দেখা যায়, যুদ্ধ যে বাঙ্গালা দেশে ও বাঙ্গালী সৈন্যের মারফত ইহিতেছে লেখক সে সম্বন্ধে সচেতন আছেন, বাঙ্গাল পাইক, ব্রাহ্মণ পাইক, ডোম পাইক, এমন কি মুসলমান পাইকও এই যুদ্ধে অংশগ্রহণ করিয়াছে ও যুদ্ধে পবাজ্যের পর আপন আপন জাতীয় বৈশিষ্ট্য অনুসারে কাতবোস্তি করিয়া প্রাণভিক্ষা চাহিতেছে। এমন কি, বেগাব পাইক তাহাঙ্গিকে যে বলপূর্বক যুদ্ধে যোগদান করিতে বাধ্য করা হইয়াছে এই অজুহাতে বিজ্ঞতার অনুগ্রহ যাত্রা করিতেছে। মোটের উপর এই জাতীয় যুদ্ধবর্ণনা পড়িয়া মনে হয় যেন কবিও মালসাট মাঝিয়া এই মল্লযুদ্ধে অবতীর্ণ হইয়াছেন। তাঁহার ভাঙ্গা-চোরা অসম দৈর্ঘ্যের ছন্দ, মাঝে মাঝে ছন্দোযোজনায় শ্বাসকৃচ্ছতা, উদ্ভট শব্দ-সমাবেশপ্রবণতা, হাঁক-ডাক-লক্ষ-অস্পন্দ দ্বারা বীররসসৃষ্টির হাস্যকর প্রয়াস—সবই কবির মল্লবেশের বহির্লক্ষণরূপে প্রতিভাত হয়। কবি সেনাপতির মত নিয়ন্ত্রণ না করিয়া একেবারে সৈনিকের মত ধূলাকাদা মাখিয়া যুদ্ধের প্রতি তাঁহার শিশুকীড়ামূলক মনোবৃত্তির পরিচয় দিয়াছেন। এই ব্যাপারে দ্বিজ মাধব মুকুন্দরামের সহিত তুলনায় অধিকতর বাস্তবপ্রবণতা দেখাইয়াছেন—তাঁহার চণ্ডী গ্রন্থারম্ভে মঙ্গলদৈত্যকে বিনাশ করিয়া তাঁহার রণপিপাসার নিবৃত্তি করিয়াছেন, কাজেই কলিঙ্গ-কালকেতুর যুদ্ধে তিনি প্রত্যক্ষ অংশ গ্রহণ করেন নাই। মুকুন্দরামের চণ্ডী কিন্তু ডাকিনীযোগিনী সঙ্গে লইয়া সশরীরে যুদ্ধে অবতীর্ণ হইয়াছেন ও তাঁহার অতিমানবিক শক্তির প্রয়োগে কালকেতুকে বিপক্ষের অস্ত্রক্ষেপ ইহিতে রক্ষা করিয়াছেন। আরও একটা বিষয়ে মাধবের বাস্তবতা প্রকটিত হইয়াছে—কালকেতু যুদ্ধজয়ের পর নিরস্ত্র অবস্থায় শত্রুসৈন্যের নিকট অন্তর্কিতভাবে বন্দী হইয়াছে—সে মুকুন্দরামের কালুর মত স্ত্রীর পরামর্শমতে ধান্যঘরে লুকাইয়া নিজ বীর নামে অনপনেয় কলঙ্ক লেপন করে নাই।





(৯)

মহাকবির প্রকৃত পরিচয় তাঁহার প্রকাশের ক্ষমতা, যথার্থ্য ও চমৎকাবিত্বে। মুকুন্দবাম রোমান্টিক কবি ছিলেন না, জীবনের সুন্দর, অপ্রতাপ্ত ভাবব্যঞ্জনা তাঁহাকে স্পর্শ করে নাই। তিনি প্রতাপ্ত কবিত্বের কবি এবং এক সুপ্রতিষ্ঠিত ধারার বাহন। কাজে বৈষ্ণব কবির অষ্টাঙ্গিয়, ভাববিভোর কল্পনা তাঁহার মধ্যে প্রকাশ্য করা যায় না। কিন্তু আমাদের প্রাত্যহিক জীবনযাত্রা ও সুপরিচিত অবসমূহের অভিব্যক্তিতে তিনি অপ্রতিদ্বন্দী। মঙ্গলকাবোর কবির শিক্ষাবোধ সাধারণত শিথিল ও অপরিণত, বিষয়মহিমা তাঁহার চিত্তকে এমনভাবে অভিভূত করিয়াছে যে, প্রকাশে অনবদ্য মনোহারিতা তাঁহার নিকট নৌণ। তিনি গতানুগতিকতার প্রবহমান ধারায় গা ভাসাইয়া দিয়া কোনমতে সমাপ্তির তীরে উঠিতে পারিলেই কৃতার্থ, জলমধ্যে দেহসঞ্চালনের ছন্দোময় লীলাভঙ্গি বা সস্তরবর্ণকৌশল তাঁহার সচেতন উদ্দেশ্যের অন্তর্ভুক্ত ছিল না। এই শিথিল, ঢিলে-ঢালা, হাই-ভোলা-আড়ি-মোড়া কাব্যাদর্শের মধ্যে মুকুন্দবামই প্রথম এক সঙ্গাঙ্গত শিক্ষাবোধ ও চারুত্বসৃষ্টির প্রবর্তন কবিলেন। এমন কি দেববন্দনার মধ্যেও দেবমাহাত্ম্যজ্ঞাপক বিশেষণ-নির্বাচনেও তাঁহার পবিমিত্তিজ্ঞান ও প্রয়োগসার্থকতার নিদর্শন মিলে। অতিপন্নবিত, অহেতুক বিস্তারের স্থলে অর্থঘন সংক্ষিপ্ত, অনিয়ত্বিত ভাবাবেগ ও ভক্তি-বিহীনতার অস্বচ্ছতার স্থলে মিতভাষিতা ও তীক্ষ্ণ ভাস্কর্যতা নির্বিচার প্রথানুবর্তনের স্থলে বাস্তববীকৃতির প্রথর মৌলিকতা, অর্ধ যান্ত্রিক পূর্ববোম্বনের স্থলে নূতন অনুভূতির দীপ্ত ঝলক— এই সমস্তই তাঁহার বচনাবীতির বৈশিষ্ট্য। তাঁহার রচনার উপর এক সচেতন, সমগ্রপ্রসারিত মননশক্তির পরিচয় দেদীপমান। তাঁহার শিক্ষাবোধমার্জিত, জীবনবাদসম্বৃত বসিকতা তাঁহার পূর্ববর্তীদের গ্রাম্য ভাঁড়ামো হইতে স্বতন্ত্র-জাতীয়। তাঁহার কৌতুকবস কেবল কথায় সীমাবদ্ধ নহে, তাঁহার বন্ধিম কটাক্ষ, অর্থগুঢ় মন্তব্য ও সমগ্র মনোভাব ও জীবনদর্শনের নানামুখী বিস্তার হইতে ইহা তির্যক্ রেখায় ঠিকবাইয়া পড়িয়াছে। বাবমাস্যাব দুঃখবর্ণনাতেও তিনি চোখ হইতে প্রথাবদ্ধতার ঠুলি সরাইয়া ব্যাধজীবনের নানা বাস্তব দুর্ভোগের প্রতি দৃষ্টিক্ষেপ করিয়াছেন, তাঁহার বর্ণনাকে কাকবেষ্টনী হইতে উদ্ধার করিয়া প্রতাপ্ত জীবনের সহিত সংযুক্ত করিয়াছেন। ভারতচন্দ্রে যে ছন্দঃকুশলতা ও মার্জিত ভাষণনৈপুণ্য আমাদের মুগ্ধ করে, তাহার প্রথম সূচনা মুকুন্দবামে, তফাৎ এই যে, মুকুন্দবামের সবস কৌতুক ও সবল গ্রাম্যজীবনের স্বাভাবিকতা ভারতচন্দ্রে রাজসভার কৃত্রিম আবহাওয়ায় প্রথমপ্রধান, আক্রমণশীল মনোভাবে পরিণত হইয়াছে। মুকুন্দবামের



শিখ পরিহাস নিউগি-চৌধুরী প্রমুখ অতাচারী মধ্যস্থত্বভোগীদের, এমন কি বিশ্বজননী চণ্ডীকেও মৃদুভাবে স্পর্শ কবিয়াছে, তাহাতে কোন জ্বালা বা দাহ নাই ভারতচন্দ্রের কামকলাচাতুরীর ওস্তাদী বর্ণনা, তাহার নাগবাণী অভিজ্ঞতা প্রকাশের বাগ্‌ভঙ্গীর বৈদগ্ধ মুকুন্দরামের স্বতঃস্ফূর্ত কৌতুকবসকে নূতনভাবে ভিযান কবিয়া উহাকে ঘন ও গুরুপাক কবিয়া তুলিয়াছে। এক টেতিশা স্তবেই মুকুন্দরামের সদাসক্রিয় বাস্তবতাবোধ কাব্যপ্রথার অভিভবে আত্মস্বাতন্ত্র্য হারাইয়াছে। দুঃখের বিষয় মুকুন্দরাম তাহার কারো বঙ্গসাহিত্যে যে নূতন বাস্তবতাস্বারা প্রবাহিত করিয়াছেন, পরবর্তীদের রচনায় তাহাতে আবার চড়া পড়িয়াছে। চণ্ডী কালিকা ও অন্নদায় রূপান্তরিত হইয়া বিদ্যাসুন্দরের কুরুচিপূর্ণ কেলিবিলাসের প্রত্নয়দাত্রী ও সমর্থনকারিনীরূপে আত্মপ্রকাশ কবিয়াছেন। সাধারণ জীবনযাত্রার বহুবিসর্পিত বিস্তার সংকুচিত হইয়া রাজসভার কৃত্রিম আদরকায়দা-ঘেরা সংকীর্ণ গভীতে, তত্ত্বসাধনার ছদ্মবেশধারী স্থূল ভোগাসক্তির প্রমোদকক্ষে আত্মসংহরণ কবিয়াছে, প্রথার প্রস্তরশৈল ভেদ কবিয়া বাস্তবতার যে প্রবাহ নির্গত হইয়াছিল, নূতন প্রথার চড়ায় প্রতিহত হইয়া আবার তাহা শ্রোতবেগ হারাইয়া ফেলিয়াছে। এমন কি পাশ্চাত্য সাহিত্যের সহিত পরিচয়ও আমাদের বাস্তববোধ অপেক্ষা আমাদের আদর্শবাদ-প্রবণতাকেই অধিকতর উদ্দীপ্ত কবিয়াছে। কিন্তু মুকুন্দরাম বঙ্গসাহিত্যে এই বাস্তবতার ক্ষণস্থায়ী স্বচ্ছন্দগীতার চিরন্তন প্রতিনিধিরূপে বিবাজ করিতে থাকিবেন।

## (১০)

চণ্ডীমঙ্গলের বর্তমান সংস্করণটির পাতুলিপি প্রস্তুত ও ইহাকে প্রকাশযোগ্য করার সম্পূর্ণ ভার আমার সহকর্মী বাঙ্গালাবিভাগের অন্যতম অধ্যাপক শ্রীবিশ্বপতি চৌধুরী মহাশয়ের উপর ন্যস্ত হইয়াছিল। তিনি এক বৎসরের অধিক কাল অক্লান্ত পরিশ্রম কবিয়া ও অনেক পুঁথি ও পূর্ববর্তী মুদ্রিত সংস্করণের পাঠ মিলাইয়া বর্তমান সংস্করণের পাঠ নির্ধারণ কবিয়াছেন। বহুহলে প্রচলিত গ্রন্থসমূহে যে লিপিকরপ্রমাদ ছিল বিশ্বপতিবাবু তাহার সংশোধন কবিয়াছেন ও অনেক দুর্বোধ্যস্থলের যথার্থ অর্থনির্ধারণে সমর্থ হইয়াছেন। গ্রন্থ সম্পাদনার জন্য তিনি চণ্ডীমঙ্গলের অনুরাগী পাঠকবৃন্দের ধন্যবাদভাজন হইয়াছেন তাহাতে সন্দেহ নাই। এই সম্পাদনাবিষয়ে বাঙ্গালাবিভাগের সরকারী করণিক শ্রীববীন্দ্রনাথ মিত্র বিশ্বপতিবাবুকে পাঠোদ্ধার ও পুঁথিনকলের কাজে বিশেষভাবে সহায়তা কবিয়াছেন।



প্রথম ভাগ গ্রন্থ মুদ্রণে, নানা অনিবার্য কারণে অনেক বিলম্ব ঘটিয়া গেল। বিশ্ববিদ্যালয়ের পাঠ্যপুস্তকরূপে ইহা নির্দিষ্ট হওয়ায় ইহার জন্য ছাত্রমহলে বিশেষ আগ্রহ ছিল ও সময়মত ইহার মুদ্রণকার্য সমাপ্ত না হওয়াতে তাহাদের বিশেষ অসুবিধা ঘটিয়াছে। এজন্য বিশ্ববিদ্যালয়ের কর্তৃপক্ষ সত্যই অত্যন্ত দুঃখিত। দ্বিতীয় খণ্ডের মুদ্রণ শীঘ্রই আরম্ভ হইবে ও মনে হয় এই বৎসরের শেষেই সমগ্র গ্রন্থটি পাঠক-বৃন্দের হস্তগত হইবে; আশা করা যায় যে, পাঠের বিশুদ্ধ সম্পাদনে ও সম্পাদনা উন্নততর বীতি অবলম্বনের জন্য ইহা যুকুন্দরামের কাব্যপ্রতিভার যথার্থতর পরিচয় দিয়া পাঠক সমাজের তৃপ্তিবিধানে সমর্থ হইবে।

এই গ্রন্থে কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের পুঁথিশালার ১০৯০ নং পুঁথির পাঠই মুখ্যতঃ অনুসৃত হইয়াছে। কেবল যেসকল স্থানে আদর্শ পুঁথির পাঠ তেমন সঙ্গত বলিয়া বিবেচিত হয় নাই এবং অন্য কোনও পুঁথিতে আপেক্ষাকৃত সঙ্গত পাঠ পাওয়া গিয়াছে, সেইসকল স্থানে আদর্শ পুঁথির পাঠের পরিবর্তে অন্য পাঠ গৃহীত হইয়াছে।

আদর্শ পুঁথির পাঠের সহিত অন্যান্য পুঁথি এবং মুদ্রিত সংস্করণের পাঠ মিলিয়া পাঠান্তরগুলি পাদটীকায় সন্নিবেশিত করা হইল। অন্যান্য পুঁথি বা মুদ্রিত সংস্করণে অতিরিক্ত যেসকল পংক্তি বা নূতন বিষয় পাওয়া গিয়াছে, সেগুলিকেও পাদটীকায় স্থান দেওয়া হইয়াছে।

পাঠান্তরগুলি কোন কোন পুঁথি বা মুদ্রিত সংস্করণ হইতে গৃহীত হইয়াছে, তাহা বুঝাইবার জন্য পাদটীকায় কয়েকটি সাক্ষেতিক চিহ্ন ব্যবহার করা হইয়াছে। এই সাক্ষেতিক চিহ্নগুলির পরিচয় নিম্নে দেওয়া হইল—

ক	=	কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের পুঁথিশালার ১০৯০ নং পুঁথি।
খ	=	কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের পুঁথিশালার ৪৪০০ নং পুঁথি।
গ	=	কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের পুঁথিশালার ১০৯৩ নং পুঁথি।
বঙ্গ	=	বঙ্গবাসী-সংস্করণ।
দী	=	অধ্যাপক দীনেশচন্দ্র সেন প্রভৃতি সম্পাদিত কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের সংস্করণ।

৩১নং সাদর্ণ এভিনিউ  
কলিকাতা  
৪ঠা জুন, ১৯৫২



শ্রী শ্রীকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়  
রামতনু লাহিড়ী অধ্যাপক,  
কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় বাংলা বিভাগ





# কবিকঙ্কণ-চণ্ডী

## গণেশ-বন্দনা

বেদান্ত-দরশনে ‘ব্রহ্ম করি যারে ভগ্নে’  
 আনে বসে পুরুষ-প্রধান।  
 বিশ্বের পরম গতি হেতু-অন্তরায়-পতি  
 তাঁরে মোর লক্ষ পরণাম।।  
 বন্দো দেব গণপতি দেবের প্রধান।  
 ব্যাস আদি যত কবি তোমার চরণ সেবি  
 প্রকাশিল আগম-পুরাণ।।  
 গিরিসূতা-অঙ্গ-জন্ম ধর্ম সুপীবর তনু  
 একমন্ত্র কুঞ্জর-বন্দন।  
 প্রণত জনার নিম্ন দূর কর মোর বিঘ্ন  
 তব পদে করিলু বন্দন।।  
 অবনী লোটায়া কায় প্রণাম তোমার পায়  
 ‘কর মোবে কৃপা-বিলোকন।’  
 তোমাতে করিয়া ভক্তি মুনিগন পাইল মুক্তি  
 চারি ‘পুরুষার্থের সাধন।।’

- ১-১ ব্রহ্মা যারে বাখানে (ব)  
 ব্রহ্মা বলি বাখানে (বঙ্গ)  
 ২-২ মোরে কৃপা কর পজ্ঞানন। (ব এবং প)  
 ৩-৩ বেদ শাস্ত্রের সাধন।। (ব)



কবিকঙ্কণ চণ্ডী

অঙ্গের 'বন্দুক-ছটা' আজ্ঞানুলম্বিত জটা  
শশিকলা মুকুট-মণ্ডন ।  
চরণ-পঙ্কজ রাজ্যে রতন নুপুর সাজে  
অঙ্গদ বলয়া বিভূষণ ॥  
পরিধান দ্বীপিচন্দ্র নিরন্তর জপকর্মা  
দুই করে 'কুমুম শোভন' ।  
হৃদে যোগপাত্রা শোভে অলিকুল মধুলোভে  
চৌদিকে বেড়িয়া করে গান ॥  
কুমুম-চর্চিত অঙ্গ তেও শোভে মাতুলঙ্গ  
'শূলদণ্ড' ইষপাল করে ।  
শিবসূত্র লম্বোদর আজ্ঞানুলম্বিত কর  
রণে জয়ী যে তোমারে প্মরে ॥

১-১ বিদ্যুৎছটা (ক)

বরণ-ছটা (খ)

২-২ কুমুম শোভন । (খ)

• অতিরিক্ত—

বিগলিত মদজলে মধুলোভে অলিকূলে

চকল কম্পালবুগলে ।

দস্তাঘাত বিদারিত রিপকূলে শোণিত

বিরাজিত সিম্বর মণ্ডলে ॥ (খ)

৩-৩ শ্রীনিমন্ত (খ)

শুনীদন্ত (দী)



নিরন্তর জগস্বতি

বিঘ্নরাজ গণপতি

হৈমবতী-হৃদয়নন্দন।

গাইয়া তোমার আগে

গোবিন্দ-ভকতি মাগে

চক্রবর্তী শ্রীকবিকঙ্কণ।।\*

\* অতিরিক্ত—

## সূর্য্য-বন্দনা

বন্দো কমলীণী বন্ধু

অসেস গুণের সিদ্ধ

যগত্ত অধিপ নিরঞ্জন।

করবর পদ্মধর

অরুণাঙ্গ রুচিবর

দিশু করে শকল ভুবন।।

করে ধরি মনীবর

আদী (?) দেব রথোপর

সপ্ত অব রথে নিজোজীত।

দ্বাদশ আদীত্যবর

পূজা করে নিরন্তর

অর্ঘ্যদান করে সুপূজিত।।

মোহাধ্বাত্ত-নাসকারী

ছাইয়া সঙ্গী দুই নারী

কাম্যপ শগোত্র তিলোচন।

অঙ্ক কুষ্ঠ ব্যাধি ভয়

জে জন শরণ লয়

তার দুঃখ হয় বিমোচন।।

দয়াবান দিনপতি

দশদীগ দেহ জ্যোতি

অনুদিন সুমেরা উপর।

ক্ষিতি পালনের তরে

ফিরে প্রভু নিরন্তরে

তৈল জ্বলে যেন বৃষবর।।

অন্ন শস্য (?) দানে দানে

প্রণীপাত প্রদক্ষীণে

পূজা করি করে শোভরণ।

তব নাম দ্বিঅক্ষর

জপ করে যেই নর

সর্ব্বরে রক্ষহ সেই জন।।

মহামিশ্র ইত্যাদি। (দী)





## সরস্বতী-বন্দনা

বিধিমুখে বেদবাণী বন্দে দেবী বীণাপাণি  
 ইন্দু-কন্দ-ভূষার-সঙ্কশা ॥  
 ত্রৈলোক্য-ভারিণী ত্রয়ী বিকৃ-মায়া বর্ণময়ী  
 কবিমুখে অষ্টাদশ ভাষা ॥  
 শ্বেতপদ্মে অধিষ্ঠান গুরুধৃতি পরিধান  
 কণ্ঠে ভূষা মনিময় হার ।  
 শ্রবণে কুণ্ডল দোলে ‘কপালে বিজুলী খেলে’  
 তনুরুচি খণ্ডে অঙ্ককার ॥  
 শিরে শোভে ইন্দুলা করে শোভে জপমালা  
 শুক-শিঙ শোভে বাম করে ।  
 নিরন্তর আছে সঙ্গী মসীপাত্র পুথি খুঙ্গী  
 শ্রবণে জড়িয়া যায় দূরে ॥

\* অতিরিক্ত—

নমস্ নমস্ বাণী কৃপা কর নারায়ণী  
 বিকৃ-প্রিয়া পুত্র পদ্মাসনে ।  
 পুস্তক লইয়া করে উর দেখি এ আসরে  
 চক্ৰাননি সহস্রাবধনে ॥  
 হিমদিক্ চন্দন শরদিম্ গগন  
 তনুরুচি অকণ্ঠ কখন ।  
 সুগন্ধি চন্দন গারে যোজন সৌরভ ধারে  
 কণ্ঠে ব্রহ্মহার বিজুবদ (বস)  
 ১-১ হাসিতে বিজুরি আভা কুণ্ডল শ্রবণে শোভা (দী)



দিবানিধি করি ভাগ                      সেবে যারে ছয় রাগ  
 অনুক্ষণ ছত্রিশ রাগিনী ।  
 রবার স্বমক-বেণী                      সপ্তস্বর-পিনাকিনী-  
 বীণা বেণু-মৃদঙ্গ-বাদিনী ॥  
 দেবতা-অসুর-নর-                      যক্ষ-রক্ষ-বিদ্যাধব  
 সেবে তুয়া চবল সরোজের ;  
 'তুমি যারে কর কৃপা                      সেই জনা মহাতপা'  
 বৈসে সেই পণ্ডিত-সমাজে ॥  
 সাজে বিদ্যা চতুর্দশে                      কবিত্ব কৌতুক-বসে  
 আসরে করহ অধিষ্ঠান ।  
 কহিগো অঞ্জলি পুটে                      উর গায়কের ঘটে  
 দূর কর দুর্গতি কুস্তান ॥  
 হাতে লইয়া পত্রমসী                      আপনি কলমে বসি  
 যেবা লিখ যে বোল বানান ।  
 নাহি জানি কি কৌতুকে                      অম্বিকা মুকুন্দ-মুখে  
 আপন সঙ্গীত রস গান ॥  
 দিবানিধি তুয়া সেবি                      বচিল মুকুন্দ কবি  
 নূতন মঙ্গল অভিলারে ।  
 উরগো কবির কামে                      কৃপা কর শিবরামে  
 চিত্রলেখা যশোদা মহেশে ॥



## মহাদেব-বন্দনা †

খটক-ডম্বরু করে বন্দো দেব দিগম্বরে  
বৃষে আরোহণ পঞ্চানন।  
অকিঞ্চনে কল্পতরু দেবাদিদেবের গুরু  
তনুরুচি ভুবনমোহন।।  
\*  
রক্তত-ভূধর-আভা জিনিয়া শরীরশোভা  
ভূজঙ্গ-ভূষণ-কলেবর।  
মস্তকে রাজিত জটা ভালে ইন্দু অর্ধ-ফোটা  
গঙ্গা ধরিলান গঙ্গাধর।।

১-১ তিস্রপ পনের নাথ ওহ গনেশের তাত  
সুদাসুর নরের জীবন।।(গ)  
অতিরিক্ত—  
তুমি সিং জোগবাজে ইতিন ভুবনে পুজে  
তুমি হর গুণের পরিমা।  
গরল করিতে নাস কীর্তি কৈলে কীর্তীবাস  
কি কহিব খেদে নাহি সিমা।।(গ)

† পাঠান্তর—

## মহাদেব-বন্দনা

সম্পূট করিয়া কর বন্দো প্রভু মহেশ্বর  
বৃষভ-বাহন পুললপি।  
নেখি কোটি ইন্দু কিবা ভিনিয়া অঙ্গের আভা  
চরণে মঞ্জীর করে ধনি।।  
অক্লিন-রঞ্জিত মাঝে রতন কিঙ্কিনী সাজে  
ভূজঙ্গ বলিয়া যোগপাটা।  
সুরঙ্গ-অরুণ-বহু অধর আনন ইন্দু  
নীলকণ্ঠ নিরোপরি জটা।।





বাহন ব্যভরাজে                      গলে হাড়মালা সাজে  
কপাল-ডাঙ্গন করতল ।  
ভুজঙ্গ-বলয়া করে                      গলে পাটাম্বর ধরে  
ফণিহার ফণীর কুণ্ডল ॥

সাপে শোভে কটিবন্ধে                      সাপের পৈতা কাঞ্চে  
পায়ে শোভে সাপের নূপুর ।  
গৌরীনারী অর্ধ অঙ্গ                      নন্দী ভৃঙ্গি সঙ্গী সঙ্গ  
শ্রবণে কিঙ্কিন যায়ে দুর ॥

পরিধান বাঘছাল                      সম্বনে বাজান গাল  
কুম্ভাগ্নে সদা আমোদিত ।  
সত্য আদি চারি যুগে                      লিবের অর্চনা আগে  
দেব-নর-অসুর-পূজিত ॥

জটাতে আছেয়ে পশ                      অর্ধ তার সতী-অঙ্গ  
 বিহুতি কৃষ্ণ কলেবরে ।  
 গলে শোভে হাড়মাল                      অর্ধচন্দ্র রেখা ভাল  
 অঙ্গদ-কল্যাণী কুবা করে ॥  
 রাগ তান মান ভেদ                      সঙ্গে করি চারি বেদ  
 বদনে নাচয়ে বার বাণী ।  
 শূন্যে রাম ধ্বনি করি                      ডম্বুর বেগিয়ে হরি  
 যার গানে হৈলা মন্দাকিনী ।  
 বসে প্রভু ভূতনাথ                      ভবেশ ভবানী সাথ  
 ভবভীম ভজে পরায়ণ ।  
 ভব-ভয়ে করি কৃপা                      তীতি ভজ মহাতপা  
 ভবনাথ ভবানী-ভরণ ॥



### कविकल्प-चर्चा

## ଆରମ୍ଭ ସହକର୍ତ୍ତା ଶ୍ରୀ

যে জন ভক্তয়ে শিব

তার কভু আশদ না হয় ।

ঐহিকে না দেখে দুখ

दुःखिण्या मरमात्र-सूच

পরিকালে কৈলাস মন্দির ।।

निराकृत निराकार

निर्णयः पुराणः सारः

निगुड-विद्यम-आश्रम ।

## হোয়াং শোং গুং-বইয়া

मैत्र्या-पुत्र-आभश्या

যোদ্ধাদাতা পতিত-পাষন ।।

बाल्य निश्चयः

সকল উন্নত করে

যুগে আরোহণ পঞ্চানন ।

अथवा गदपत्र नाथ

### ଉତ୍ତରାଞ୍ଚଳ ସାଥ

मृत्तमृत्त नद्वेत्त कीदन् ।।

दुःखि हरि यो गङ्गादत्त

## ଏ ଡିନ କୁସନ ମୂଲ୍ୟ

एभि इति उदयन काव्यम् ।

କରିବା ଡିଆର ସେବା

ସୁନିଗଳ ସହାୟତା

সিদ্ধ সাধ্য হোয়ার আশ্রয় ।

दुःखि हृदि पुष्पाङ्गलि

गुणः अथ वाचस्पती

शाश्वत देवता अवस्थाम् ।

ভাৱে ঘেই মতে কীৰ্ত্ত

हम सब मायाकार निव

किं कश्चिदयं हि । एतद्वाक्यम् ॥

यशस्विता रुग्णमाष

कमल मिश्रवर तात

कविचक्र शृङ्खल-नमन ।

ਦੀਸ਼ਨ ਅਮਰ ਚਰਿ

### ਚਰੀਤਰ ਆਦਰਸ਼ ਨਾਹਿ

विरुद्धिज्जी श्रीकविकवच ॥ (वच)



ঋষ্যশৃঙ্গ আদি মুনি

সদা সেবে শূলপাণি

অনুক্ষণ করিয়া ধোয়ান ।

প্রণমি শিবের পায়

শ্রীকবিকঙ্কণ গায়

নায়কের করহ কল্যাণ ॥

### মহাদেব-বন্দনা

ব্যস্ত চন্দ্র পরিধান

শোভেন ধূষবজ্রান

যন্মো ত্রিলোচন ত্রিপুরারী ।

জটায় কাহ্নাবাহুতি

ভালে শোভে বসুমতি

বাসুকী কৃষ্ণ শূলধারী ॥

সিন্ধা সে ডমরুধারী

জিনি শুনু রূপ্যগীরী

প্রসন্ন বদন পদ্মশ্যন ।

সুরাসুর আদি নর

যক্ষ রক্ষ নিলাচর

সবে শিবে করয়ে পূজন ॥

গলে দোলে অস্ত্রিমাল

করে শোভে নৃকপাল

সর্ব অঙ্গে বিভূতি কৃষ্ণ ।

( ১ ) কুন্তাসঙ্কর বসনে

চিত্রায় লিলাচরণে

সঙ্গে সহচর যক্ষগণ ॥

সঙ্গতি প্রমোদগণ

নৃত্য গীত অনুক্ষণ

সুরল শিব মোহাশয় ।

বর দেন কেই জনে

সেই ত্রিভুবন জিনে

শিববরে থাকড়ে নির্ভর ॥

সমুদ্র মগ্ননকালে

মাহ বিধ কালানলে

ত্রিভুবন হয় বিনাশন ।

সেবতা করিয়া স্তুতি

বিধ শিলা পতঙ্গতি

তবে রক্ষা পায় ত্রিভুবন ॥

মহামিশ্র ইত্যাদি । (দী)





## লক্ষ্মী-বন্দনা

অজিত-বল্লভা লক্ষ্মী ব্রহ্মার জননী ।  
 তোমার চরণ বন্দ্যো জোড় করি নানি ।।  
 যখন ছিলেন হরি অনন্ত শয়নে ।  
 তাঁহার উদরে ছিল এতিন ডুবনে ।।  
 জন্ম জরা মৃত্যু তোমার নাহি কোন কালে ।  
 সেইকালে ছিলে তুমি হরিপদ-তলে ।।  
 অনল গরল আদি কুস্তীর মকর ।  
 কত কত রত্ন আছে সমুদ্র ভিতর ।।  
 'তুমি গো পরম রত্ন বিদিত সংসারে ।'  
 তোমা লক্ষ্মী হৈতে রত্নাকর বলি তারে ।।  
 ধন জন যৌবন নগর নিকেতন ।  
 পদাতি বারণ বাজী রথ সিংহাসন ।।  
 'এত অহঙ্কার গো তাবৎ শোভা করে ।'  
 কৃপাময়ী লক্ষ্মী গো যাবৎ থাক ঘরে ।।  
 সেইজন প্রশংসিত সেই অভিরাম ।  
 সেজন কুর্সীন গো সকল গুণধাম ।।  
 তুমি গো বল্লভা কৃপা নাহি কর যারে ।  
 আছুক অন্যের কাজ দাবা নিন্দা করে ।।  
 লক্ষ্মীয়ে চঞ্চলা বলি বলে যেই জনে ।  
 তোমার মহিমা সেই কিছুই না জানে ।।  
 ছাড়ই সে জনে মাতা তার দোষ দেখি ।  
 অদোষ পুরুষে রাখ চিরকাল সুখী ।।

১-১ তুমি গো পরম আশ্রয় সকল সংসারে । (খ)

২-২ তার ধন জন গো তাবৎ শোভা করে । (খ)



•

তোমারে বলেন মাতা সর্ব-গুণধাম ।  
বিফল জনম লক্ষ্মী তুমি যারে বাম ॥  
লক্ষ্মী সে থাকিলে মান সকল ভুবনে ।  
তুমি বাম হইলে বিজয় নহে রণে ॥

••

সেজন পণ্ডিত মাতা সেই মহাবীর ।  
যাহার মন্দিরে লক্ষ্মী তুমি হও স্থির ॥

•••

কমলার পদে যার স্থির নহে মন ।  
কি কারণে জীয়ে সেই জীবনে মরণ ॥  
লক্ষ্মীর মহিমা কবিকঙ্কণে গায় ।  
ভকত নায়েকে মাতা হবে ধরদায় ॥

• অতিরিক্ত—

কাব্য কোস অলঙ্কার ভারত পুরাণ ।  
নাটক নাটিকা জানে কাব্যের বিধান ॥  
যদি দয়া না করে তোমার হেন জনে ।  
রসিতে না জানে সে লোকের বিদ্যামানে ॥ (দী)

•• অতিরিক্ত—

তুমি সে ছাড়িলে প অমরগণ করে ।  
দুর্কীর্ণার শাঁপেতে রাখিলে পুরুন্দরে ॥  
তোমা ভক্তি হিনা তার বিফল জীবন ।  
কৃপা কর নারায়ণী নইনু শরণ ॥ (দী)

••• অতিরিক্ত—

লক্ষ্মীছাড়া পুরুষ কুটুম-বাড়ী যার ।  
কল-পীড়ির দায় থাকুক সম্ভাবণ না পার ॥ (বঙ্গ)



## শ্রীরাম-বন্দনা \*

प्रथमः वन्दिव द्वाय

ਬੁਢਿਅਤਾ ਸੀਸ ਨਾਮ

ଅନ୍ଧ ରାମ କଲ୍ୟାଣୋତ୍ତମ ।

অযোধ্যার পতি হাম

સરસ્વતી મુલર્વાપલ શાસ્ત્રી

ପ୍ରଣୟ ହ କୌଶଳ୍ୟା-ନନ୍ଦନ । ।

附錄五

## ଶ୍ରୀରାମ-ବନ୍ଦନା

### छोपनाद्वय काण्ड ( १ )

शाय नाय मखिमिए

ସେବସେବ କୋଳକାନ୍ତନାମ ।

आकाशान्द सगिभरि

স্বাস্থ্য সৌভাগ্য সিদ্ধা নতি

निहत्ता ह्यहं शब्दस्य नान्यत्वं ।।

वरुणा शशि कथनरत्नाञ्जन ।

एतन् प्रदर्शयितुं शक्यम्

করেছে কোদণ্ড বায়

श्रेयस्करि कुरुते सुखम् ।।

આદ્યત્વ સ્વરૂપિણ સ્વરૂ

अज्ञानलक्षितः सः

अनुपमं चक्रं विदुषात्म ।

गंधर्वन दृग्मनाशिन

### ଅତି ଚାକ୍ର ସ୍ୱାସ୍ଥ୍ୟ କଳା

শিরে চাক নকট ହୁଏ ।।

कच्चीट कच्चीट केला

মামল নিষ্পত্তি বেস

छिनी भुत्त कट भुत्तकत्त ।

समस्तकृतम् अहम्

अविधान मित्य इति

নব মণি ফ্যাসে শশোধর ।।

मनसिष्ठि पदप्रदान

জিয়া জিজ্ঞাসা কোন মকল

ସମ୍ବର୍କ୍ଷଣ ସମ୍ପଦ ଅବତତାନ୍ ।

विशुद्धन एकन यम

### প্রক্রার পাননে স্বাস্থ্য

ହନୁମାନି ସହଚର କରନ୍ତି ।।





‘যাঁর নামে জীব ত্রাণ’                      মন্ত্রী যাঁর জাম্ববান  
 মিত্র যাঁর গুহক চণ্ডাল।  
 সদা সত্যপরায়ণ                      রিপূ যাঁর দশানন  
 যাঁর কীর্তি সমুদ্রে জাগাল।।  
 ‘কিত্তিতলে উপনীতা’                      রামের বনিতা সীতা  
 সঙ্গে যাঁর অনুজ লক্ষণ।  
 ‘আসি দেব’ পূরন্দরে                      ‘যাঁর শিরে ছত্র ধরে’  
 স্তুতি করে পবন-নন্দন।।

বশিষ্ঠ সুপুত্রোহিত                      গুহক চণ্ডাল মিত  
 মন্ত্রী সে তলুক জাম্ববান।  
 দেবাসুর কলি রামি                      নিশাচর নানাবিধি  
 সর্ব সেনা রামের পরাণ।।  
 শ্রীরাম গুণের নিধি                      হেলে বাকি মহোদধি  
 ভূকবলে বধিলা লাক্ষণ।  
 বহুময় লক্ষাপুত্রি                      বিভীষণে রাজা কবি  
 দিলা ধন জন সিংহাসন।।  
 গুনাহে সকল লোক                      ঋগুয়া দুর্গতি লোক  
 রামনাম রস মুখ ভরি।  
 কেবল নামের গুণে                      রাম ভরে কণকানে  
 বাস করে বৈকুণ্ঠ নগরী।।

- ১-১ প্রশমহ ব্রহ্ম রাম (গ)  
 ২-২ লক্ষিকিত্তা উপনীতা (ঘ)  
 ৩-৩ আসি দেব (খ)  
 ৪-৪ কোদণ্ড ধরান সিরে (ঙ)  
 দণ্ড ধবত সিরে (গ)



সেবে যত নিশাচর-

দেবতা-অসুর-এব

‘কপিরাজ যাঁহার বাহন।’<sup>১</sup>

প্রজার পালনে পিতা

‘কল্পতরু সম দাতা’<sup>২</sup>

রাম বড় গুণের সদন ॥

সূচাকু ঠাচর কেশ

‘ভুবনমোহন বেশ’<sup>৩</sup>

মধ্যে কত কঙ্কারে ভ্রমর।

অঙ্গদাদি যত কনি

সেবে রাখে অবিবর্তি

আর সেবে সুবেশ-কোঙর ॥

কপালে তিলক সাজে

সারঙ্গ পড়িল লাজে

শ্রুতিমূলে মকরকুণ্ডল।

কনক-টোপর শিরে

প্রচণ্ড করাল বীরে

সেবে ধারে এ মহীমণ্ডল ॥

এককালে রঘুমণি

কোদণ্ড ধরিয়া পাণি

ভানুবংশে হইলা অবতংস।

সীতার উদ্ধার-হেতু

সমুদ্রে বাঞ্ছিলে সেতু

দশানন মজিল সবংশ ॥

হৃদয় মিশ্রের সূত্র

সন্নিহিত কলার রত

বিচারিয়া অনেক পুৰাণ।

রাম-পদ-যুগ্মদ্বন্দ্ব

মন্ত মধু অলি দ্বিজ

শ্রীকবিকঙ্কণ রস পান ॥ (কী)

- ১-১ পক্ষরাজ রাজার বাহন। (খ)  
 ২-২ কর্ণের সমান দাতা (বঙ্গ)  
 ৩-৩ কামিনী জিনিয়া বেশ (খ এবং বঙ্গ)  
 কাম জিনিয়া বেশ (খ)



ଧନୁର୍ବାଣ କରେ ଧରି                      ଡରୋତେ ପାଳାର ଅରି  
 ଅନୁଗତ ଜନେ ଦୟାବାନ ।  
 ରଘୁପତି ପଦାଧୁକ୍ଷେ                      ଯନ୍ତ୍ର ଯଧୁକର ହିକ୍ଷେ  
 ଶ୍ରୀକବିକବ୍ୟ ଗୁଣ ଗାନ ।।

## ଚଣ୍ଡୀ-ବନ୍ଦନା

‘ବିଷ୍ଣୁ-ବିନାଶିନୀ’<sup>୧</sup>                      ଡେରବୀ ଭବାନୀ  
 ନଗେନ୍ଦ୍ରନନ୍ଦିନୀ ଚଣ୍ଡୀ ।  
 ମୁରଞ୍ଜ ମନ୍ଦିବା                      ବୀଣା ସମ୍ପନ୍ନରା  
 ବାଞ୍ଛାୟା ଦୁର୍ଲ୍ଲଭି ଡିତି ।।  
 ହୂଳ-ଉତ୍ତପଳ                      ଚରଣ-କମଳ  
 ତଥା ଶୋଭେ ନନ୍ଦଚନ୍ଦ୍ର ।  
 ଚରଣେ ଚଣ୍ଡୀର                      କନକ-ଘଣ୍ଟୀର  
 ଗଞ୍ଜି ଗଞ୍ଜୟତି ଯନ୍ତ୍ର ।।  
 ଜ୍ଞାନି କବିକର                      ଜଘନ ସୁନ୍ଦର  
 ନିତନ୍ତେ ବସନ ଯାଜେ ।  
 କରି-ଅରି ଜ୍ଞାନି                      କ୍ଳୀଣ ଯାଆନ୍ତାନି  
 କଟିତେ କିଞ୍ଚିତ୍ ବାଜେ ।।  
 ‘ହେମ-କାଞ୍ଚି ବର-’<sup>୨</sup>                      ଅମ୍ବ ଯନୋହର<sup>୩</sup>  
 ଆନନ୍ଦେ ଇଷ୍ଟ ହାସ ।  
 ଚରଣେ ରତନ                      ନାନା ଆଭରଣ  
 ଦର୍ଶନିକେ ପରକାଶ ।।

୧-୧      ବନ୍ଦୋ ଲିନାକିନି (୩)  
 ବିଷ୍ଣୁ-ବିନାଶିନୀ (ବନ୍ଦ)

୨-୨      ଲୋକେ ଅଭିରାମ                      ଅଭିନବ କାମ (୩)





জিনি লতদল	বয়ান-কমল
অধরে বন্ধুক ভোর।	
পরিহরি ক্রীড়া	কত করে ক্রীড়া
নয়ান-খঞ্জন-জোর।।	
নয়ানের কোণে	আছে কত তুণে
‘অসুর-নাশিনী’ ইবু।	
চাঁচর কুণ্ডলে	মালতীর মালে
ভ্রমরে ভ্রমর-শিশু।।	
নাভি-সরোবর	তথির উপর
তনুরুহাঙ্কুরদাম।	
উচ কুচ-গিবি	জিনি কুন্তকরী
করী করে জল পান।।	
•	
শিরে শশিকলা	তারকার মালা
ইষৎ চন্দন বিন্দু।	
জলটি-ফলকে	অলকা অলকে
জিনি কলঙ্কিনী ইন্দু।	
ভাল-মান-গানে	উবহ গায়নে
বলি বৈদম্বতি মতে।	
‘পূর্ণকর কাম	আইস্য এই ধাম’
কৃপা করি গিরিসূতে।।	

১-১ অসুস্তনাসিনি (খ)

• অতিরিক্ত—

জিনিএম মুনাল

বিঘনি বিসাল

আছে চক্ৰ ধনুসর।

কটিতে কিঙ্কিনি

বসনে ব্যঙ্কনি

জগজ্ঞান-মনোহর।। (গ)

২-২ নাম মলিমস

পাই গুন জস (খ)



ভব-পারাবারে

তরি করিবারে

ইহা বহি নাহি আন ।

চণ্ডীর চরিত

মধুর সঙ্গীত

শ্রীকবিকঙ্কণ ভাণ ॥

## শুকদেব-বন্দনা \*

বন্দো শুকদেবের চরণ ।

যেই মুনি সর্বজন

হৃদয়ে পদ্ম যেন

প্রবেশ করিল কোপে বন ॥

সেই মুনি নিরুপম

জ্ঞান-দীপের সম

লিখন নিগমের সার ।

প্রকাশিল ভাগবত

সংসারের জীব যত

সম্ভাষণ করিল উদ্ধার ॥

শিশুকালে বনবাস

তেজি সব অভিলাষ

উপনয়ন আদি ছাড়িয়া ।

পুত্র বলি ব্যাস ডাকে

‘উত্তর না দিল তাকে’

তপোবনে প্রবেশ করিয়া ॥

বিবসন কলেবরে

শুকদেবে কত দূরে

তাকে দেখে বিদ্যাধরীগণ ।

অঙ্গে নাহি দেয় বাস:

তার পাছে দেখি ব্যাস

অবিলম্বে পরিল বসন ॥

\* বঙ্গবাসী সংস্করণ হইতে ।

১-১ উত্তর দিলান তাকে (দী)



দেখি এত অদ্ভুত                      ‘কহে পরাশর সূত’  
লাজ কেন কর বৃদ্ধজনে ।  
মোর পুত্র গুণধাম                  নবীন-জলদ-শ্যাম  
দেখি কেন না পর বসনে ॥  
তবে বিদ্যাধরী ব্যাসে              হাসিয়া মধুর ভাষে  
‘ভেদবুদ্ধি না আছে তাহার ।’  
‘ঐপুরুষে ভেদবান’                কড়ু নহে দিব্যজ্ঞান  
যুঝিয়াছি চরিত্র তোমার ॥  
এমত তাহার গুণ                    ‘গুনিয়া ত তপোধন  
অাজিলেন সুতের বিরহে ।  
গোবিন্দ-পদারবিন্দ-                বিগলিত-মকরন্দ-  
অলি কবিকঙ্কে গেছে ॥

## শ্রীচৈতন্য-বন্দনা

অবনীতে অবতরি                      চৈতন্যরূপেতে হরি  
      বন্দিব সঙ্গাসিনিরোমণি ।  
নদীয়া-নগরে ঘর                      ধনা যিশ পুরন্দর  
      ধনা ধনা শচীঠাকরাণী ॥

- ১-১ জিজ্ঞাসে বাসপি শ্রুত (মী)
- ২-২ ভেদবুদ্ধি আছয়ে তোমার। (মী)
- ৩-৩ তরুণী শূকর জান (মী)
- ৪-৪ শুনি প্রভু নাকারণ (মী)





ভুবনে বিদিত নাম	সুধনা নদীয়া গ্রাম
জম্বুদ্বীপ-সাব নবদ্বীপ।	
যোব কলি অঙ্ককার	শ্রীচৈতন্য অবতার
প্রকাশিল হরিনাম গীত।।	
ত্রিভুবনে অবতংস	‘জন্মিয়া বিপ্রেস বংশ’
ত্রাণ কৈলে অখিল পরানী।	
সঙ্গ প্রভু নিত্যানন্দ	ভুবনে আনন্দ-বন্দ
মুকুতির দেখালা সরণি।।	
‘সাক্ষ্যভৌম সান্দীপনি	ভট্টাচার্য শিবোমণি’
ষড়্ভুক্ত দেখি কৈলা স্তুতি।	
প্রেম-ভক্তি-কল্পতরু	‘অখিল জীবের গুরু’
গুরু কৈল কেশব ভারতী।।	
কপটে সন্ন্যাসী-বেশ	ভ্রমিলা অনেক দেশ
সঙ্গ পারিষদ পুণাশালী।	
‘বাম লক্ষ্মী’ গদাধর	গৌরী বাসু পুরন্দর
মুকুন্দ যুবাবি বনমালী।।	

- ১-১ হইয়া মিহির অংশ (বঙ্গ)  
হইয়া প্রভু চার বংশ (দী)  
অতিরিক্ত—

প্রণয়ই শচিনন্দন

হইয়া অখিলন বস                      দিয়া ভিতরে প্রেমবস  
মিষ্টার করিলা সর্বজন।। (দী)

- ২-২ ভট্টাচার্য সান্তনুনি                      সর্বসাক্ষ্য শিবমণি (ব)  
৩-৩ অখিল ভক্তের গুরু (দী)  
অখিল মক্তের গুরু (খ)  
৪-৪ রামকৃষ্ণ (বঙ্গ)



ਸਤਨਾਮ ਕਾਖਾਨ ਗੋਰ

ডুবন-লোচন-চৌর

कवयज्ञ-कौन्तेय-ननुधात्री ।

<sup>১</sup>নয়ানে গলিয়ে লোর

গলে দোলে প্রেমডোর

সত্তত বোলেন হরি হরি ।।

### কুপায়ন অবতার

কলিযুগে কেবল আর

પાસ-પડોશ સૌજન્ય ।

अगाई याक्षि आपि

### ଆଶେଷ ପାଠ୍ୟପୁର ନିଧି

हरिपदं दृढं वैष्णवं यन्मा ।।

महामित्र का भाषा

## কামরূপ যিশোর ভাঙ

कविचक्र श्रमश्र-नमन ।

## ভাষার অনন্ত ডাই

ଚତୁର୍ଥ ଆହ୍ୱାନ ନାହିଁ

বিশিষ্ট শ্রীকবিকল্প ।

दिग्-बन्धना \* †

আদি দেব বন্দিত ঠাকুর নিরঞ্জন।

யோசனா முக்தம் முடி சகல பூதம் ॥

## ১১. অপকল্প অবস্থায়

### কলিকালে কেবা খ্যার

अमरि यन्माय इति इति ।। (क)

### কল্যাণ মোহন সোয়

গকো শোকে নাম ভোর

সম্রাট কল্যাণ হরি হরি ১১ (মী)

■ **ब-मणि इस्टेट ।**

† नाथायुग—

## प्रति-सम्मान

প্রথমে দক্ষিণ দেব ধর্ম নৈসর্গিক।

একই মন্তব্যে বলেন এ চারি দ্বন্দ্ব : ।



মাতা বসুমতী বন্দো জোড় করি হাথ ।  
 বৌদ্ধকপে বন্দিব ঠাকুর জগন্নাথ ॥  
 নীলাচলের মহিমা कहেনে না যায় ।  
 শূদ্রে কিনা আনে অন্ন দ্বিজে লয়্যা খায় ।  
 সুভদ্রা বলাই সাথে যত সিদ্ধাগণ ।  
 জোড় হাথে বন্দিব কৃষ্ণের বৃন্দাবন ॥  
 রসিক নাগর বেশে বন্দো দুইজন ।  
 একে একে বন্দিব যতেক গোণীগণ ॥  
 চতুর্মুখে ব্রহ্মা যীরে ধায় অনুপাম ।  
 অযোধ্যায় বন্দিব ঠাকুর শ্রীরাম ।  
 শ্রীরা বন্দিব ভরত শত্রুঘন ।  
 শিরে ছত্র ধরে যার সুমিত্রানন্দন ॥

বৃষভবাহনে বন্দৌ দেব পঞ্চানন ।  
 দেবপদ সঙ্গে বন্দৌ মরাল-বাহন ॥  
 গজাভের নিঠে বন্দৌ মরাল-বাহন ।  
 রানিচক্র সহিত বন্দিব গ্রহপণ ॥  
 অযোধ্যা নগরে বন্দৌ শ্রীরাম-লঙ্কল ।  
 সীতা ঠাকুরাণী আর ভরত-শত্রুঘন ॥  
 ওড়িয়ায় বন্দিব ঠাকুর জগন্নাথ ।  
 সুভদ্রা বলাই বন্দৌ করি প্রণিপাত ॥  
 নন্দীপে বন্দৌ গোরা শচীর কুমার ।  
 ইখিনাম দিয়া কৈল জীবের উদ্ধার ॥  
 অবনী লোটায়্যা বন্দো শচী ঠাকুরাণী ।  
 যার গর্ভে গোরাচাঁদ জন্মিলা আপনি ॥  
 কীর্তন সিদ্ধন কৈল যোল করতাল ।  
 প্রকাশি জীবের লাগি প্রেমের পসার ।





গয়ায় গদাধর বন্দো প্রয়াগে মাধব ।  
 শ্রীহরি দ্বারিকা বন্দো অনন্ত যাদব ॥  
 হিন্দুলাটে দেবতা বন্দো হিন্দুলাই ।  
 হস্তিনাপুরের দেবতা বন্দিব পলাসাই ॥  
 হেমগিরি বন্দিব করিয়া প্রণিপাত ।  
 দ্বন্দ্বকপে বন্দিব দেবতা বৈদ্যনাথ ॥  
 বারাণসী বন্দিব কৃষ্ণের অর্দ্ধ অংশ ।  
 ছাপায় কোটি দেবতা বন্দিব যদুবংশ ॥  
 নারায়ণপুরের ব্রাহ্মণী বন্দিব বিনয় ।  
 হিজলীর দেবতা বন্দিব কালুরায় ॥  
 সদানন্দে বন্দিব ঠাকুর মক্ষিণরায় ।  
 যাঁহার স্মরণে সর্ব বিঘ্ন দূরে যায় ॥  
 তামলুকে দেবতা বন্দিব কৃষ্ণহরি ।  
 তপ্ত বারাণসী বন্দো জয় যোগেশ্বরী ॥

যেই জন নাম লয় নাম সেন তারে ।  
 প্রভু নামে বাক্য ভেলা সিদ্ধ তরিবারে ॥  
 মন অবতার বন্দো একচিহ্ন মনে ।  
 বরাহ নৃসিংহ কৃষ্ণ অদ্বিতি-বাঞ্ছনে ॥  
 মামুন্নার ঠাকুর বন্দিব চক্রাদিত্য ।  
 যার পাদপঙ্ক সেবি করিলু কবিত্ত ॥  
 বোড় গ্রামের বলরামে নত কৈলু শির ।  
 হনুমান বন্দিব গুরু মহাবীর ॥  
 কামেশ্বর লিঙ্গ বন্দো কোষ্ঠাত্তি নগরে ।  
 চন্দ্রকোণার গড়পতি বন্দো মদ্রেশ্বরে ॥  
 ভাটেশ্বর গোটেশ্বর বন্দিলু গোড়ানে ।  
 অগ্নিমুখ হর বন্দো বাস পলাসনে ॥



সংক্ৰান্ত মাধব বন্দো অষ্টলোকপাল ।  
মাকালপাটের বন্দিব প্রত্যক্ষ মহাকাল ॥  
বঙ্গিনী বন্দিব যার পুরী পাটশিলা ।  
কালীপাটের বন্দিব প্রত্যক্ষ মহাবলা ॥

লাড়িপ নগরে বন্দী সর্গমন্ডলা ।  
অসুর বণিয়া মায়ের গলে মৃতমালা ॥  
মুণ্ডমোপ গ্রামে মাতা বন্দী মন্তেশ্বরী ।  
ভয়াচণ্ডী মাতা বন্দী চরড়া নগরী ॥  
কাহিত্তির কাশেশ্বর বন্দি গাব আগৈ ।  
মৌলায় রক্ষিনী বন্দী মন্তকের পাণ্ডে ॥  
ক্ষীর গ্রামের যোগাঙ্গা বন্দিনু বিধিমতে ।  
তমলুকের বর্গভীমা বন্দী মুঞি মাথে ॥  
আমতর মেলাতের চরণ বন্দিয়া ।  
বাণী বিশালাক্ষী বন্দী প্রণাম কবিয়া ॥  
বিক্রমপুরের বাওনী বন্দিব গীত নাটে ।  
বাছাবাড়ী নীল মাতা রাজবোপ হাটে ।  
চণ্ডীপুরের বারাহী বন্দিলু বিধিমতে ।  
বড়ই পিরিতি মাতার কুসুম পরিতে ॥  
লিলাক্ষেত্রে বন্দী মাতা উত্তরবাহিনী ।  
ইন্দীপুরের রক্ষিনীকে বোড় করি পাণি ॥  
কালিগড়্যার ভগবতীর পদে পরণাম ।  
বৈদ্যপুরে ভয়িকালে করয়ে বিশ্রাম ॥  
পাড়াছুয়ার কামার বুড়ীর বন্দিয়ে চরণ ।  
দশদরার বিশালাক্ষী হও সুপ্রসন্ন ॥  
তেরঘরার বিশালাক্ষীর পদে কৈলু নতি ।  
রামনগরের ভবানীরে কবিয়া ভকতি ॥  
রাণীহাটের ভগবতীর পদে কৈলু নতি ।  
মুণ্ডমালা গলে শোভে ভীষণমূৰ্ত্তি ।



ସଦାନନ୍ଦେ ବନ୍ଦିବ ତ୍ରିଭୁବନେଶ୍ୱରୀ ।  
 ସ୍ମରଣେ ହରରେ ସବ ଦୁଃଖ ଯତ୍ନାପୁରୀ ।  
 ଆଦ୍ୟାହ୍ୱାନ ବଟେ ଯାୟେବ ବିକ୍ରମପୁର ।  
 ଅଷ୍ଟ ଆଭବଣ ଶୋଭେ ଜଳାଟେ ସିନ୍ଦୁର ।।  
 ଯାୟାର କାରଣ ସାଧୁ ବିଦିତ ସଂସାର ।  
 ଶିରୀଧାରୀର ଦେଉଳ ଆଛେ ଉତ୍ତର ଦୁରୀ ।।

ଚାରି ଚତୁର୍ଥର ଘର ଦେଖିତେ ଅନ୍ଧର ।  
 ଡାନି ବାମେ ମୁଁ ନିଢ଼ା ଅତି ଘନୋହର ।।  
 ବନ୍ଧୁମୁଖୀ ବନ୍ଧିନୀ ଯେ ବନ୍ଧୁ ନୀଳ ବସି ।  
 କେହି ନାହିଁ ଜ୍ଞାନେ ହାନ ଓଡ଼ି ବାରାଣସୀ ।।  
 ହାତେତାଳେ ବନ୍ଧିଲୁ ବଢ଼ାର ବିକାଶିନି ।  
 ଚାରିଦିଗେ ନାଗେତେ ଦେଖିତେ ଯାର ପୁରୀ ।।  
 ସମ୍ପଦକେଶରପୁର ଆଉ ହାସନହାଟି ।  
 ବନ୍ଧା ତଥା ବୁଝା ଚଳା ଯଶୋବନ୍ତେ ବାଟି ।।  
 ବାଣୀଭାଷାର ବନ୍ଧୋପାଧ୍ୟାୟ ବାଢ଼ିର ଚରଣ ।  
 ପ୍ରଣାମ କରିବା ବନ୍ଧୁ ଦେବଦେବୀନାଥ ।।  
 ଜୟଦେବ ବିଦ୍ୟାପତି ବନ୍ଧୋ କାଳୀନାଥ ।  
 ଆଦି କବି ବାଞ୍ଛୀକି ବନ୍ଧିଲୁ ଯୁନି ବାସ ।  
 ଯାହା ମଞ୍ଚରେ ଆସି କବିରେ ବିନୟ ।  
 ଯାହା ହେତେ ହେଲ ଶୀତ-ପଥ ପରିଚୟ ।।  
 ବନ୍ଧିଲୁ ଶୀତେର ଓଡ଼ି ଶ୍ରୀକବିକବ୍ଧ ।  
 ପ୍ରଣାମ କରିବା ଯାତା-ପିତାର ଚରଣ ।।  
 ଗାୟନ ଓଡ଼ି ନେଇ ନାଟୁଆ ନେଇ ଗୋ ।  
 କବିତା ଲିଖିଲୁ ଯାତା ଯବ ଯାତା ଗୋ ।।  
 ହାତେ ତାଳେ ଡାକି ଆସି ହିନ୍ଦୀ କାନ୍ତର ।  
 ନାୟକେର ଆମରେ ନୂର୍ଗା ଓଡ଼ି ସହର ।।  
 ଦୁଇ ପାଖେର କଞ୍ଚେ ଘିରା ଦୁଇ ପାଖ ।  
 ଆମାର କଞ୍ଚେରେ ବସି ରହିଲୁ ଖେଳାଓ ।।





রাজবলহাট সেই গ্রাম নদীকূল।  
 ভিক্ষা লইয়া দিল সাধু চণ্ডীর দেউল।।  
 কোথা চণ্ডী আছ গো তুমিত মশানে।  
 দণ্ড চারি উর মাতা সেবক স্মরণে।।  
 কাইতির বাণেশ্বর বন্দিলাম আগে।  
 মউলা সঙ্গিনী বন্দো মন্তকের পাগে।।  
 ভেউটিয়া গ্রামের বন্দো দেবী ভদ্রকালী।  
 হলোহলি দিয়া বন্দো দামুন্যার বাসুলী।।  
 গ্রামের দেবতা বন্দো আসর ভিতর।  
 জাজপুরের বরহা বন্দো মন্তক উপর।।  
 সিংহপুষ্ঠে বন্দো জয়া হেমন্ত-ঝিয়ারী।  
 জাউগ্রামের বন্দিব জয় বিবহরি।।  
 সদাই মানস যার লইবারে গঙ্গা।  
 পথের বিশ্রাম গুন নারিকেলডাঙ্গা।।  
 দামুন্যার ঠাকুর বন্দিব চক্রবর্ত্ত।  
 বাহার চরণ ধরি করিলু কবিত্ত।।  
 কামেশ্বর শিব বন্দো কণ্ডুর নগরে।  
 চন্দ্রকণার গণপতি বন্দো মহেশ্বরে।।  
 বেতারগড়েতে বন্দো চণ্ডীকা বেতাই।  
 খেপ্তের খেপাই বন্দো আমতার মেলাই।।

---

ডাকিনী যোগিনী বন্দো শ্রীধর্মের পা।  
 লক হইয়া যে যোক আসরে করে যা।।  
 তিনি মোর ভগিনী আমি তার ডাই।  
 আসবোতে করে যা চণ্ডীর লোহাই।।  
 অস্ত্রা মঙ্গল কবিকল্পে পার।  
 হরি হরি কলহ বন্দনা হৈল সার।। (বঙ্গ)



বহুপূর্বের দেবতা বন্দো শবাসিনী।  
 খড়পূবে হিড়িমাই অসুর দলনী।।  
 আদ্য কবি বাস্ম্যাকিরে কবিয়ে শ্রুতি।  
 পরাশর ক্যাস শুক বন্দো বৃহস্পতি।।  
 জয়দেব বিদ্যাপতি বন্দো কালিদাস।  
 কর জুড়ি বন্দিব পণ্ডিত কৃষ্ণিবাস।।  
 মাণিক দত্তকে করিয়ে পবিহার।  
 বড় সর্কানন্দকে করিল নমস্কার।।  
 হেন সব কবিদের বন্দিয়া চরণ।  
 অভয়া-মঙ্গল গান শ্রীকবিকঙ্কণ।।

## প্রার্থনা

ভেজিয়া কৈলাস গিরি                      উব মা মরতপূরী  
 ভূতোর করিতে পরিত্রাণ।  
 বিখ্যাম দিবস আট                      গুন গীত দেখ নাট  
 আসরে কবহু অধিষ্ঠান।।

### অতিরিক্ত—

বেদ খনি বাদ্যতালে                      আরাধিয়ে শুভকালে  
 হরি হরি বল সর্বজন।  
 পিতৃগণ লেয়া মাতা                      আসনে অসিবে যথা  
 নাচকের পূর্ণ কর মন।।  
 কেম কেম কম অপরাধ।  
 গায়ন-বায়ন জনে                      রাখিবে সকল স্থানে  
 কৃপা করি শতাহ বিজাদ।। (দী)



যোগময়ী জোগত্রাণী	শক্তিভূতা সনাতনী
ত্রৈবিদ্যা অনাদি বাসনা ।	
মহাযোগে কালবাঞ্ছি	গায়ত্রী ভুবনধাত্রী
শক্তিকপা সংসার-বাসনা ।।	
সলিলে ডুবিলে মই	আশ্রয় করিয়া অহি
শয়ন করিলা নারায়ণ ।	
সেই অবসান কালে	প্রভুর শ্রবণ-মূলে
দুই দৈত্য কৈলা মহারণ ।।	
মধু সে কৈটভ নাম	দুই দৈত্য অনুপাম
বিধাতারে করে বিড়ম্বন ।	
নাভিপদ্মে প্রজাপতি	তোমারে কবিল স্তুতি
তার তুমি হইলে শরণ ।।	
যে জানে তোমার তত্ত্ব	তুমি রক্ত-ভম-সত্ত্ব
বেদমাতা সাবিত্রী-রূপিণী ।	
তুমি আদ্যা মহামায়া	শঙ্করী শঙ্করকায়ী
আমি নর কি বলিতে জানি ।।	
মহামিশ্র জগদ্বাণ	হৃদয় মিশ্রের তাত
কবিচন্দ্র হৃদয়-নন্দন ।	
তাহার অনুজ ভাই	চণ্ডীর আদেশ পাই
বিরচিল শ্রীকবিকঙ্কণ ।।	





## গ্ৰন্থ উৎপত্তিৰ কাৰণ \* †

শুন ভাই সভাজন

কবিত্বের বিবরণ

এই গীত হইল যেন মতে ।

উরিয়া মায়েৰ বেৰে

কবির শিয়র-দেশে

চণ্ডিকা বসিলা আচম্বিতে ॥

সহর সিলিমাবাজ

তাহাতে সজ্জন-রাজ

নিবসে নিয়োগী গোপীনাথ ।

তাঁহার ভালুকে বসি

দামিন্যায় চাৰ চৰি

নিবাস পুরুষ ছয় সাত ॥

ধন্য রাজা মানসিংহ

বিশুপদানুজ-ভূজ

গৌড়-বঙ্গ-উৎকল-অধিপ ।

সে মানসিংহের কালে

প্রজার পাপের ফলে

‘ডিহিদার মামুদ সরিপ ॥’

\* বঙ্গবাসী সংস্করণ হইতে ।

১ ১ কৰ্মিদার (গ)

† পাঠান্তর —

অথ আদি পালারত

কূলে শীলে নিববধা

কায়স্থ ব্রাহ্মণ বৈদ্য

দামিন্যাটি সজ্জন-প্রধান ।

অতিশয় গুণ বাড়

সুধন্য দক্ষিণ কাড়া

সুশিক্ষিত সুকবি সমান ॥

ধন্য ধন্য কলিকালে

রত্নানু নদের কূলে

অবতার করিলা শঙ্কর ।

ধৰি চক্ৰাবিন্ত্য নাম

দামিন্যা করিলা ধাম

তীর্থ কৈলা সেই সে নগর ॥



উজ্জিব হলো রায়জাদা ‘বেপারি’রে দেয় খেদা’  
 ব্রাহ্মণ বৈষ্ণবের হল্য অরি।  
 মাপে কোণে দিয়া দড়া পনব কাঠায় কুড়া  
 নাহি শুনে প্রজার গোহারি।।  
 সরকার হইলা কাল খিল ভূমি লেখে লাল  
 বিনা উপকারে খায় ধূতি।  
 পোদ্দার হইল ঘম টাকা আড়াই আনা কম  
 ‘পাই লভ্য’ জয় দিন প্রতি।।<sup>১</sup>  
 ভিহিদার অবোধ খোজ কড়ি দিলে নাহি রোজ  
 ধান্য গরু কেহ নাহি কেনে।  
 শ্রভু গোপিনাথ নন্দী বিপাকে হইলা বন্দী  
 হেতু কিছু নাহি পরিত্রাণে।।  
 পেয়াদা সবার কাছে প্রজারা পালায় পাছে  
 দুয়ার চাপিয়া দেয় থানা।  
 প্রজা হইল ব্যাকুলি ‘বেচে ঘরের কুড়ালি’  
 টাকার প্রবা বেচে দশ আনা।।

বুঝিয়া তোমার তত্ত্ব মেউল খিল মুখদত্ত  
 কতকাল তথ্যই বেহার।  
 কে বুঝে তোমার মায়া সুরকুল তেয়াগিয়া  
 চলদলে করিলা সন্সার।।  
 গঙ্গাসম্ম সুনির্মল তোমার চরণভল  
 পান কৈলা শিশুকাল হৈতে।  
 সেই ত পুণোর ফলে কবি হই শিশুকালে  
 রচিলাও তোমার সঙ্গীতে।

- ১-১ বেপারি না করে সন্ন্যাস (গ)  
 ২-২ পাই লভ্য খায় তত্ব প্রতি।। (গ)  
 ৩-৩ বেচে ফাল কোদালি (গ)



সহায় শ্রীমন্ত খাঁ

চন্দ্রাবাটী যার গাঁ

যুক্তি কৈলা 'মুনিব খাঁর' সনে।

দামুন্যা ছাড়িয়া যাই

সঙ্গে 'রমানাথ' ভাই

পাথে চন্দ্রী দিলা দবশনে।।

ভেঠনায় উপনীত

রূপ বায় নিল বিস্ত

যদু কুণ্ড তিলি কৈল রক্ষা।

দিয়া আপনার ঘর

নিবারণ কৈল ডর

দিবস তিনের দিল ডিঙ্কা।।

বহিয়া গোড়াই নদী

সদাই অরিয়ে বিধি

তেউটায় হইল উপনীত।

দারাকেশ্বর ভরি

পাইল বাতন-গিরি

গজাদাস বড় কৈলা হিত।।

নারায়ণ পকাশর

এড়াইল দামোদর

উপনীত কুচট্যা নগরে।

তৈল বিনা কৈল স্নান

করিলু উদক পান

শিশু কাদে ওদনের তরে।।

হনি নন্দী ডাগাবান্

লিখে দিলা ভূমিদান

মাধম ওকা ধামাদি করনী।।

মাধন্যার লোক বড়

লিখেয় চরণে বড়

সেই পুরী হরের ধরনী।।

পাশুপতের অরি

শ্রীমন্ত অধিকারী

করতক নাগ উদ্ভাপতি।

অশেষ পুণ্যের কন্দ

নাগ কবি সর্বানন্দ

সেই পুরী সজ্জনকসতি।।

১-১ গরীব খাঁ (গ)

২-২ রামানন্দ (ঘ)



‘আশ্রম’ পৃথবি আড়া                      নৈবেদ্য শালুক পোড়া  
 পূজা কৈনু কুমুদ-প্রসূনে ।  
 ক্ষুধা-ভয় পরিশ্রমে                      নিদ্রা যাই সেই মাঝে  
 চণ্ডী দেখা দিলেন স্বপনে ॥  
 হাতে লইয়া পত্র মসী                      আপনি কল্যাণে বসি  
 নানা ছন্দে লিখেন কবিত্ব ।  
 যেই মন্ত্র দিল নীক্ষা                      সেই মন্ত্র করি শিক্ষা  
 মহামন্ত্র জপি নিত্য নিত্য ॥  
 ‘দেবী চণ্ডী মহামায়া’                      দিলেন চরণ-ছায়া  
 আড্ডা দিলেন বচিত্তে সঙ্গীত ।

কাটা দিয়া বন্দী ঘাটা                      বেদান্ত নিগম পাটা  
 ইলান পণ্ডিত মহাশয় ।  
 ধনা ধনা পূরবাসী                      বন্দা সে বাগ্মল পারী  
 লোকনাথ মিশ্র ধনজয় ।  
 কামাড়ি কুলের সার                      মহামিশ্র অলঙ্কার  
 লক্ষ্যকোষ কাবোর নিধায় ।  
 কামাড়ি কুলের সার                      সৃষ্টি তপন ওঝা  
 তস্য সূত উমাগতি নাম ॥  
 তনয় মাধব শর্মা                      সৃষ্টি সৃষ্টিকর্মী  
 তার নয় তনয় সৌন্দর ।  
 উদ্ধরণ পুরন্দর                      নিত্যানন্দ সুরেশ্বর  
 বাসুদেব মহেশ সাগর ॥  
 গর্ভেশ্বর অনুজাত                      মিশ্রনাথ ভগ্ননাথ  
 একভাবে সেবিলা লঙ্কর ।  
 বিশেষ পুণ্যের ধাম                      গুণীরাও মিশ্র নাম  
 কবিকল্প তার বংশধর ॥





চণ্ডীর আদেশ পাই                      শিলাই বাহিয়া যাই  
 আড়রায় হইলু উপনীত ॥  
 আড়রা ব্রাহ্মণ ভূমি                      ব্রাহ্মণ ঘাহার স্বামী  
 নরপতি বাসের সমান ।  
 পড়িয়া কবিত্ত বাণী                      সম্ভাষিনু নৃপমণি  
 পাঁচ আড়া যাহি দিলা ধান ॥  
 সুধনা ঝাঁকুড়া রায়                      ভাঙ্গিল সকল দায়  
 লিখ পাছে কৈল নিয়োজিত ।

অনুজ মুকুন্দ শর্মা                      সুকবি সুকৃত কথ্য  
 নানাপাণ্ডু মিশ্র বিদ্যান ।  
 শিবরাম বলধর                      কৃপা কর মহেশ্বর  
 রক্ত পুড়ে পৌড়ে বিনয়ান ॥ (দী)

### মঙ্গলবারের পালা আরম্ভ

আজ্ঞা দিল মহীপাল                      শুভ তিথি শুভ কাল  
 শুভকণে বারি সংস্থাপন ।  
 নৈবেদ্য ক্রিষিকরপ                      গন্ধ পুষ্প মীল ধূপ  
 পট্টবস্ত্র নানা আয়োজন ॥  
 জ্ঞাতি বন্ধু পুরোহিত                      আর যত নিমন্ত্রিত  
 আনন্ডিত সব এক স্থানে ।  
 ভেরী তুরী বাজে ভাল                      কাংসা বাদ্য করতাল  
 পটহ দ্বন্দ্বুস্তি বাজে বীণে ॥  
 রাজা দেয় কয়জননি                      সপ্তস্বর পিনাকিনী  
 বাজে নানা মঙ্গল-বাঞ্জন ।  
 হয়ে অতি শুচিকায়                      দ্বিজগণে বেদ গায়  
 মহামন্ত্র করি আবাহন ॥



তার সূত রঘুনাথ                      রাজতলে অবদাত  
 গুরু করি করিল পূজিত ॥

সঙ্গে দামোদর নন্দী                      যে জানে স্বরূপ সন্ধি  
 অনুদিন করিত যতন ।

নিত্য দেন অনুমতি                      রঘুনাথ নরপতি  
 গায়নেরে দিলেন ভূষণ ॥

‘বীরমাধবের সূত’                      কপে গুণে অদ্ভুত  
 ‘বীর বাঁকুড়া ভাগবান ।’

\* তার সূত রঘুনাথ                      রাজতলে অবদাত  
 শ্রীকবিকঙ্কণে রস গান ॥°

ঘট-সংস্থাপন করি                      মহামায়া মহেশ্বরী  
 স্থিতি কর এ অষ্ট বাসর ।

লক্ষ্মী বালী আদি করি                      আর যত সহচরী  
 লয়ে শরভায়া লখোদর ॥

১-১ বিক্রম সূতের সূত (প)

২-২ রঘুনাথ নৃপতিভূষণ । (প)

৩-৩ মুকুন্দ রচিত পুঁথি                      ওনি সূত্রে নরপতি  
 ক্ষাতি দিল শ্রীকবিকঙ্কণ ॥ (প)

তুমি আদ্য মহামায়া                      আর যে তোমার কায়া  
 আসরে করহ অধিষ্ঠান ।

ভক্ত নায়কের প্রতি                      কৃপা কর ভগবতি  
 শ্রীকবিকঙ্কণ রস গান ॥ (কস)



# অথ সৃষ্টিপালা আরম্ভ

## আদি দেব

আদি দেব নিরঞ্জন

যাঁর সৃষ্টি ত্রিভুবন

পবন পুরুষ পুরাতন।

শূন্যেতে করিয়া স্থিতি

চিহ্নিলেন মহামতি

সৃষ্টির উপায় কারণ।।

নাহি কোহো সহচর

দেবতা অসুর নর

সিদ্ধ নাগ চারণ কিম্বর।

নাহি তথা দিবা নিশি

না উদয় রবিশশি

অন্ধকার আছে নিরন্তর।।

কোটি ভান্ পবকাশ

পরিধান নীতবাস

‘অন্ধকার পারে ভগবান।’

‘কির্কীটী’ কিঙ্কিনী হার

দূর করে অন্ধকার

পূবট মুকুট মণিদাম।।

• অতিরিক্ত -

সর্ব যাপ ধরে পড়

চতুর্দশ লোক বিভূ

সৃষ্টিয়া নাশেন বারেবার।

অক্ষয় প্রকৃতি ওগ

সীমা দিব কোনজন

যার যে করণ ইচ্ছা তার।। (ক)

১-১ অন্ধকারে ভাবে ভগবান। (বঙ্গ)

২-২ কটিলে (গ)



কণ্ঠেতে কৌস্তুভ আভা                      কোটি চান্দ জিনি শোভা  
    কুণ্ডলে যশিত দুই গণ্ড।  
 নবীন জলদ কাঁতি                              মুখ জিনি বিধুপতি  
    আজানুলব্ধিত ভুজদণ্ড ॥  
 অচিন্ত্য অনন্ত শক্তি                              হৃদয়ে ভাবেন মুক্তি  
    জলস্থল নাহি অধিষ্ঠান।  
 কোথাও সংহতি নাহি                              চিন্তিলেন গৌসানিও  
    আপনারে 'অসতা' সমান ॥  
 চিন্তিলে এমত কাজ                              এক চিন্তে দেবরাজ  
    তনু হইতে হইল প্রকৃতি।  
 অভয়া করিয়া ধ্যান                              শ্রীকবিকঙ্কণ গান  
    চণ্ডীপদে করিয়া প্রণতি ॥

## আদি দেবী

আদি দেবরাজ-শক্তি                              ভুবন-মোহন মুক্তি  
    উরিলেন সৃষ্টির কারিণী।  
 রচিয়া সম্পূট পানি                              মৃদু মন্দ সুভাষিণী  
    সমুখে রহিল নারায়ণী ॥  
 কবিত-কাঞ্চন-কায়                              ভূষণ ভূষিত তায়  
    পায়ে শোভে সোনার নুপুর।  
 বিমল অঙ্গের আভা                              নানা অলঙ্কারে শোভা  
    রবির কিরণ করে দূর ॥





রাজহংস বব জিনি চরণে নৃপুব ধ্বনি  
দশ নখে দশ ইন্দু আসে ।  
কোকিলদ-দর্পহর বেদিত 'যাবক' কর'  
অঙ্গুলি চম্পক পরকালে ॥  
রাজহংস মন্দগতি হেম জিনি দেহ-জ্যোতি  
গজকণ্ঠ চারু পয়োধরে  
তাহে শোভে অনুপাম মনি মুকুতার দাম  
যেন গজা সুমেরু শিখরে ।  
রাম-বস্ত্রা যিনি উরু নিবিড় নিতম্ব গুরু  
বেশবী জিনিয়া মধ্যদেশ ।  
পরিধান পটু সাজে কনককিঙ্কণী ঝাঙা  
বচন-গোচর নহে বেশ ॥  
মণিঘর হার ছলে কিবা সে তাহার গলে  
হির হইয়া সৌদামিনী বাসে ।  
নিরুপম পরকাশ মন্দ সুমধুর হাস  
ভঙ্গী নব শিখিবাব আশে ॥  
'বন্ধু'ক কুসুম-ছটা ললাটে সিন্দুর-ফোটা  
প্রভাত কালের জিনি রবি ।  
অথব বিদ্বক জ্যোতি দশন মুকুতা পাতি  
দৌহার বদল করে ছবি ॥<sup>১</sup>

১ ১ যাবক বর (দী)

২ ২ মধুর বিদ্বক বন্ধু

বদন সাবদ ইন্দু

কুবঙ্গ জিনিয়া বিলোচন ।

প্রভাতে ভানুর ছটা

কপালে সিন্দুর ফোটা

ভনুকচি ভুবনমোহন । (গ)



কপালে সিন্দুর বিন্দু                      নব-অরবিন্দ-বন্ধু  
 তাহে শোভে চন্দনের বিন্দু ।  
 তিমির করিয়া মেলা                      ধরিয়া কুন্তল-ছন্দা  
 বন্দী কৈল তথি রবি ইন্দু ॥  
 তিল ফুল জিনি নাসা                      'বলুকি' জিনিয়া ভাষা  
 ক্রয়ুগল চাপ-সহোদর ।  
 খঞ্জন-গঞ্জন-অঁখি                      অকলঙ্ক শশিমুখী  
 শিরোরুহ অসিত চামর ॥  
 অঙ্গন, বলয়া, শঙ্খ                      ভুবনে উপমা রঙ্গ  
 মণিময় মুকুট মণ্ডন ।  
 হাসিতে বিজুলি খেলে                      শ্রবণে কুণ্ডল দোলে  
 \*হেম-মুকুলিকা সুশোভন ॥  
 প্রভুর ইঙ্গিত পাইয়া                      আদি দেবী মহামায়া  
 সৃষ্টি সৃজিবারে কৈল মন ।  
 রচিয়া ত্রিপদী ছন্দ                      পাঁচালী করিলা বন্দ  
 চক্রবর্তী শ্রীকবিকঙ্কণ ॥

১ ১ বনপ্রিয় (বঙ্গ)

• অতিরিক্ত

শ্রবণ উপর দেশে                      হেম মুকুলিকা ভালে  
 কটিল কঙ্কিত কেশপাশে ।  
 আবাড়িয়া মেঘমাঝে                      যেমন বিজুরী সাক্ষে  
 পরিহরি চাপল্যক ভোষে ॥ (গ, বঙ্গ ও দী)



## সৃষ্টি-প্রকরণ

ভেদ জনু কর ভেদ জনু ।  
 মো হরি সো হব এক তনু ॥ ধূয়া ॥  
 'একদেব' নানা মূর্তি হৈলা মহাশয় ।  
 হেম হৈতে বসন্ত কুণ্ডল ভির নয় ॥  
 প্রকৃতিতে তেজ প্রভু কবিলা আধান ।  
 রূপময় হৈল তথি তনয় মহান ॥  
 মহত্তেব পুত্র হৈল নাম অহংকার ।  
 যাহা হইতে হৈল সৃষ্টি সকল সংসার ॥  
 অহংকার হইতে হৈল এই পঞ্চজন ।  
 পৃথিবী উদক তেজ আকাশ পবন ॥  
 এই পঞ্চ জনে লোক বলে পঞ্চভূত ।  
 ইহা হইতে 'প্রাণীবৃন্দ' হইল বসন্ত ॥  
 গুণভেদে একদেব হৈল তিন জন ।  
 'রাজোগুণে হৈলা ব্রহ্মা সৃষ্টির কারণ ॥'  
 সত্ত্বগুণে বিষ্ণুকপে কবেন পালন ।  
 তমোগুণে মহাদেব 'বিনাশ-কারণ' ॥  
 প্রকার মানসপুত্র হৈল চারি জন ।  
 সনৎকুমার আর সনক সনাতন ॥  
 সনন্দ হইল চারি ভাইব পুত্রণ ।  
 কৃষ্ণকথা বিনে তার অনো নাহি মন ॥

- 
- ১ ১ বেদাদেব (দী)  
 ২ ২ প্রাণীবৃদ্ধি (বঙ্গ)  
 ৩-৩ রাজোগুণে দেববাক্য ব্রহ্মা-সাহন ॥ (দী)  
 রাজোগুণে হৈলা বিদ্যি মরাল বাহন ॥ (বঙ্গ)  
 রাজোগুণে ব্রহ্মা হৈলা মরাল বাহন ॥ (খ)  
 ৪ ৪ সৃষ্টি সংহারণ (গ)



\*

‘কৃষ্ণ আরাধনে তারা পাইল বড় সুখ।’

পিতৃবাক্য না গুনিয়া সংসারে বিমুখ ॥

চাৰিপুত্র তেজিলা বাপেব অনুরোধ ।

বিধাতার হৃদয়ে বাড়িল বড় ত্রোদধ ॥

‘সেই ত্রোদধ ভুকযুগে বহে বিধাতার’

তাহাতে জন্মিল নীল-লোহিত কুমার ॥

বাল্যভাবে মহাদেব করেন বোদন ।

নামধাম জায়া মোর কব নিয়োজন ॥

বিচারিয়া রুদ্রনাম থুইল প্রজাপতি ।

‘উদ্ভাস মহেশ আর শিব পতুপতি ॥’

হৃদয় ইন্দ্রিয় বোম বায়ু বহি জল ।

মহী চন্দ্র দিবাকর তারে দিলা হুল ॥

‘ধৃতি বুদ্ধি ইন্দ্রী বন্দী শিবা আর অগ্নিমা ॥’

একভাবে ছয় নারী ভক্তিবেক তোমা ॥

সৃষ্টি কবহ পুত্র বাড়ুক পরমাই ।

‘আজ্ঞা লভিয় গেল তোর ছোট চারি ভাই ॥’

\* অতিরিক্ত —

প্রপঞ্চ সকল কথা একা হরি সত্য ।

চাৰিপুত্ৰে কৃষ্ণ গান হয়ে সাবহিত ॥ (খ)

১-১ চাৰি ভনে জানিলেন হরিভক্তি সুখ ॥ (গ)

২-২ সেই ত্রোদধ হৃদয়ে বহিল বিধাতার ॥ (বঙ্গ)

৩-৩ মন্যমনু মহিন্যাস শিব পতুপতি ॥ (দী)

৪-৪ ধৃতি বুদ্ধি ইন্দ্রী বন্দী শিবা অগ্নিলোমা ॥ (গ)

৫-৫ আজ্ঞা লয়া লয়া যেন বড় চাৰি ভাই ॥ (দী)

আজ্ঞা লয়া কাজ কর ছোট চাৰি ভাই ॥ (খ)





ব্রহ্মার আঙ্কায় সৃষ্টি করেন শঙ্কর ।  
 সৃজিলেন প্রেত ভূত দান্য নিশাচর ।।<sup>১</sup>  
 ভূটা ভস্ম হাড়মালা বিভূতি ভূষণ ।  
 দেখিয়া বিধাতা কৈল সৃষ্টি নিবারণ ।।  
 ভয়ঙ্কর সৃষ্টি পূর না কর গঠন ।  
 তপস্যা করিয়া ভক্ত দেব নাবাষণ ।।  
 পিতৃবাক্যে দিল হর তপস্যায় মন ।  
 তবে জন্ম হৈল ব্রহ্ম-ঋষি দশজন ।।<sup>২</sup>  
 মরীচি অগ্নিরা অত্রি ভৃগু দক্ষ ক্রতু ।  
 পৌলস্ত্য পুলহ হৈলা সংসারের হেতু ।।  
 বশিষ্ঠ হইলা তবে মুনি মহাতপা ।  
 নারদ হইল যারে কৃষ্ণ কৈল কৃপা ।।<sup>৩</sup>  
 আপনার তনু ধাতা কৈল দুই খান ।  
 বায়ভাগে নারী হৈলা দক্ষিণে পুমান ।।  
 শতকপা নারী হৈলা অতি বরতনু ।  
 পুরুষ হইলা স্বায়ম্ভুব নামে মনু ।।  
 মনুরে কহিল ব্রহ্মা গুন মোর কথা ।  
 প্রজা সৃষ্টি করি মোর দূর কর ব্যথা ।।  
 এতেক গুনিয়া মনু ব্রহ্মার বচন ।  
 জোড় হাত করিয়া করেন নিবেদন ।।

- 
- ১-১ পিতৃবাক্যে শিবদেব সৃষ্টে দিল মন ।  
 প্রথমে সৃজিল প্রেত ভূত দান্যগণ ।। (ক)
- ২-২ তবে জন্মহিল এই দশ সূত ।  
 আঠার বিদ্যা রূপগুণযুক্ত ।। (খ)
- ৩-৩ নারদ কথিয়া কৃষ্ণ ভঞ্জে রাত্রিদিবা ।। (বঙ্গ)



সৃষ্টি সৃষ্টিবারে ভাল বলিলে গোসাঞি ।  
 কোথা প্রজা বসিবে এমন স্থল নাই ॥  
 যুগে যুগে প্রজাস্থিতি আছিল ধরনী ।  
 অসূবে হরিয়া নিল পাতাল-সরনী ॥  
 এমন গুনিয়া ব্রহ্মা হইলা চিন্তিত ।  
 নাসাপথে বরাহ নির্গত আচম্বিত ॥  
 অভয়াব চরণে মঞ্জুক মোর চিত ।  
 শ্রীকবিকঙ্কণে গান মধুর সঙ্গীত ॥

অচিন্তা অনন্ত রায়                      ধরিয়া বরাহকায়  
 অঙ্গে শোভে যজ্ঞপত্রজাল ।  
 'ধবোদ্ধারে' মহাবস্ত্র                      প্রলয়-জলধি-অন্ত  
 প্রবেশিয়া পাইল পাতাল ॥  
 \* ভকত বৎসল ভগবান ।  
 দশনে ধরলী ধরি                      হিরণ্যাক্ষ ধীরে মাঝি  
 তল হৈতে করিয়া উত্থান ॥  
 দশন মুকুতা আভা                      তথি দেবী পান শোভা  
 তমাল-শ্যামলা বসুমতী ।  
 যেন কবি-দন্তমাবে                      সপত্র পদ্মিনী সাজে  
 ঋষি সিদ্ধগণ কৈল স্তুতি ॥

१-२ विद्युत् विद्युत्

• खडिगिख —

**ଅହାଙ୍କାର ଅହାମତ୍ତ**

पौशाव नक्षिक अष्ट । (वज्र)



জলের উপরে ক্রিতি                      আরোপি ভুবনপতি  
 শরীর আড়েন ঘনে ঘন ।  
 'উঠে বিশ্ব ছটা ধৃত'                      ভুবন করয়ে পূত  
 'সুখ মহ তপঃ সত্য জন ॥'  
 জল তেজি দেবরায়                      সঘনে আড়েন কায়  
 অঙ্গ হৈতে 'ছয় লোম' খসে ।  
 পাইয়া ধবনীগর্ভ                      তথি হৈল ছয় দর্ভ  
 'মঘবিঘ্ন খণ্ডে সেই কুলে ॥'  
 অখিল-পর্বত গুরু                      মধ্যে আরোপিল মেরু  
 মন্দার-প্রমুখ গিরিচয় ।  
 গঙ্গানাদন মাল্যবান                      শ্বেত নীল শৃঙ্গবান  
 হিমকুট গিরি হিমালয় ॥  
 প্রথমে উদয়গিরি                      পাছে সে অস্ত-শিখরী  
 চৌদিকে বেড়িয়া লোকালোক ।  
 বাহিরে কাঞ্চন ক্রিতি                      তথি যোগেশ্বর পতি  
 দেখি বিধাতার ঘুচে শোক ॥  
 সুমেরু-শিখর-ভাগে                      'রবিরথ যাহে লাগে'  
 বেড়িয়া ফিরয়ে দিবাকর ।  
 গতাগতি করি সক্ষম                      দিবা নিশি মাস পক্ষ  
 হৈল ঋতু অমন বৎসর ॥

- 
- ১-১ উঠে বিন্দুছটা ঘৌত (বঙ্গ)  
 ২-২ জল দূরে সঞ্চারে পবন ॥ (প)  
 শিবোকহ তপ সত্য জন । (বঙ্গ)  
 ৩-৩ লোমচয় (দী)  
 ৪-৪ মঘবিঘ্ন নাহি অহিসে মেসে ॥ (প)  
 ৫-৫ ধবি-রথচক্র লাগে (বঙ্গ)  
 রবিরথযন্ত্র লাগে (দী)



কৃপাময় অবতার                      হৈল প্রভু শিতমার  
 উর্দ্ধ পৃষ্ঠ হেট যাব মাথা ।  
 'তথি বাশিচক্র ভব'<sup>১</sup>                      ফিরে প্রভু নিবস্তব  
 গ্রহভারাগণ বৈসে যথা ।।  
 প্রবল চপল-ভঙ্গা                      উর্দ্ধলোকে বাহে গঙ্গা  
 মেরুশ্রেণে হৈলা চারিধারা ।  
 সিতা ভদ্রা বন্ধু নাম                      অশেষ পুণ্যের ধাম  
 'শ্রীঅলকানন্দা'<sup>২</sup> তীর্থবর্য ।।  
 'বৈবস্বত-রাজধানী'<sup>৩</sup>                      তথা মনু নৃপমণি  
 শতকণা সঙ্গে কৈল বাস ।  
 শ্রীকবিকঙ্কণে গায়                      সুখী রঘুনাথ রায়  
 পঞ্চালিকা করিলা প্রকাশ ।।

## মনুর প্রজাসৃষ্টি

শতকণা মনু সঙ্গে ক্রীড়া কতহলে ।  
 গুণযুত দুই সূত হৈল কতকালে ।।  
 ভোগ্য সূত প্রিয়বত হইলা নৃপবর ।  
 রথচক্রে হৈল যার এ সন্ত সাগর ।।  
 কনিষ্ঠ উত্তানপাদ বিদিত ভুবনে ।  
 ধ্রুব নামে পুত্র যার বিদিত পূবাণে ।।  
 তিন কন্যা হৈল তার রূপগুণবর্তী ।  
 আকৃতি প্রসূতি হৈল আর দেবহুতি ।।

- 
- ১-১ এক চক্র করি ভর (ক)  
 ২-২ অলকানন্দিনী (ক)  
 ৩-৩ সেবে শত রাজধানী (বঙ্গ)





আকৃতির বিভা দিল রুচি মুনিবরে ।  
 দিলেন যৌতুক বথ ত্বরঙ্গ কুঞ্জরে ॥  
 কর্দম মুনিরে বিভা দিল দেবহুতি ।  
 দিলেক অনেক ধন দেব প্রজাপতি ॥  
<sup>১</sup>প্রসূতির পরিগ্রহ কৈল দক্ষ মুনি ।  
 জন্মিল ঠাহার ষোল তনয়া-কপিলী ॥<sup>২</sup>  
 ষোড়শ কন্যাব মধ্যে মুখ্য সূতা সতী ।  
 বন্দী-মোক্ষ-হেতু দেবী আপনে প্রকৃতি ॥  
<sup>৩</sup>নারদের উপদেশে দক্ষ প্রজাপতি ।  
 মহাদেবে বিভা দিল নামে কন্যা সতী ॥<sup>৪</sup>  
 নানা ধন যৌতুকে পুরিয়া অভিলাষ ।  
 বর-কন্যা পাঠাইয়া দিলেন কৈলাস ॥  
 অভয়ার চরণে মজুক নিজ চিত ।  
 ত্রীকবিকল্পে গান মধুর সঙ্গীত ॥

## অথ ভৃগুমুনির যজ্ঞারম্ভ

এমন সময় ভৃগু বিবিধি-নন্দন ।  
 বৃহস্পতি আনি যজ্ঞ কৈল আরম্ভন ॥  
 চারি বেদে পণ্ডিত অঙ্গিরা যাহে হোতা ।  
<sup>১</sup>সভাসদ হৈল যাহে আপনি বিধাতা ॥<sup>২</sup>

- 
- ১-১ প্রসূতিকে পরিগ্রহন কৈল দক্ষপতি ।  
 জন্মিল ঠাহার গড়ে তনয়া পাবতি ॥ (গ)  
 ২-২ নারদের স্থানে গিয়া দক্ষ প্রজাপতি ।  
 সূমন্ত করিয়া দিবে বিভা দিল সতি ॥ (গ)  
 ৩-৩ সভা গয়া আইল্য তথা আপনে বিধাতা ॥ (গ)



দেবগণে নিমন্ত্ৰণ কৈল ভৃগুমুনি ।  
 ঘরে ঘরে বার্তা দেন নাবদ আপুনি ।।  
 আইলা দেব চক্রপাণি চাপিয়া গরুড় ।  
 বুঝতে চাপিয়া আইল দেব চন্দ্রচূড় ।।  
 'মহিসে চাপিয়া আইলা চতুর্দশ যম ।'  
 হবিগে আইল ঊনপঞ্চাশ পবন ।।  
 রাশিচক্রে চাপিয়া আইলা গ্রহগণ ।  
 রথে লক্ষদিক্‌পাল কৈল আগমন ।।  
 মরীচি কশ্যপ আদি যত দেবঋষি ।  
 যজ্ঞ দেখিবারে সবে হৈলা অভিলষী ।।  
 কেহো বথে কেহো গজে কেহো তুরঙ্গমে ।  
 আইলান দেবঋষি ভৃগু মুনি-বামে ।।  
 লক্ষ্মী সরস্বতী আদি যত দেবগণ ।  
 বিমানে ভৃগুর পুরে করিল গমন ।।  
 পাদা অর্ঘ্য দিল মুনি বসিতে আসন ।  
 মধুপর্ক দিয়া দিল নানা অয়োজন ।।  
 সিদ্ধান্ত করয়ে কেহ কেহ পূর্বপক্ষ ।  
 এমন সময়ে তথা আইলা মুনি দক্ষ ।।  
 দক্ষকে দেখিয়া সতে করিল উত্থান ।  
 বিধি বিষ্ণু হর বিনে করিলা প্রণয় ।।  
 'অনন্ত' দেখিয়া শিবে দক্ষ কাপে রোষে ।।  
 দেবগণে নিবেদয়ে গদগদ ভাষে ।।  
 অভয়ার চরণে ইত্যাদি ।।

১-১ মহিসে চাপিয়া আলা চণ্ডী জন্মের নন্দন । (খ)

২-২ অনীত (বজ্র), অনাদর (খ), উলঙ্গ (গ)





যক্ষ বক্ষ প্রেত ভূত	বসতি যাহার যুথ
সহযোগ শয়ন-ভোজনে ।	
‘জাতির নাহিক স্থিতি	হেন জন সতীপতি
দেবকুলে কেবল গঙ্গনে ॥’	
সতী বিয়ে গুণনিধি	তারে বিড়ম্বিতা বিধি
পতি সে দরিদ্র দিগন্তর ।	
‘কুলে হইল বড় দোষ	মনে নাহি পরিতোষ’
অপযাশ গেলা দিগন্তর ॥	
শ্বশুর যেমন ভাত	তারে না জুড়িল হাত
সভা মাঝে কৈল অপমান ।	
নহে লোকে অনুরাগ	ঘুচুক যজ্ঞের ভাগ
বেদ-পথে নয় অবধান ॥	
মহামিশ্র জগন্নাথ	হৃদয় মিশ্রের ভাত
কবিচন্দ্র হৃদয়-নন্দন ।	
তাহার অনুজ ভাই	চণ্ডীর আদেশ পাই
বিরচিত শ্রীকবিকঙ্কণ ॥	

## দক্ষের প্রতি নন্দীর শাপ

এমন গুনিয়া নন্দী দক্ষের বচন ।  
 কম্পমান তনু হইল লোহিত লোচন ।।  
 দক্ষ শাপ দিতে নন্দী জল নিল হাতে ।  
 নাহি হবে দক্ষ তোর গতি মুক্তিপথে ।।

১ : হেন অমঙ্গল ধাম                      শিব খুঁহিল কেবা নাম  
দেব মন্ড্যে কে করে গগনে ।। (বজ)

২ : মনে নাহি পরিচেষ                      লোকে যায় ধর্ম্মদৌর (বজ)





মহাদেবে যেই মুখে বল কুবচন।  
 অচিরান্তে হবে তোর ছাগল-বদন।।  
 পরস্পর দুইজনে হইল প্রতিকূল।  
 জামাতা-শ্বশুরে হইল ভুজঙ্গ নকূল।।  
 জামাতা শ্বশুরে দ্বন্দ্ব হৈল বহুকাল।  
 দক্ষের হৃদয়ে শোক বাড়িল বিশাল।।  
 বিমনা হইয়া শিব চলিল কৈলাস।  
 দক্ষপ্রজাপতি গেলা আপনাব বাস।।  
 রক্তকালে কৈল ব্রহ্মা দক্ষের সম্মান।  
 সকল পুত্রের মাঝে করিল প্রধান।।  
 'ব্রাহ্মণেরে প্রজা বলি' ধরাইল ছাতা।  
 প্রসাদ করিল তারে কনক পহিতা।।  
 ব্রাহ্মণে পালিতে বুদ্ধি তারে দিল বিধি।  
 'এই হইতে হইলা ওঝা কুলের পালধি।।'<sup>১</sup>  
 ব্রহ্মার প্রসাদে দক্ষের হইল মহাদত্ত।  
 বৃহস্পতি আনি যজ্ঞ কবিল আরম্ভ।।  
 নিমন্ত্রণ দিল দক্ষ সূর-নাগ-নরে।  
 কহিল নারদ মুনি "সবাকার ঘরে।।"  
 বিধি বিষ্ণু শিব বিনে দিল নিমন্ত্রণ।  
 "আইল সকল লোক দক্ষের সদন।।"<sup>২</sup>

- 
- ১-১ ব্রাহ্মণের রাজা করি (গ) ও (বঙ্গ)  
 ২-২ সেই হৈতে কুলেতে হইল পালধি।। (খ)  
 এই হেতু কুল সৃষ্টি হইল পালধি।। (বঙ্গ)  
 ৩-৩ প্রতি ঘরে ঘরে (বঙ্গ)  
 ৪-৪ নাগ নর ঋষি আইলা দক্ষের সদন।। (খ)  
 শিব বিনে আইলা সকল দেবগণ।। (গ)



আকাশেতে গুনিয়া বিমান কোলাহল ।  
 দক্ষের দুহিতা সতী হইল চঞ্চল ॥  
 লোকনৃখে গুনিয়া দক্ষের 'ঋতুবর'<sup>১</sup>  
 নিবেদয়ে শঙ্করে যুড়িয়া দুই কর ॥  
 দক্ষপ্রজাপতি নাথ তোমাব স্বপুত্র ।  
 তার যজ্ঞে তিন লোক চলিল প্রচুর ॥  
 তুমি আশ্রয় দিলে আমি যাই পিতৃবাস ।  
 বাপের উৎসব দেখি বড় অভিনাশ ॥  
 গুনিয়া ঈশ্বর হাসি বলেন শঙ্কর,  
 হেন বাক্য অনুচিত কি দিব উত্তর ॥  
 বিনা নিমন্ত্রণে গেলে হবে মাথাকাটা ।  
 আমার প্রসঙ্গে তুমি পাবে বড় খোঁটা ॥  
 'বিনি নিমন্ত্রণে যাব বাপের সনন'<sup>২</sup>  
 ইথে দোষ নাহি নাথ লোকের গল্পন ॥  
 এমন বলিয়া ধরে শিবের চরণ ।  
 নয়নে নিকলে জল গদগদ যচন ॥  
 অন্তরার চরণে ইত্যাদি ।

## শিবের নিকট গৌরীর প্রার্থনা

অনুমতি দেহ হর  
 যাইব বাপের ঘর  
 যজ্ঞমহোৎসব দেখিবারে ।  
 ত্রিভুবনে যত বৈসে  
 চলিল বাপের বাসে  
 তনয়া কেমনে প্রাণ ধরে ॥

১-১ কদম্বর (বঙ্গ)

২-২ গুবানী বলেন যাব বাপের সনন । (বঙ্গ)



চরণে ধরিয়া মাধি	কৃপা কর কৃপানিধি
যাব পক্ষ দিবসের তবে ।	
চিবদিন আছে আশ	যাইব বাপের পাশ
‘নিবেদন নাহি করি ডরে ॥’	
সুমঙ্গল সূত্র করে	অহিনু তোমার ঘরে
‘পূর্ণ বৎসর হইল সাত ।’	
দূর কর ‘অপবোধ’	পূরহ মনের সাধ
মাগের বন্ধনে খাব ভাত ॥	
পর্বতকন্দরে বসি	নাহি পাট-পড়সী
সীমন্তে সিন্দূর দিতে সখী ।	
‘একদিন কোথা যাই’	যুড়াইতে নাহি ঠাই
বিধি মোবে কেহে জন্মদুঃখী ॥	
পিতা বড় পুণ্যবান	করিবে অনেক দান
কন্যাগণে করিবে বাভার ।	
‘অলঙ্কার পরিধান	আগে আশি পাব মান
অনাবুন্ধি নাহিক বাবার ॥’	
ওনিয়া সতীষ বানী	কহিলেন শূলপানি
ওন প্রিয়া আমার বচন ।	

- ১-১ নিবেদন করি যোড় করে ॥ (বঙ্গ)  
 ২-২ পূর্ণ হৈল বৎসর সাত সাত । (বঙ্গ)  
 ৩-৩ বিসম্বাদ (ব), বিবাদ (বঙ্গ)  
 ৪-৪ এক তিল কোথা যাই (ব এবং বঙ্গ)  
 ৫-৫ বসন ভূষণ আদি                      পাব বস্ত্র নানাবিধ  
 ভেদ বুন্ধি নাহিক বাবার ॥ (বঙ্গ)









## দক্ষের প্রতি গৌরীর নিবেদন

জননী ভগিনী সঙ্গে করি সম্ভাষণ ।  
 সত্বরে চলিলা যাত্রা 'যজ্ঞের' সদন ॥  
 দক্ষের চরণে চণ্ডী করিল প্রণতি ।  
 হেটমুখে আশীর্ব্বাদ কৈল প্রজাপতি ॥  
 আইযাত্তে যাউক কাল ঘুচুক দুর্গতি ।  
 চিরজীবী হউক স্বামী সুস্থির সুমতি ॥  
 না দেখিয়া যজ্ঞে দেবী শিবের পূজন ।  
 কোপে কম্পবান তনু বাপে জিজ্ঞাসন ॥  
 তনু বাপা তোমারে করি যে অভিমান ।  
 'সতী' খিয়ে কেন তুমি টুটাইলে মান ॥<sup>১</sup>  
 ধর্ম্ম আদি তোমার যতেক বন্ধুজন ।  
 সবারে আসিতে যজ্ঞে দিলে নিমন্ত্রণ ॥  
 শিব নিমন্ত্রণ বাপা নাহি দিলে কেনে ।  
 সম্পদে মাতিয়া বুঝি না দেখ নয়নে ॥  
 •  
 অন্য জামাতারে দিলে বস্ত্র অলঙ্কার ।  
 শিব পরে ভাল নহে তোমার বেভার ॥  
 দুষ্টদৈব গ্রহ ফলে আমি তোমার ঝি ।  
 না করিলে ভাল কর্ম্ম নিবেদিব কি ॥

১ ১ দক্ষের (খ)

২ ২ সতী-অর্থাৎ তুমি ছুটিল অবমান ॥ (গ)

• অতিরিক্ত —

ব্রহ্মা যীর কাঙ্ক্ষিত করেন পদধূলি ।

ইন্দ্র আদি দেব যীর করে পূজাঞ্জলি ॥ (বঙ্গ)



এমন গুনিয়া দক্ষ সতীর বচন ।

‘বলেন সক্রোধ বানী শুনে সর্বজন ॥’

অভয়া ইত্যাদি ।

## দক্ষের শিবনিন্দা

কহিতে উচিত কথা                      মনে পাছে পাও ব্যথা  
কেবা ছিল কপালে লিখন ।  
তোমার কন্মের গতি                      পতি হইল বাম-পথী  
তারে যজ্ঞে আনি কি কারণ ॥  
‘পরিধান বাঘছাল                      গলায় হাড়ের মাল  
বিভূতিভূষণ শোভে অঙ্গে ।  
শ্মশানে যাহার স্থান                      কেবা তার করে মান  
শ্রেত-ভূত চলে যাব সঙ্গে ॥’  
আরোহণ বৃষবরে                      শিস্যা-ডাম্বরু করে  
‘ভক্ষ্যস্তব্য ধৃতুরার ফল ॥’  
‘ভাসে’ বড় অভিলাষ                      ভুজঙ্গ উত্তরী বাস  
ফণী হার ফণীর কুণ্ডল ॥

১-১      ভীষণ ভাষাতে বলে শুনে সর্বজন ॥ (ক)

নিন্দিয়া বলেন বানী শুনে সর্বজন ॥ (বঙ্গ)

২-২      পরিধান বাঘছাল                      গলেতে হাড়ের মাল  
বিসম্বর উত্তরি বসন ।

হেন অমঙ্গল নামে                      কেবা ধূলা শিব নামে

দেবকূলে কেবল পঙ্কন ॥ (প)

৩-৩      কানেতে ধৃতুরার ফল ॥ (খ)

৪-৪      নামে (দী)



তোমার কন্ঠের ফল                      পতিত হইল পাগল  
 দেখি অন্ন নাহি থাকে বাসে ।  
 অনুচিত কন্ঠ তার                      মাথাত্তে জটার ভাব  
 দেখি যত দেবগণ হাসে ॥  
 আবাহিয়া পশুপতি                      পাইলে পশুর গতি  
 অহিসঙ্গে একত্রে শয়নে ।  
 হবশিবে শশিকলা                      অহি সঙ্গে যাব মেলা  
 দুই জন বঞ্চিত ভুবনে ॥  
 আমি ও ব্রহ্মার সূত্র                      ত্রিভুবনে সুনির্দিষ্ট  
 মোরে তার গুন ব্যবহার  
 ভৃগুর যজ্ঞের স্থানে                      দেবগণ বিদ্যামানে  
 মোরে না কবিল নমস্কার ॥  
 'গুন বিগো মোর বানী'                      যজ্ঞে যদি শিবে আনি  
 অবশ্য হইবে যজ্ঞনাশ ।  
 দেখিয়া শিবের গুণ                      আর যত দেবগণ  
 এক স্থানে নাহি করে বাস ॥  
 এমন দলৈকর কথা                      গুনিয়া ভুবন-মাতা  
 'কোনমুখে বলেন উপর ।'  
 রচিয়া ত্রিপদী ছন্দ                      পাঁচালী করিয়া বন্ধ  
 গাইল মুকুন্দ কবির ॥





## সতীর দেহত্যাগ

অগ্নিমান্দি কবিতা যাহার অষ্টসিদ্ধি ।  
 যাহার চরণ-রক্তঃ বাধ্বা করে বিধি ॥  
 পিনাক ধনুক যার অনন্ত শিঙ্গিনী ।  
 যাহাতে হইলা শব দেবচক্রপাণি ॥  
 সমুদ্র মছনে ঘোষ উঠিল গরল ।  
 তিন লোক দহে যেন প্রলয়-অনল ॥  
 হেন বিষ পিয়ে শিব রাখিল জগৎ ।  
 সম্পদে মাতিয়া মৃত না জ্ঞান মহৎ ॥  
 চরণ-নিছনী যার চরণের রক্ত ।  
 দুর্লভ জানিয়া যার বাধ্বা করে অঙ্ক ॥

•  
 লোক-রিপু ত্রিপুর দহন কৈল হব ।  
 কি কারণে হেন জানে বল 'কটুস্তব' ॥  
 শিবনিন্দা-শ্রবণে কবির প্রতিকার ।  
 তোমার অঙ্গজ তনু না রাখিব আর ॥

• অতিথিত —

সহস্র কমলে হরে পূজা করে হরি ।  
 একটি কমল তার শিব কৈল চুরি ॥  
 যন্ত্র আছে পুণ্ড্র নাহি ভাবে গলাধর ।  
 ডানি চক্ষু ছিল নিম্না শিবের উপর ॥  
 কপালে ধরিয়া চক্ষু হৈল ত্রিলোচন ।  
 কমল-নয়ন হৈলা দেব নারায়ণ ॥  
 দেব নাগ নরে শিবে করয়ে পূজন ।  
 তোমা বিনা ছেঁড়াব কবে কোন্ জন ॥ (বঙ্গ)



গুরুজন-নিন্দা শুনি আগছাদি শ্রবণ ।  
 যেই নিন্দা কবে তার করিয়ে শাসন ।।  
 যেই স্থান ছাড়ি কিংবা যাই অন্য স্থান ।  
 পাপ-প্রতিকার-হেতু তেজিয়া পবাণ ।  
 হৃদয়-সর্বোজ্ঞে চিন্তি শিবের চরণ ।  
 দূঢ় করি মহামায়া পরিত্যাগ বসন ।।  
 যোগেতে তেজিয়া তনু জগতের মাতা ।  
 মুকুন্দ বচিল গৌৰী-মঙ্গল-বাসনা ॥"

• ଆତିଥିକ —

## প্রসূতির খেদ

মিষ্ট সূত্র। কোলে করি  
বান্ধে নক্ষের নারি  
চক্ষে বহে কার্পিন্দর ধাব ।  
বধির লোকন দণ্ডে  
কঙ্কালে মলিন দণ্ডে  
শূল্য লোটার হেমজাব ।  
সঠীবে কবিয়া কোলে  
প্রসূতি দিনএ বলে  
সুন কিএ কর যবধান ।  
নিদাকন ইঞা মতি  
কোথাকাবে গেলা সতি  
তোমা বিনু না রহে জিবন ,  
চিতাম্বা উত্তর দেই  
মাএরে সম্মতি নেই  
তোমা বিনু না রহিতে না পারি ;  
তোমার কি এর গনে  
পাঞ্জরে লাগিল ঘুনে  
তিল আশ দেখিলে মরি ।  
কেমন লোকন বেলা  
গেল্য কিএ জঙ্গসালা  
দেখিবানে পিতার চরণ ।  
লাকন তোমার বাপ  
মিল তুমায় বহ ভাপ  
তেঞি কিএ তেজিলা জিবন ।



## দক্ষ-যজ্ঞনাশে শিবদূতের গমন

কাদে সব দানাগণ ভূমে লোটিহিয়া ।  
 ভেজিল পরাণ সতী কি বলিব গিয়া ॥  
 সুবাসুরগণে সবে কৈল কোলাহল ।  
 যোগবলে সতীদেহে উঠিল অনল ॥  
 দেবতা অসুর নবে করে হাহাকার ।  
 কেহো বলে দক্ষযজ্ঞে হইল মহামার ।  
 সতী যজ্ঞস্থানে যদি ভেজিল জীৱন ।  
 যজ্ঞনাশ করিবারে ধাইল দানাগণ ॥  
 আগে নন্দী ধাইল দুই দিনে নেকাচোকা ।  
 শত শত দান্য ধায় নাহি লেখা জোখা ॥

---

আদি মুখে দস মাস	এ রে দিলান গব্যবাস
কোলে কাছে করিল পালন ।	
খাইয়া আমর মাথা	আল না করিলে কথা
ভুয়া বিনা না রহে জীৱন ॥	
নিদ্রা নিষ্ঠুর হয়	গেলে কিএ ছাড়িয়া
অভাগারে না দিলে কদান ।	
মূল্যে ধমুর কান্দে	কেস বেস নাহি বাজে
শ্রীকবিকল্প রস গান ॥ (গ)	

---

## প্রসূতির খেদ

কান্দে প্রসূতি দেবী গৌরি নৈয়া কোলে ।  
 হৃদয়ে জাসিয়া চলে লোচনের ফলে ।  
 কেন বা আইলে কিএ যেই কলহুলে ।  
 বিধাতা লিখন কিবা আছিল কপালে ॥



বিপক্ষ নাশিতে 'ভুঙ' দিলেন আহতি ।  
 যজ্ঞ হইতে উঠিল অনেক সেনাপতি ।।  
 বথ ভুবঙ্গম পতি উঠিল কুঞ্জর ।  
 খব শবে দানাগণে করিল জর্জর ।।  
 ভঙ্গ দিয়া দানাগণ পালায় সত্বরে ।  
 'বৃষ লইয়া যান নন্দী হারিয়া সমরে ।।'<sup>১</sup>  
 'শিবের কিঙ্কর সব হইলা হতাল ।  
 কান্দিতে কান্দিতে তারা গেলেন কৈলাস ।।'<sup>২</sup>  
 'বসিয়া আছেন গোসাই স্বস্তিক আসনে ।'<sup>৩</sup>  
 কান্দিতে কান্দিতে দানা গেল সম্মিধানে ।।  
 অধোমুখে বার্তা নন্দী কন মহেশ্বরে ।  
 লোটাইয়া কাদেন শিব মইব উপরে ।।

বোহিনি সকল সঙ্গে ছিল কড়হলে ।  
 জিবন তেছিল কেন কেবা কিবা বলো ।।  
 করেছে রহর ধরি কাণিয়াছ মুখ ।  
 উত্তর না পেছ কেন বিদবয়ে বৃক ।।  
 সমনে নিহাস ছাড়ে সিরে মারে খাত ।  
 ত্রেখা করে মকন হইল রবঘাত ।।  
 মুকুন্দ বলেন ত্রেখা কামছ প্রসূতি ।  
 হিমালএ উপস্থিত হইল পার্বতী ।। (ঘ)

- ১-১ নক্ষ (দী একং খ)  
 ২-২ বৃষভ লইয়া নন্দী চলিলা সমরে ।। (ক)  
 বৃষ লৈয়া যায় নন্দী বহিয়া সমরে ।। (দী)  
 ৩-৩ শিবের কিঙ্করগণ তুলিল হতাল ।  
 ধাইএ গেলেন সতে পর্বত কৈলাস ।। (গ)  
 ৪-৪ বসিয়া আছেন শিব সাদুলের ছালে ।। (গ)





না শুনে বাবে বাবে আমার বচন।  
 অকাবণে যজ্ঞশালে তেজিল জীবন।।  
 কোথা গেলে প্রাণ প্রিয়া আমারে ছাড়িয়া।  
 কেমনে ধবির প্রাণ তোমা না দেখিয়া।।  
 নন্দী বলে আর কেন কান্দহ ঠাকুর।  
 দক্ষের বিনাশ কর দুঃখ হোক দূর।।  
 এমন শুনিয়া শিব নন্দীর বচন।  
 কোপদুষ্টে চাষি দিক চান ঘনে ঘন।।  
 ছিড়িয়া ফেলিল শিব মইতলে জটা।  
 ‘বীরভদ্র হৈলা তথি সঙ্গে বীরঘটা।।’  
 তিন সূর্যাসম বীরের তিনটা লোচন।  
 মাথার মুকুট গিয়া ঠেকিল গগন।।  
 শূল হাতে কৃতানজুলি বহিল সম্মুখে।  
 নয়নে নিকলে বহি ঝলকে ঝলকে।।  
 প্রণাম করিয়া শিবের করে নিবেদন।  
 কি কার্য্য করিব নাথ ‘কবহ শাসন’।।  
 পর্কিত ভাঙ্গিব কিবা সমুদ্র শুম্বিব।  
 কিংবা উলটিয়া প্রভু পৃথিবী ফেলিব।।  
 ‘অজ্ঞা দিল শিব তাবে যজ্ঞ বিনাশিতে।’  
 বিশেষে বলিল দক্ষ মুনিরে বধিতে।।

- 
- ১ ১ বিবর্ত্ত উপনীত সঙ্গে বিরঘটা।। (গ)  
 বীরভদ্র ক্ষেত্রী হৈলা সঙ্গে বীরঘটা।। (দী)  
 ২ ২ কহত কারন (গ)  
 ৩-৩ তাঁরে পান দিল শিব যজ্ঞ বিনাশিতে (দী)

‘আস্তা মাত্র বীরভদ্র যান শীঘ্রগতি ।  
 সঙ্গে অগ্নিমাছি করি ধায় সেনাপতি ।।’  
 আগে নন্দী ধাইলা দুদিকে নাকাচাকা ।  
 কত শত সেনা ধায় নাহি লেখা জোখা ।।  
 দামামা দগড় বাজে বিয়াল্লিশ বাজনা ।  
 সঙ্গে বোল কোটি ধায় প্রেত ভূত দানা ।।  
 দানাগণের কোলাহলে কিছুই না শুনি ।  
 আচ্ছাদিত ধূলাতে হইল দিনমণি ।।  
 যজ্ঞশালে বীরভদ্র দিলা দরশন ।  
 যজ্ঞশালা ভঙ্গয়ে যতেক দানাগণ ।।  
 প্রাণভয়ে ছিঙ্গগণ দেখায় পইতা ।  
 প্রাণে নাহি মাঝে দানা মাঝে লাথালোথা ।।  
 যজ্ঞ বিনাশিতে হৈল বীরের পয়ান ।  
 অষ্টিকামঙ্গল কবিকল্পে গান ।।

### দক্ষযজ্ঞ-ভঙ্গ

প্রবেশিল বীরভদ্র যজ্ঞ নাশিবারে ।  
 দক্ষের নিজ পুত্র ভাসিয়া করে চুর  
 নাহি কেহ নিবারিতে পারে ।।  
 ব্রাহ্মণে মারিয়া পুথি নিল কাড়িয়া  
 ডোর দিয়ে দুই ভুজ বাঁধে ।  
 ব্রাহ্মণে না মার ব্রাহ্মণে না মার  
 ১ বলিয়া ছিঙ্গবর কান্দে ।।<sup>১</sup>

- 
- ১ ১ পান লইয়া বীরভদ্র যান শীঘ্রগতি ।  
 নন্দী মণীমান আদি সঙ্গে সেনাপতি ।। (দী)  
 ২ ২ পইতা দেখাইয়া কান্দে ।। (খ এবং গ)



যেই জন পানায়                      দানাগণ ধরে তার  
 পাড়িয়া উপাড়য়ে দাড়ি।  
 ছিণ্ডিল বসন                      ভাঙ্গিল দশন  
 মাঝিয়া 'ফবেব' বাড়ি।।  
 হইয়া অচেত্না                      ধাইল প্রচেতা  
 বীর ধবিয়া তারে বাক্কে।  
 'করয়ে নিবেদন                      না মার ব্রাহ্মণ'  
 বলিয়া প্রচেতা কান্দে।।  
 দক্ষের বীরবর                      ছাড়য়ে খরশর  
 মেঘে যেন পানির পশলা।  
 'বাজিয়া বীর-গায়                      বাণ পাছু পুনঃ যায়  
 জইছন পুষ্পের মালা।'  
 দক্ষের আশ্রমল                      ধাইল গজবল  
 লোহার মুদগর শুতে।  
 ধাইয়া বীরবর                      করিল জরজর  
 মুটকি মাঝিয়া মুতে।।  
 ধবিয়া সে রণে                      তুরঙ্গচরণে  
 মাথায় তুলি দেই নাড়া।  
 অঙ্গ ছিড়িল                      তুরঙ্গ পড়িল  
 হাতেতে রহিল ফড়া।।

---

১-১	যুগের (খ).	জুগের (দী এবং ক)
২-২	ব্রাহ্মণের জীউ রাখ	ব্রাহ্মণের জীউ রাখ (বঙ্গ)
৩-৩	চৈকিয়া বির গায়	চন্ডা হইয়া জায়
	পুষ্পের জেমত মালা।। (গ)	



বীরবর লক্ষ্মে

বসুধা কল্মষ

অষ্ট কুলাচল ফিরে।

‘ছাড়িয়া মণিগণ

পড়িলা ফণিগণ

ফণিপতি মাথা ঘুরে।।

‘ভূগুব লোচন

করিল মোচন

প্রহারে ভাঙ্গিল দন্ত।’

সূর্য্যের ঘোড়া

ছিড়িয়া দড়া

দিকের পাইল অস্ত।।

উভ কবি পানি

নাচে বীরমণি

করিবর গাঁথিকা শূলে।

‘কৃষিবের পান্য

আলগোছে দানা

পান করে কুতূহলে।।’

সস্ত্র দানাঘটা

ধাইল লাংটা

মৃত্যুয়ে যজ্ঞের কুণ্ডে।

কপাট ভাঙ্গিয়া

ভাঙার লুটিয়া

ঘূত মধু ঢালয়ে তুণ্ডে।।

১-১	ফণিগণ ছাড়িয়া	মণিগণ পড়িয়া (ক)
২-২	ভূগুবের লোচন	করিল মোচন
	প্ৰহারে ভাঙ্গিল দন্ত। (দী)	
	ভূগুবের লোচন	করিল মোচন
	সূর্য্যসূর্যের ভাঙ্গিল দন্ত। (গ)	
৩-৩	ওনীতে কবি পান্য	পান করিয়া দানা
	নাচয়ে কেহ নও হান।। (ঘী)	





দক্ষের নিজ শিব

কাটিয়া মহাবীর

ফেলিল যজ্ঞের কুণ্ডে ।

মুকুন্দ নিবেদন

গুণগো জগজ্জন

মহাদেব-নিষ্কার দণ্ডে ॥\*

\* অতিবিকৃত—

### দক্ষের ছাগমুণ্ড

দক্ষমন্ত্র নশি বীর মনে অভিলাষ ।  
 পশুমাংস বীরতত্ত্ব জাহিলা কৈলাস ॥  
 সঙ্গে হোম্যাকাটি লড়ে প্রেত ভুত পান্না,  
 দাম্পত্য দগড় কাড়া ব্যাঘ্রিশ বাক্যমা ॥  
 প্রণাম করিয়া শিবে কৈল নিবেদন ।  
 প্রসাদ করিয়া তারে দিলা নানা ধন ॥  
 এমন দক্ষের মথ শুনি বিনাশন ।  
 তপস্যায় মন দিলা দেব পক্ষানন ॥  
 ছাগলের মুণ্ড দক্ষ করিল খোড়ন ।  
 কক্ষের কুপায় দক্ষ পাইল তাঁবন ॥  
 অভয়া চরণে মজুক নিজ চিত্ত ।  
 শ্রীকবিকল্পণ গান মধুর সঙ্গীত । (বঙ্গ)

### সতীস্বন্ধে শিবের ভ্রমণ

বৈরাগ্যে চক্ষিলা ত্রিলোচন ।

ব্রহ্মা অগ্নি পুরন্দরে

বহুবাহুে যত্ন করে

নাগ্রি শুনে কাহার বচন ॥



মর্ত্যকে লইয়া শূলে                      তুলিয়া স্বাক্ষর মূলে  
 ত্রিভুবন করেন অয়ণে ।  
 কাটিতে মর্তীর শব                      রূপতের নাথ দেব  
 অনুমতি দিল সূর্য্যনে ॥  
 চক্র কীটরূপ ধরি                      শরীরে প্রবেশ করি  
 গ্রহে গ্রহে কাটিতে লাগিল ।  
 বায় চরণ নিলা                      পড়িল যে ঘাটশিলা  
 তার নাম কুন্সিনী হইল ॥  
 দক্ষিণ চরণবরে                      পড়িল যে যাজপুরে  
 তার নাম হইল বিরজা ।  
 দেবতা সকল মেলি                      সিঙ্কনীঠ তারে বলি  
 সুরশক্তি তার করে পূজা ॥  
 চক্রে সব হাথ কাটে                      পড়ে স্বাক্ষরবোমহাটে  
 বিশাল-লোচনী মাহেশ্বরী ।  
 মর্তীর দক্ষিণ হাথ                      কলিডামায় হৈল পাত  
 স্বাক্ষরবী বলি নাম ধরি ॥  
 তাহে সমাধিব রায়                      মহাপরিশ্রম পায়  
 কীরগ্যমে করিলা বিশ্রাম ।  
 তাহে পৃষ্ঠদেশে পড়ে                      দেবের আনন্দ বাড়ে  
 গোপাল্য হইল তার নাম ॥  
 তাহে প্রভু বৃক্ষটে                      গেছেন নগরকোটে  
 দিবসেক রহিল পিমাণী ।  
 মস্তক কাটে চক্রকীট                      সেই মহা সিঙ্কনীঠ  
 তার নাম হৈল ছালামুখী ॥  
 তাহে ও দেবের রাজ                      উত্তরিলা হিংলাক  
 নাতিহুল পড়িল তথায় ।  
 দেব করে তত্ত্বমান                      সেই মহা সিঙ্কহান  
 কলিলে পাটক নাম পায় ।



ইলানে ইলান যার                      উত্তরিলে কামাখ্যার  
 তথা হৈল দেবী-প্রিয়হান।  
 মধ্য অঙ্গ কাটে কীট                      সেই মহা সিদ্ধপীঠ  
 কামরূপ কামাখ্যা তার নাম।।  
 তবে ত কৈলাসবাসী                      উত্তরিলে ব্যাধাণসী  
 বন্ধুহুল পড়িল তাহাতে।।  
 বিশালাক্ষী রূপ হৈল                      সর্বদেবে পূজা কৈল  
 উঠে নিব শূল করি হাথে।।  
 প্রভু শূল শূন্য দেখি                      প্রেমেতে সকল অধি  
 অস্থিরও পাইল শূল-আপে।  
 কাঞ্চা-পদান্য (১) বলি                      সেই অস্থি কটে ধরি  
 ধ্যান করি বসিলেন যোগে।।  
 সিদ্ধপীঠ যত হান                      শঙ্কর সাধরে জান  
 কার্যসিদ্ধ হয় জপতপে।  
 গুন রে সাধক ডায়া                      এই স্থানে জপ গিয়া  
 ত্রীকবিকল্প রস ভলে।। (বঙ্গ)

### বীরভদ্রের কৈলাস গমন

এমন শঙ্কর কল্প করিয়া বিনাস।  
 সিব সিব বলি বির চলিল কৈলাস।।  
 পালায় সকল দেব বিরের তরাসে।  
 কেস নাহি বান্দে সঙ্গে ধার উর্দ্ধাসে।।  
 পালান ত্রিদশপতি করিল বাহনে।  
 পালাইতে ঠেকিলেন বিরক্ত স্থানে।।  
 ঐরাবত চরনে ধরি মারিল আছাড়।  
 ইন্দ্র বলে না মারিহ সেবক তোমার।।

নাক মুখে রক্ত পড়ে সূর্য ধান পথে ।  
 পালাইতে ঠেকিলেন বিরভ্রম হাথে ॥  
 মস্ত ভাঙ্গা গেল এক তোমার প্রহারে ।  
 একজনার দুই সান্তি কোন জনা করে ॥  
 মহিসের পিটে পালান ধনবাক্য ।  
 পালাইতে ঠেকিলেন বিরভ্রম হাথ ॥  
 প্রাণেতে কাতব কম নামিলা ভূমিতে ।  
 শিবের কিঙ্কর বলি কুটা নিল দাতে ।  
 কেহ কেহ বলে যাহে বিরভ্রম জাই ।  
 আমাকে যদি মার তবে শিবের দোহাই ॥  
 কেহ কেহ বলে আমি শিবের কিঙ্কর ।  
 কোন জন বলে আমি তুমার নফর ॥  
 এতেক বিনাতি করি সব দেবগণ ।  
 বিরভ্রম গেল জোখা দেব পঞ্চানন ॥  
 প্রলাপ কহিয়া বন্দে শিবের চরণ ।  
 আস্যাসিয়া শিব তারে দিলে আশ্রয়ন ॥ (৭)

### ব্রহ্মা কর্তৃক শিবের স্তব

তুমি দেবনিরঞ্জন	তুমি মহাকার মন
তুমি দেব পুরস্ব প্রধান ।	
জ্ঞাত তব ঋষিকার	পরম কারন সার
তুমি দেব ব্রহ্মার পোমান ॥	
স্থাবর জঙ্গমময়	তুমি বিনু কেহ নয়
সংসার জড়িত তুমি এক ।	
একই যাকার্সে জেন	ঘটে ঘটে দেখি ভিন্য
সকল সংসারে পবাতক ॥	





সৃষ্টিয়া যমর নয়                      করিলে যাপন পর  
 অতি ঘোর তিমিরে দিলে মেলা।  
 ভাঙ্গিয়া গড়িলে তুমি                      গড়িলে ভাঙ্গিলে জানি  
 ছাওয়ালে পাতায় জেনে খেলা।।  
 সুন গঙ্গাধর সুলপানি                      নিবেদন করি যামি  
 তুমি দেব সংসারের সার।  
 জে হয় সকল দোস                      খেমহ সকল রোস  
 অকালে প্রলয় হান কেনে।।  
 সতেক বছর ধরি                      তুমার মহন্ত বরি  
 তবে কেবা বলিবারে পারে।  
 তুমার মহন্ত ওনে                      দক্ষ তুমা নাহি জানে  
 না জানিএল করে মহন্তারে।।  
 ক্ষেমিয়া সকল দোস                      দুর কর অভিরোস  
 বালেক দক্ষরে কর দয়া।  
 ঘুচাই যনুবাণ                      পাইবে ক্ষান্তের ভাগ  
 উপজিবে দেবি মহামায়া।।  
 এমন ব্রহ্মার বানি                      সুনি দেব সুলপানি  
 ভুট্ট বড় হইলা রত্তরে।  
 রচিয়া ত্রিপি ছন্দ                      পাচালি করিয়া বন্দ  
 গাইল মুকুন্দ কবিবরে।। (গ)

## দক্ষের জীবনলাভ এবং হেমন্তগৃহে গৌরীর জন্ম

ব্রহ্মার বচন সুনি শিবের হইল সুখ।  
 কহিতে লাগিল প্রভু যত মনোদুখ।।  
 তুমি কিনা জান ব্রহ্মা দক্ষের চরিত।  
 কন্তু মহন্তার কৈল সংসারে বিদিত।।



ব্যারে ব্যারে সহিল তোমার মুখ লাঞ্জে  
 না দিল কঙ্কণের ভাগ সেবতা সমাঞ্জে ॥  
 বাপঘর বলিয়া দেখিতে গেল সতি ।  
 পাল্য স্বর্ঘ নাহি দিল পানিষ্ট দৃশ্যতি ॥  
 না দিল কঙ্কণের ভাগ না দিল হাসন ।  
 এই অভিমানে সতি তেছিল জিবন ॥  
 বড় পরিভ্রাণ পাইল সতির ঘরনে ।  
 সম্বরিল সব সোম ভূম্বা মরসনে ॥  
 এবোল বলিয়া প্রভু দেব সুলপানি ।  
 চলিলা ব্রজ্যার সনে করি সিদ্ধাধনি ॥  
 বিসপিষ্টে চানিয়া চলিলা লিপধর ।  
 নন্দি ভুও রাসিরা যোগার বিসবর ॥  
 চারি পাত্র বাঞ্চিল বাণর উকমাল ।  
 পান্যান ভিড়িয়া বাঞ্ছ কেতলা বাণের ছাল ॥  
 বিসপিষ্টে চানিএ চলিলা তিপুয়ারি ।  
 হিমালয় শিখরে উরিলা কেসরি ॥  
 বাসকি সহস্রকন্যা সিরে হুত ধরে ।  
 যতুরিকে সিদ্ধাধন মঙ্গল লাচরে ॥  
 মন্দের সদনে পেলা দেব দিন জন ।  
 সদয় হইয়া প্রভু বলিলা বচন ॥  
 প্রসন্ন্য বদনে হয় বসিরা ধোয়ানে ।  
 প্রাণ সঙ্কমিনি মত্ত কপে মনে মনে ॥  
 কান্দে মুণ্ডে জোড় লাসে উঠে বৈসে সন্যাসন ।  
 দক্ষকে করিল কুপা দেব পঞ্চানন ॥  
 দক্ষ জিরাইতে সিব করে মনুবন্দ ।  
 মুণ্ড বিনে কেবল নাচিএল বুলে কন্দ ॥  
 খেনে উঠে খেনে পড়ে খেনে জায় গুরে ।  
 আসে পাসে ঠেকিয়া ঘুরিয়া ঘুরিয়া পড়ে ॥



দক্ষের দুর্গতি দেখি দেবগন হাসে।  
 করপোটে বলেন ক্রন্দা সঙ্করের পাশে।।  
 ভোমার সসুর দম্ব হর শুককনা।  
 মেস খেমা মেহ প্রভু না দেহ জন্তনা।।  
 যদি কলেবর হৈল না হৈল মুখ।  
 নিনি মুখে কিবা তার জিবনের সুক।।  
 এতেক সুনিয়া তবে বলেন চন্দ্রচূড়।  
 দক্ষ কামে জোড় মেহ ছাগলের মুড়।।  
 পূর্বে সাপ দিল নাকি দেবের সন্ডার।  
 দক্ষ পসুমুখ হবে খণ্ডন না যার।।  
 নন্দির বচন কড় না হইব জান।  
 আর কিছু না বলিহ দেখ পরমান।।  
 কাটা ছাগ মুণ্ড ছিল বজ্রধরে।  
 জাগিল দক্ষের কন্ডে মহাদেবের বরে।।  
 সেই অধিকার দক্ষের সেই ত সম্মান।  
 দেব বানধগন পাইল প্রানদান।।  
 অনিতি অনিতি করি ভুত নাবিগন।  
 বরদান তার হউক অক্ষর জৌবন।।  
 সচিরে বিসেস বর দিলা সুমপানি।  
 জেজন হইবে ইন্দ তাহারি ইন্দানি।।  
 বর দিল দক্ষকে সংপূনা জ্ঞান কব।  
 স্থাপিল সিবের ভাগ জ্ঞানের ভিতর।।  
 রাত্রে ভাগ নাহি দিরা জেবা জ্ঞান করে।  
 নিসাচ বেতাল আসি সেই জ্ঞান হয়ে।।  
 সিব হেতু জ্ঞান প্রান দিলা মহামারা।  
 পুনায়ুত দেখি হিমালএ কৈল দয়া।।  
 তুসার সিংহরি ভাগ্যে নিবেদিব কি।  
 ভুবনজননি বাহার হইল্যা কি।।



## গৌরীর জন্ম

এমন দক্ষের যজ্ঞ করিয়া বিনাশ।  
 দণ্ডমাত্রে বীরভদ্র চলিল কৈলাসে।।  
 সঙ্গে শ্রেষ্ঠ ভূত সিংহনাদ পুরে দানা।  
 দাম্যম্ম দগড় বাজে বিয়াল্লিশ বাজনা।।  
 'প্রণাম করিয়া শিবে কৈল নিবেদন।'  
 প্রসাদ করিয়া শিব দিল নানা ধন।।  
 দক্ষযজ্ঞে সতী যদি তেজিল জীবন।  
 গুলিয়া ত তথা গেল ব্রহ্মা নারায়ণ।।  
 বহুবিধ শিবে স্তুতি কৈল দুই জনে।  
 মূঢ়মতি দক্ষপতি তোমা নাহি চিনে।।  
 বারেক করহ দয়া বলে প্রজাপতি।  
 জিয়াইতে শিব তারে দিল অনুমতি।।

---

মেনকার ভাগ্যের কিবা করিব গনন।  
 জাহার উদরে দুর্গা লভিলা জনম।।  
 মৈনাপ জাহার তাই কুবনে সূন্দর।  
 কটীতে নারিল জার পাখা পুরন্দর।।  
 দিনে দিনে থনা মূর্তি সর্বমঙ্গলা।  
 সিতপক্ষে জেমত বাড়এ সসিকলা।।  
 শর্কতরাজার ছিল জন্ত কুলাচার।  
 অনাগ্রাসন আদি করিল তাহার।।  
 করিল তবন-বেদ পঞ্চম বরিসে।  
 মোনহর বেস ধরে দিবসে দিবসে।। (খ এবং গ)



দক্ষের যজ্ঞের শালে গেলা তিন জন।  
 কহিলা নিন্দার কথা দেব পঞ্চানন।।  
 'ছাগযুগে দক্ষ-ঋকে কৈল নিয়োজন।'  
 কৃষ্ণের কুপায় দক্ষ পাইল জীবন।।  
 নন্দীর শাপের হেতু ছাগল-বদন।  
 ব্রহ্মা বিষ্ণু নিজালয়ে কহিলা গমন।।  
 এমন দক্ষের যজ্ঞ করি বিনাশন।  
 তপস্যাতে মন দিলা দেব পঞ্চানন।।  
 নিজালয়ে গেলা সবে যার যেই স্থান।  
 অবধান করি শুন সতীর আখ্যান।।  
 'দক্ষযজ্ঞশালে সতী পবাণ ভেজিয়া।'  
 পুণ্যবান দেখিয়া হিমালয়ে কৈল দয়া।।  
 ভুবার-শেখরী ভাগা নিবেদিব কি।  
 ভুবন-জননী হইয়া হৈলা যার ঝি।।  
 মেনকার ভাগ্য কত করিব গণন।  
 যাহার উদরে দুর্গা লভিলা জনম।।  
 মৈনাক যাহার ভাই ভুবনে সুন্দর।  
 কাটিতে নারিল যার পাখা পুরন্দর।।  
 'দশ মাস দশ দিনে হৈল জন্মদিন।'  
 হিমালয় যশে লোক হইল মলিন।।

১-১ ছাগযুগে দক্ষ-ঋকে করিলা জেগড়ন। (দী)

২-২ বিবেচনায় হেন যজ্ঞ বিনাশ করিয়া। (দী)

৩-৩ লোক-মোক হেতু তার হৈলা কন্দীন। (দী)





ଦିନେ ଦିନେ ବୁଦ୍ଧିମତୀ ସକଳମଞ୍ଜଳା ।  
 ସିତପଙ୍କେ ଯେମତ ବାଡ଼ିଲେ ଶଲିକଳା ।।  
 ମର୍ଦ୍ଦତ-ବାଞ୍ଛାର ଯତ ଥିଲ କୁଳାଚାର ।  
 ଶୂନ୍ୟ ପ୍ରାଶନ ଆଦି କରিল ତାହାର ।।  
 କବିଳା ଶ୍ରବଣ-ବେଦ ପଦ୍ମବରଷେ ।  
 ମନୋହର ବେଶ ଚଣ୍ଡୀ ଦିବସେ ଦିବସେ ।।  
 ଅନ୍ତରା ଇତ୍ୟାଦି ।।

## ଗୌରୀର ରୂପ

ହିମାଳୟେ ବାଢ଼ିଲ ଚନ୍ଦ୍ରିକା ।  
 ଆନ ବେଶ ଆନ ଦିନେ                      ଶୋଭା ଅଳଙ୍କାର ଧିନେ  
 ଦେଖି ସୁଧୀ ହିଁଲା ଯେନକା ।।  
 ଉତ୍କଳ ଯୁଗ କରକର                      ନାଭି ସେ ଗର୍ଭର ସର  
 ଦୁଇ ଡ଼ାଳ 'ସୁମାଳ-ସଂକଳ୍ପ' ।  
 ବିମଳ ଅଙ୍ଗର ଆଭା                      ନାନା ଅଳଙ୍କାର-ଶୋଭା  
 ଅଳଙ୍କାର କରରେ ବିନାଶ ।।  
 ଗୌରୀର ଧନ-ରୁଚି                      ଦେଖିଲା ମାଡ଼ିବ-ବିଚି  
 ମଳିନ ହିଁଲା ଲଜ୍ଜାଭରେ ।  
 ହେନ ବୁଦ୍ଧି ଅନୁମାନେ                      ଐ ଶୋକ ଡାକି ଯନେ  
 ମୃଦୁକାଳେ ମାଳିନ୍ୟ ବିଦରେ ।।  
 ଅଧର ବକ୍ସ-ବକ୍ସ                      ବସନ ଶାରଦ ଇନ୍ଦୁ  
 କୁରଙ୍ଗ-ଗଞ୍ଜନ ବିଲୋଚନ ।  
 ଶ୍ରୀମତୀ-କୁସୁମ ତନୁ                      କ୍ରୀୟ ଯୁଗ କାମର ଧନୁ  
 ସୁଗନ୍ଧ ଚନ୍ଦନ ବିଲେପନ ।<sup>୨</sup>

୧-୧ ସୁମାଳ ଶ୍ରୀକାଶ (ବ)

୨-୨ ଶ୍ରୀମତୀ ଡାକର ହିଁଲା

କଳାରେ ସିନ୍ଦୂର ଯୌଗ

ତନୁ-ରୁଚି ଶ୍ରୀକଳାୟୋଗ ।। (ବସ)



নাসাব উপাবে মোতি                      হীরায় জড়িত তথি  
 বদন-কমলে ভাল সাজে ।  
 ১তবে তুলা দিতে পারি                      যদি অতি মনোহারী  
 শোভে তারা সুধাকর মাঝে ।।<sup>১</sup>  
 ২গৌরীর বদন-শোভে                      লখিতে না পারি কিবা  
 দিনে চান্দ নাহি দেয় দেখা ।<sup>২</sup>  
 মলিন চান্দ ঐ শোকে,                      না বিচারি সর্বলোকে  
 মিথ্যা বলে কলঙ্কের রেখা ।।  
 শ্রবণ-উপর-দেশে,                      হেম-মুকুলিকা ভাসে  
 ৩কিঞ্চিত-কুঞ্চিত কেশপাশে ।<sup>৩</sup>  
 আশাঢ়িয়া মেঘ মাঝে                      যেমন বিজুরি সাজে  
 পরিহরি চন্দলতা-দোষে ।।  
 মুকুতার হার গলে                      সিন্দূর চন্দন ভালে  
 ভূজে শয্য কঙ্কণ কেমুর ।  
 অসিত চামর কেশে                      কুণ্ডল শ্রবণ-দেশে  
 পদযুগে সুনাদ নুপুর ।।  
 স্থলতা উদরে ছিল                      বলে তা লুটিয়া নিল  
 উরস্থল জঘন দুজনে ।  
 চবণ-চঞ্চল-ভাব                      লোচন করিল লাভ  
 নব নৃপ আসিতে যৌবনে ।।

১-১    তুলনা যে দিতে পারি                      তাহে অতি মনোহারী  
 তারা যেন সুধাকর মাঝে ।। (বস)

২-২    দেবির বদন শোভা                      লখিতে না পারি যাক্তা  
 লাজে চান্দ নাহি দেয় দেখা । (গ)

৩-৩    কোটি তরু যুত কেশপাশে । (খ)



দেখিয়া গৌবীর রূপ                      ভাবেন পর্বত-ভূপ  
 করে দিব এই কন্যা দান।  
 উমাপদে হিত-চিত                      রচিল নৌতুন গীত  
 'শ্রীকবিকঙ্কণ রস গান'।।

## নারদাগমন

হিমালয় অনুদিন চিত্তিত অস্তর।  
 কুলশীলরূপবান                      নিজ-বংশ-সমমান  
 কোথা পাব কন্যা-যোগ্য বর।।  
 অকুলীনে দিলে সূতা                      সভা-মাঝে হেটমাথা  
 বংশে বংশে থাকিবে গঞ্জন।  
 মনে নাহি 'পরিভোষ'                      লোকে ঘোরে 'ধর্মদোষ'  
 বহু পুণ্যে পাই পুলকন।।  
 বিদ্যা-নিবেশিত মন                      যদি পাই কুলকন  
 সদাচারী বিনয়-ভূষিত।  
 সকল লোকের মাঝে                      অতিশয় সেই সাজে  
 করি দত্ত 'কনকে জড়িত'।।  
 মিলি যত বন্ধুজন                      দশদিকে দেহ মন  
 যথা পাবে অমলিন কুল।

- 
- ১-১    দ্বিজরাজ করিলা সম্মান।। (ক)  
 ২-২    সাজোষ (ক)  
 ৩-৩    কর্মদোষ (গ)  
          অপবশ (বস)  
 ৪-৪    শ্রীরাতে জড়িত (দী)  
          সুবর্ণজড়িত (গ)



ত্রিভুবনে এক ধন্যা                      তারে সমর্পিয়া কন্যা  
 'কবে আমি হব নিরাকুল।।'<sup>১</sup>  
 বন্ধুজন মিলি করি                      বিচার করয়ে গিরি  
 সভার ভিতরে দিনে দিনে।  
 ভয়িয়া এমন কালে                      শ্রীনারদ কুতূহলে  
 তথা আসি দিলা দরশনে।।  
 পাদ্য অর্ঘ্য আচমন                      দিলা তাঁরে হেমাঙ্গন  
 জিজ্ঞাসেন করিয়া অঞ্জলি।  
 শ্রীমুকুন্দ গাইল গীত                      ওনিয়া হরবচিত  
 'রঘুনাথ রায় কুতূহলী।।'<sup>২</sup>

## হিমালয়ের প্রতি নারদোপদেশ ও মদন-ভাস্কর

কৃতাজলি করি জিজ্ঞাসেন হিমগিরি।  
 কোন বরে বিভা দিব কন্যা মোর গৌরী।।  
 হেমন্তের কথা শুনি বলেন নারদ।  
 গৌরী হইতে তোমার বাড়িবে সম্পদ।।  
 অচিৎ হবে গৌরী হরের ঘরণী।  
 'অর্ক অঙ্গ দিবে হর গৌরীকে আপনি।।'<sup>৩</sup>  
 এই উপদেশ তবে কহে হরিদাস।  
 তেজিল হেমন্ত অন্য-বর-অভিলাষ।।

১-১    তবে দোস এড়াব সকল।। (খ)

২-২    ব্রাহ্মণ রাজার কুতূহলী।। (দী ও খ)

৩-৩    অর্কতনু দিব গৌরী হরকে আপনি।। (খ এবং গ)



এমন সময়ে হর তপস্যা-কারণে।  
 গঙ্গার নিকটে আইল হিমালয়-বনে।।  
 'হর দেখি আনন্দিত হইল হিমালয়।'  
 'অঞ্জলি করিয়া নিবেদয়ে সবিনয়।।'  
 পূর্বকাল ধন্য মোর গঙ্গার মিলনে।  
 ততোধিক পুণ্য হইল তোমা দরশনে।।  
 আমার আশ্রয় নাথ হৈলা পুণ্যশালী।  
 সংযোগ হইল যাতে তব পদধূলি।।  
 আমার সকল শুনু এবে ফলবান।  
 আমার ভবনে প্রভু তুমি বিদ্যমান।।  
 'আমার কামনা নাথ করহ সফল।'  
 মোর কন্যা আনি দিবে পুষ্প গঙ্গাজল।।

হেমন্তের বিনয় শুনিয়া পতপতি।  
 গৌরীকে করিতে পূজা দিলা অনুমতি।।  
 প্রতিদিন গিরিসুতা সেবেন শঙ্করে।  
 হেনকালে দৈত্য-গুহ হইল সুরপুরে।।

- ১-১ দেখি হরসিত হৈলা গিরি হিমালয়ে। (খ)  
 সিন্ধুকে দেখিএল আনন্দিত হিমালয়ে। (খ)  
 ২-২ পান্য অর্ঘ্য আসন দিয়া বলেন বিনয়।। (দী)  
 সুখ হৈল আজ রামার রামর।। (গ)  
 ৩-৩ মনের মানস ইবে হইলা সফল। (দী)  
 \* অতিরিক্ত —  
 পতিত-পাকন তুমি কৃপাময় ধাম।  
 সেবকের প্রতি নাথ করহ সম্মান।। (গ)





তারকের রূপে ইন্দ্র পাইয়া পরাজয়।  
 দেবতা মিলিয়া গেলা ব্রহ্মার নিলয়।।  
 তারকের ভয় ইন্দ্র করিল গোচর।  
 ধ্যানেতে জানিয়া ব্রহ্মা দিলেন উত্তর।।  
 \*  
 মহেশের পুত্র হইব নামে বড়ানন।।  
 গৌরীর উদরে হইব তাহার জনম।।  
 তার বানে তারকের হইব নিধন।  
 সবে মিলি শিবের বিবাহেতে দেহ মন।।  
 ব্রহ্মার বচনে ইন্দ্র হেঁট কৈল মাথা।

অতিরিক্ত —

ইন্দের সূনিয়া কথা                      মনে বড় লাগে বেথা  
 কহে ব্রহ্মা ইন্দের সনমুখে।  
 আমার বচন ধর                      উপায় সিদ্ধ কর  
 পরিহরি হাকের দুখে।।  
 আমি তায়ে বর দিল                      তিহুবনে জই হৈল  
 আপনে না মারিতে দুআর।  
 আপনে রূপিয়া হাতে                      আপনে না কাটি তাখে  
 জন্ম সে বিসম জন হয়।  
 সঙ্গমে তাহাকে জিনে                      নাহি হেন তুহুবনে  
 সংসারে অধিক বল নয়।  
 সন্তরের পুত্র হবে                      সড়ানন নাম হবে  
 তবে তার মরন নিশ্চয়।।  
 সেই দেব পসুপতি                      ভগস্যাতে দিয়া খতি  
 আশি মেলি নাহি চান নারি।  
 রচিয়া ত্রিপদি হস্ত                      পাচালি করিয়া বন্দ  
 রঘুনাথ নৃপতি কেসরি।। (গ)

অভিপ্রায় জানি তারে বলেন বিধাতা ॥  
 অযোধ্যা-নগবে আছে ভূপতি মাজ্জাতা ॥  
 সূর্য্যসম তেজ 'কল্লতরু সম দাতা ॥'<sup>১</sup>  
 তাহার তনয় মহাবীর মুচুকুন্দ ॥  
 রণ পাইলে যাহার হৃদয়ে আনন্দ ॥  
 যতদিন না হবে কাশ্মির অবতার ॥  
 ততদিন মুচুকুন্দে দেহ রাজ্যভার ॥  
 ব্রহ্মার আজ্ঞাতে ইন্দ্র পরম আনন্দে ॥  
 প্রণিপাত করিয়া আনিল মুচুকুন্দে ॥  
 মুচুকুন্দ তারকেব রজনী-দিবা রণ ॥  
 কামদেবে পান দিয়া ইন্দ্র আদেশন ॥  
 'আমার আরতি তুমি চল হিমগিরি ॥'<sup>২</sup>  
 তপস্যা করেন যথা দেব ত্রিপুরারি ॥  
 আছেন পাকর্তী তার হয়ে অনুচরী ॥  
 তোমার প্রসাদে শিব হবে কামাচারী ॥  
 ইন্দ্রের বচনে কাম হইলা দ্বরাযুত ॥  
 সঙ্গে লৈয়া সহচর বসন্ত-মাকুত ॥

---

 চল দেব ইন্দ্ররাজ

সাধহ আমার কাজ

দেবী আছে শঙ্কু সন্নিধানে ॥

করহিবে ধ্যানভঙ্গ

হয়ে যেন এক অঙ্গ

আরতি সেই কামবাণে ॥

আর বেই কথা কই

তারে তুমি হবে ভয়ী

যুক্তি করি বাহ নিজ বাস ॥

অভরা চরণে চিত

রচিয়া নৌদূন গীত

পঞ্চালিকা করিলা প্রকাশ ॥ (কম)

১-১ কর্ণসম দাতা (গ)

২-২ সম্ভ্রাহন বাণ লঞা চল হেমগিরি ॥ (গ)



ফুলময় ধনু ফুলময় পাঁচ বাণ।  
 মধুকর কোকিল করয়ে কলগান।।  
 প্রণতি করিয়া ইন্দ্রে চলিলা মদন।  
 দত্তমাত্রে গেলা বীর যথা পঞ্চানন।।  
 ধ্যানেন্তে আছেন হর 'অজ্ঞিন আসনে'।<sup>১</sup>  
 ঝারি হাতে পার্বতী আছেন সন্নিধানে।।  
 'আকর্ণ পুরিয়া ধনু বীর এড়ে শরে'।<sup>২</sup>  
 'ঈশ্বর চঞ্চল শিব হইলা অন্তরে'।।<sup>৩</sup>  
 ধ্যানভঙ্গ হৈলা হব চারিদিকে চান।  
 সম্মুখে দেখিলা চাপধারী পাঁচ-বাণ।।  
 কোপদৃষ্টে মহেশের বরিষে দহন।  
 দেখিতে দেখিতে ভস্ম হইলা মদন।।  
 ভাপোভঙ্গ হৈল হর যান অন্যস্থান।  
 পর্বত নন্দিনী গেলা পিতৃসন্নিধান।।  
 অম্বিকা চরণে ইত্যাদি—

## রতির খেদ

কোলে করি মৃত পতি                      কাবকাত্তা কান্দে রতি  
 ধূলায় ধূসর কলেবর।  
 লোটায়ে কুন্তল-ভার                      তেজি নানা অলঙ্কার  
 সঘনে ডাকয়ে প্রাণেশ্বর।।

- 
- ১-১ স্বস্তিক আসনে (দী)  
 ২-২ সম্মোহন বাণ বীর পুরিল সম্বরে। (বঙ্গ)  
 ৩-৩ ক্রোধ হৈলা হর চঞ্চল রত্নরে।। (প)

[illegible]

১-১ চিত্রাঙ্গ (ব এবং গ)  
২-২ বাহির না হর পাপ প্রাণ ॥ (খ)  
৩-৩ করিলা বল (দী এবং কস)  
৪-৪ লোকমাঝে রহিল গজেন ॥ (প)



\*

কুলশীল রূপগুণ                      জীবন যৌবন যন  
বিধবার সকলি বিফল।  
বসন্ত স্বামীর সখা                      মোরে আসি দেহ দেখা  
কুণ্ড কাটি ছালহ অনল।।  
সুবস্ম সিন্দুর বালে                      চিকুণী কুণ্ডল-জালে  
সঘনে নাড়য়ে আশ্রডাল।  
চৌদিকে হলুই পড়ে                      রতি চতুর্দিকে চড়ে  
ইক্ষের হৃদয়ে বাজে শাল।।  
অনুমুতা হব রতি                      হেন কালে সরস্বতী  
আকাশে কহিল হিতবাণী।  
রচিয়া ত্রিপদী-ছন্দ                      পাঁচালী করিয়া বন্দ  
পরিতুষ্টা যাহারে ভবানী।।

## রতির প্রতি দৈববাণী

হিতবাণী তোরে বলি তন খিয়ে রতি।  
'আমার বচন তুমি কর অবগতি।।'  
অনলে পুড়িয়া নষ্ট না করিহ তনু।  
অবিলম্বে পাবে তুমি স্বামী ফুলধনু।।

\* অতিরিক্ত —

মেহ যোগ নহে নিতা                      কেবল মরণ সত্য  
এই কথা সর্বলোকে জানে।  
জীবনে মরণ কাল                      হৃদয়ে রহিল শাল  
নাহি মানে প্রবোধ পরাণে।। (খ)

১-১ ভেদ কবি কহি তন ভবিষ্য ভারতী।। (দী)





কতদিন থাক গিয়া সম্বরের ঘবে  
 তথায় তোমার স্বামী মিলিব তোমারে ॥  
 আপনার নাম তুমি না করিহ রত্তি।  
 আজি হইতে নাম তুমি ধর মায়াবতী ॥  
 রক্তনের ধামে তুমি হবে অধিকারী।  
 তনয়া মানিবে তোবে সম্বরের নারী ॥  
 বলবন্ত তোমায়ে যদি করে কোন জন।  
 সেই কালে হবে তার অবশ্য মরণ ॥  
 যদুকুলে শ্রীহরি করিব অবতার।  
 হরিব অসুর-বধে অবনীৰ ভার ॥  
 দৈবকী-তনয় বসুদেবের নন্দন,  
 কংস কারাগারে হবে তাহার জনম ॥  
 কংস ভয়ে যাবে কৃষ্ণ নন্দের মন্দিরে।  
 নন্দের তনয়া দিয়া ভাগ্যব রাজারে ॥  
 কংস আদি দৈত্য কৃষ্ণ করিয়া বিনাশ।  
 অবনীৰ ভার প্রভু 'করিবে উদাস' ॥  
 রুক্মিণীকে বিবাহ প্রভু করিবে প্রথম।  
 'তার গর্ভে কামদেব লভিবে জনম' ॥<sup>১</sup>  
 সম্বর পাইয়া নারদের উপদেশ।  
 তাহার সূতিকাগালে করিব প্রবেশ ॥  
 চুরি করি লৈয়া যাবে কৃষ্ণের নন্দনে।  
 সমুদ্রে ফেলিয়া যাবে আপন ভবনে ॥  
 বিশাল বোয়ালী তারে করিবে গরাস।  
 কৃষ্ণের নন্দন কভু না হয় বিনাশ ॥

---

১-১ করিবেন দুঃস (বঙ্গ)

উদাস (দী)

২-২ তাহার উদরে হবে কামদেবের জনম ॥ (খ)



পড়িবে বোয়ালী বন্দী মীদরের জালে।  
 পাইবে স্বামী'র ভেট রক্ষনের শালে।।  
 বোয়ালী কুটিতে তুমি পাবে নিজ স্বামী।  
 সকল বিশেষ কথা কহিলাম আমি।।  
 কোলে-কাঁখে কবি তারে করিবে পালন।  
 অতি অল্পকালে তিহঁ পাবেন যৌবন।।  
 মা বলিয়া যখন করিবে সম্ভাষণ।  
 সেইকালে আচ্ছাদন করিহু শ্রবণ।।  
 'তার বিদ্যা তারে দিয়া দিবে পরিচয়।'  
 সম্মুখে বধিয়ে যেন চলে নিজালয়।।  
 সরস্বতী-চরণে করিয়া পরণাম।  
 তুলায় চলিলা রতি সম্মুখের ধাম।।  
 'অভয়া'র চরণে মজুক নিজ-চিত।  
 শ্রীকবিকঙ্কণ গান মধুর সঙ্গীত।।'<sup>১</sup>

## গৌরীর তপস্যা\*

তপস্যা করেন গৌরী শিবপদ-আশে।  
 আহা'র টুটিল গৌরীর দিবসে দিবসে।।

১-১ এসব বিব্রান্ত ভাবে দিও পরিচয়। (গ)

২-২ তপস্যা প্রসঙ্গে নাচাড়ী ফল গীত।

শ্রীকবিকঙ্কণ গান মধুর সঙ্গীত।। (খ)

• অতিরিক্ত —

তনু তোর যেন কচি ননি।

কৌতুহে মিলিন্যা হেন জানি।।



দিন এক উপবাস, দিনেক ভোজন।  
 তেজিল তাম্বুল তৈল ভূষণ চন্দন।।  
 এক পদে কৃতান্তলি দিবস-ক্ষেপণ।  
 বজ্রনী সময়ে করেন কুশেতে শয়ন।।  
 পঞ্চতপ সাধেন জ্বলিয়া পঞ্চানলে।  
 উর্দ্ধমুখে দৃষ্টি দেন অরুণ-মণ্ডলে।।  
 ব্রহ্মবাসা পিঙ্গলকেশা অরুণমুরতি।  
 বৈশাখে জ্যোষ্ঠে কৈল ব্রতের নিয়তি।।  
 দুই উপবাস কবি করিলা পাবণ।  
 মহেশ-পূজন করি ধ্যান-ধাবণ।।  
 চিত্তেন শিবের পদ মুদ্রিত লোচন।  
 মাঘমাসে নিশাকালে উদকে লয়ন।।  
 ব্রত কৈলা নিবিসূতা তিন উপবাস।  
 পারণা করিল দেবী সবে তিন গ্রাস।।  
 অন্ন তেজি খান যাতা কপিথ বদর।  
 কতকাল পান কৈলা কেবল পুষ্কর।।

সহজে তুমি সে কমলিনী  
 হেন পাকে হারায়ে পরানী।।  
 আধ অষ্টম বৎসর বয়সে।  
 বনে যাবে কেমন সাহসে।।  
 কি বুদ্ধি জন্মিল তোমার বাপে।  
 কি জ্ঞানি পাঠাল্য তোমায় তপে।।  
 শিবের কঠিন বস্ত্র সেবা।  
 সেবা তোমায় নাহতো পারে কিবা।।  
 বর নাকি নাহি ত্রিভুবনে।  
 তপস্য্য করিবে কি কারণে।।  
 শ্রীকবিকঙ্কণে বিরচনে।  
 অদ্বৈতা নিবেশ নাহি মনে।। (খ)





ভিক্ষার অনুসারে 'জমেন' ঘবে ঘবে  
করোতে ডমরু বাজনা।

দারুণ দৈবের গতি                  ইচ্ছিলে হেন পতি  
ভোগ্যারে বিধি-বিজ্ঞানা॥

ধাকিয়া হবশিরে                      ভিক্ষুক দেখি তারে  
মিলিল। গঙ্গা স্রষ্টাকরে ।

শুন গো শুনমই                      তোরে যে হিত কই  
নির্ধনে কেহ না আদরে ।।

কাহার পুত্র হব                      না জানি কোথা ঘর  
নাহি দেখি ডাই-বন্ধজন।

‘বৰিয়া শুল্পপানি’ হইবে দুখিনী’  
দাৰুণ দৈবের কাৰণ ॥

দরিদ্র পতি যার                      বিফল জনম তার  
দরিদ্রো গুণবানি নাশে।

গৃহিণী হইবে দুঃখে                  জনম যাইবে ভিক্ষে  
দরিদ্রে কেহ না সস্তাবে ।।

বসন্ত বাগেব ছাল                      গলায় হাড়ের মাল  
উত্তরী যার বিষধরে।

শ্রেষ্ঠ-দুঃস্থ সঙ্গে                  চিত্তার ধূলি অঙ্গে  
°বরিষে কেন হেন বরে।।°

१-१ - फु अक्षर (बी)

২-২ সেবিয়া পশুপতি                      পাইবে দঃখ অতি (দী)

৩-৩ ইচ্ছিতে কোন কোন বসে ।। (খ)





দ্বিজের শুনি কথা

বলেন গিরিসূতা

ব্রাহ্মণ কর অবধান।

যেবা যার মনে ভায়

সেই নারী ভঞ্জে তায়

শ্রীকবিকঙ্কণ-চণ্ডী রস গান।।

## হরগৌরীর কথোপকথন

অগ্নিমা লঘিমা আদি যাব অষ্টমিদ্ধি।

‘যাহাব বোড়শ অংশ না ধরিল্য বিধি।।’

ত্রিভুবন রক্ষিয়া করিয়া বিষপান।

মৃত্যুঞ্জয় বিনে বর কেবা আছে আন।।

ব্রহ্মা যার বাঞ্ছিত করেন পদধূনি।

‘ইন্দ্র আদি দেব যারে করে কৃতাজ্জলি।।’

‘ত্রিভুবনমধ্যে দেখ যাহার সম্পদ।’

কেবা নাহি সেবা কবে মহেশের পদ।।

এমন গৌরীর কথা শুনি তপোধন।

পুনরপি কিছু নিবেদিতে কৈল মন।।

তপস্বীর দেখি কিছু চপল অধর।

সেই বন ছাড়ি দুর্গা যান অন্যান্তর।।

এমন সময় হর নিজ বেল ধরি।

পার্বতীর সমুখে বহিলা ত্রিপুরারি।।

১-১ সোল কলা অংশে তার ধরিলেন বিধি।। (গ)

২-২ ব্রহ্মা আদি দেবগণ করেন অঞ্জলী।। (গ)

৩-৩ ত্রিভুবনে যত দেখ পরম সম্পদ। (ক)



‘যদনদহন’ ইব দেখি বিদ্যায়ানে ।

<sup>২</sup>সম্ভ্রমে পাসরে গৌরী পূজার বিধানে।।<sup>৩</sup>

সম্মুখে দেখিয়া গৌরী ত্রিদশের নাথ।

ଅବନୀ ଲୋଟାହିଆ କରିବା ଅନିୟାତ ।

অভিপ্রায় বখি হর বলিলেন তাহে ।

উপস্থায় বশ আমি হইলাম তোমাতে ।।

କୃପା କରି ଯଦି ନାଥ ମିତ୍ର ବରଦାନ ।

আমার পিতারে প্রভু করহ প্রণাম ।।

এমত শুনিয়া হর গৌরীর বিনয় ।

ନାରାୟଣ ସ୍ତୋତ୍ରର ଆଠାଶିଂଶା ହିମାଳୟ ।।

ଆମିୟା ନାରାୟଣ ସୁନି କହିଲା ମକଳ ।

তনি হিমাশয় হৈলা আনন্দে তরল ।।

অন্যত্রিকা চরম ইত্যাদি ।।

## গৌরীর অধিবাস

## କେନ୍ଦ୍ରୀୟ ଶିକ୍ଷାବଳୟ

করিল সর্ব দেশে

আনন্দে মগ্ন-মোহিত-স্বপ্না :

ਅਧਿਕਾਰ ਨਾਸ਼ ਨਹੀਂ

## আসিব খোর ঘর

যত্ন যোগ্য বন্ধুত্বনা ।।

### १-१ यमनमोहन (ग)

২-২ সন্তুষ্ট করেন হাতা পুজার বিধান।। (৭)

অন্যেও জন্মিল সেবি তপস্যা করমে ॥ (৭)





নৈবেদ্য দিয়া ভূরি                      মাতৃকা পূজা করি  
 দিলেন বসুধারা দান ।  
 বসুর পূজা করি                      করিলা হেমগিরি  
 নান্দীমুখের বিধান ॥

\*

কাঁখেতে হেমঝারি                      মেনকা মিলি নারী  
 জল সহে ঘরে ঘরে ।  
 এয়ো আসি মিলি                      করি কলাহলি  
 'ততুলমঙ্গলন করে ॥'

\* অতিরিক্ত —

করি অমঙ্গল আচরণ                      আমিল নারিগণ  
 আইল সত আও জনে ।  
 তুলসি মাতাবতি                      কৌসল্যা রক্তকুণ্ডি  
 আইল কবির ভবনে ॥  
 সাধু মধু হার                      বন্ধ দুর্ব্বা পার  
 কমলা কলাবতি রানি ।  
 চিত্ররেখা তিলস্তমা                      সুভদ্রা তারা উমা  
 শ্রীমন্তি সাবিত্রি ভবানি ॥  
 শ্রদ্ধাধরি জয়া                      গৌরী সতি মারা  
 বেনুকা হিরা সিনা হারা ।  
 বিজয়া সত্যভামা                      রুক্মিণি তিলস্তমা  
 ইন্দু সিদ্ধ ভাত পার ।  
 ইন্দ্রানি সতি সিনা                      ভারতী সসিকলা  
 মাধবি সিনা অরুণকুণ্ডি ।  
 ফুলরা কামধরি                      বিমলা বিদ্যাধরি  
 সুমিত্রা কেনকই পাকুণ্ডি ॥ (খ)



হোথা অধিবাস আদি মহাদেব যথাবিধি  
করিলেন বেদের বিধান ।  
আপনার বেশ ধরি চলিলেন ত্রিপুরাবি  
হেমন্ত ঋষির সন্নিধান ।।  
গলেতে হাড়ের মাল পরিধান বাঘাছাল  
বৃষভে করিলা আরোহণ ।  
অমাত্যসকল ধায় চলিলেন দেবরায়  
'দেউটি' ধরেন দানাগণ ।।  
শিঙ্গার বাজনা করে ভূতদানা  
'চলয়ে ঝড় ববিষণ ।'  
আইলেন ত্রিপুরাবি হিমালয় হাতে ধরি  
বসাইল কনক-আসনে ।।  
'অঙ্গুরী বসন মালা গিরিরাজ শিরে দিলা  
যথাবিধি করিলা বরণ ।'  
'মেনকা সে কুতূহল করিয়া বিরল স্থল  
নারীর আচারে দিলা মন ।।'

১-১ দেয়ড়ি (দী)

২-২ চেলা করে ঝড় ববিসন। (ক)

চালায় ঝড় ববিসন। (খ)

৩-৩ বিরল স্থান করি মেনকা সুন্দরী

কবিল বরের বরণ। (গ)

বিরল স্থল করি মেনকা সুন্দরি

করেন বেদের বিধানে। (ঘ)

৪-৪ করিয়া মানা স্থল ঔষধ প্রবন্ধ

করিল লয়া সঙ্গীগণ।। (বঙ্গ)





‘বীর মাধবের সুত                      রূপেত্তে অদ্ভুত  
 রায় বাঁকুড়া ভাগ্যবান।  
 তার সুত রঘুনাথ                      রূপেত্তে অবদাত  
 শ্রীকবিকঙ্কণ রস গান।।’\*

১-১      শ্রীরঘুনাথ নাম                      অশেষ গুণধাম  
                  রামানন্দ-ভূমির পুরন্দর।  
                  তাঁহার সভাসদ                      রচিয়া চাকপদ  
                  গান মুকুন্দ কবির।। (বঙ্গ)

\* অতিরিক্ত —

### নাগরীদিগের বর-দর্শনে গমন

কোন নাগরীর আশ সীমন্তে সিন্দুর।  
 কারো ক্রমে পদে হার করেছে নেপুর।।  
 কারো এক নয়নে ভালো দিরাছে কলঙ্কলে।  
 পদ্মাবতী এক কুঠে নহিল সকলে।।  
 আঙুল্য বিমলা ঠাণা কমলা ভারতী।  
 পদ্মাবতী বর্ণরেখা রতি কমলাবতী।।  
 বরষা দুর্গভা রত্না সুভদ্রা যমুনা।  
 চরিত্রা তুলসী রাণী পটী সুলোচনা।।  
 শ্রীরা ভারত সরস্বতী মদনময়রী।  
 কৌশল্যা বিজয়া গোপী সুমিত্রা সুন্দরী।।  
 যশোদা রোহিণী রাধা কলিন্দী শঙ্করী।  
 চিত্রলেখা সুধামুখী গোপী যশোদরী।।  
 দ্বারা হেতু সভাকার বিপর্যয় বেশ।  
 অল্য করি বায় কেহ নাহি বাঞ্ছে বেশ।।  
 এক পদে কোন অহিরো দিরাছে নেপুর।  
 কলঙ্কলে সিন্দুর নাই সীমন্তে সিন্দুর।।



## মেনকার খেদ ও শিবের মদনমোহন বেশ ধারণ

মেনকা ঢালিল দধি বরের চরণে।  
 'অঙ্গের ভূষণ দেখে বিষধরগণে।'<sup>১</sup>  
 'অস্থি-ভঙ্গ-বিভূষণ দেখি কলেবর।'<sup>২</sup>  
 হইয়া বিরসমুখী চিত্তেন অন্তর।।  
 কান্দয়ে মেনকা সে গৌরীর মাদ্রামোহে।  
 ঝলকে ঝলকে বহে লোচনের লোহে।।

এক চক্ষে কোন আইয়ো দিয়াছে অঙ্গন।  
 এক কর্ণে কর্ণপুর দ্বারায় পমন।।  
 শিশু কান্দে দুর্জ দিতে নাহি করে মো।  
 কোন আইয়ো আইসে তার হাতে কাঁধে পো।।  
 চড়িয়া জাঙ্গালে আইয়ো দিল বাহ নাড়া।  
 আঁখির কটাক্ষে তাসিয়া আইল পাড়া।।  
 বরণ করিতে আইয়ো করিল পরাপ।  
 অভয়া-মঙ্গল কবিকল্পে গান।। (বঙ্গ)

অবলা বিষলা চাপা কমলা ভারথি।  
 সন্যাসেখা পদ্মসেখা কমলা অরুণুতি।।  
 হুয়া তারা সরস্বতি মদনমঞ্জরি।  
 কৌসল্যা বিজয়া গোপী সুমিত্রা সুন্দরি।।  
 জসোদা রোহিনি রাধা রূপি কামধিনি।  
 চিত্রলেখা সুধামুখি মল্লোদতি রানি।।  
 বিবাহেতু সভাকার বিপ্রজয় বেস।  
 এলন কবরিতার নাহি বাসে কেস।। (প)  
 ১-১ অঙ্গুরি বসন লৈল বিষধরগণে।। (খ)  
 অঙ্গের ভূষণ দেখি বিশ্বর ভাবে মনে।। (বঙ্গ)  
 ২-২ অহিগন বিকুসন দেখি কলেবর।। (খ)

চরণে নূপুর সর্প সাপ কটিবন্ধ ।  
 পরিধান বাঘছাল দেখি লাগে ধন্ধ ॥  
 অঙ্গদ বলিয়া সাপ সাপের পইতা ।  
 চক্ষু খায়া হেন বরে দিলাম দুহিতা ।  
 গৌবীর কপালে ছিল বাদিয়ার পো ।  
 কপালে চন্দন দিতে সাপে মারে ছোঁ ॥  
 ঔষধ সাধিয়া যুত দিলেন কপালে ।  
 ঘুত দিতে শিবের ললাটে বহি জ্বলে ॥  
 দেখিয়া শিবের রূপ মনে লাগে ধাক্কা ।  
 'কি ভাণ্যে কপালের মাঝে উদয় করে চন্দা ॥'

হেন বরে বিবাহ দিল কি দেখি সম্পদ ।  
 বাপ হয়্যা মূঢ়মতি কন্যা করে বধ ॥  
 অঙ্গুরী জড়িত মোর গুরুডের মণি ।  
 এই হেতু হাতে মোর নাহি খায় ফলী ॥

---

এক পার কোন নারি পরে নশুর ।  
 কপালে সিন্দূর নাহি সীমন্তে সিন্দুর ॥  
 এক চক্রে কোন নারি লঞাছে অঙ্গন  
 এক কর্ণে কন্যাপুর করেছে গমন ॥  
 সিসু কান্দে দুহু দিতে নাহি করে মন ।  
 কোন আইও আইসে জার হাতে কাখে পো ॥  
 বর দেখিতে শবে করেছে গমন ।  
 অস্তরা মঙ্গল কবিকঙ্কণে গান ॥ (প)

১-১ কোন ভাণ্য উদয় কৈলা সাপের মাথায় চন্দা ॥ (দী ও ক)

অতিরিক্ত —

হের আর জটাজ জলের কলকলী ।  
 জলকঙ্কণ জুত করে কোলাহলী ॥ (দী)



বর দেখি এয়ো সব করে কানাকানি।  
 'চক্ষু খাউক কন্যার বাপ চক্ষে পড়ুক ছানি।'<sup>১</sup>  
 পবনে দশন নাড়ি হেন বুড়া বর।  
 দেখিয়া মেনকা দেবীর জুলিছে অন্তর।।  
 মেনকার দাসী আনে ঔষধের ডালি।  
 আছিল ঈষের মূল তথি কতগুলি।।  
 ঈষের মূলের গন্ধে পালায় ভূজঙ্গ।  
 অঙ্গনার মধো হর হইল উলঙ্গ।।  
 লাজ পায় মেনকা পালায় গুড়ি গুড়ি।  
 নন্দী সে বুঝিয়া কাজ নিকায় 'দেউটি।'<sup>২</sup>  
 'সভাতে উলঙ্গ দেখি দেব ত্রিলোচন।  
 জোড় করে সবিনয়ে বলেন বচন।।  
 নন্দী বলে তনু প্রভু দেব শূলপানি।  
 মনোহর বেশ প্রভু ধরহ আপনি।।  
 এমন নন্দীর বাক্য শুনি ত্রিলোচন।  
 হেনকালে হইলা প্রভু মদনমোহন।।'<sup>৩</sup>  
 যোগবলে ধরে হর মনোহর বেশ।  
 জটাতার হইল কুণ্ডিত চারুকেশ।।

১-১ অধোগতি খাউক গিরি চক্ষে পড়ুক ছানি। (খ)

২-২ দেখুড়ি। (দী)

৩-৩ শুনিয়া শিখরিসূতা পরিহাস-বচন।

শ্বেত মাছিকপে কৈল লিখে নিবেদন।।

ভেক্তাহ বিকটমূর্তি মোরে করি দয়া।

খোর মাতাপিতার প্রভু দেহ নদছায়া।।

এমন শুনিয়া হর নৌরীর বচন।

সেইখানে হৈলা প্রভু মদনমোহন।। (বঙ্গ)



আছিল বাঘের ছাল হইল বসন।  
 হইল অঙ্গের ভঙ্গ্য সুগন্ধি চন্দন।।  
 হাড়মালা হইল কনক রত্নমালা।  
 হরিভাল তিলক শোভিত কৈল ভাল।।  
 বাসুকি হইল তার কিরীট-ভূষণ।  
 অঙ্গদ বলয়া হইল ভুজঙ্গমগণ।।  
 মুকুট উপরে শোভে সুধাকর-কলা।  
 'ধরিলা মদনরিপু মদনের লীলা।।'<sup>১</sup>  
 কনক-পদক গলে দোলে সিংহনাম।  
 দেখিয়া মেনকা বরে তেজিল বিষাদ।।  
 'দেখিয়া বরের রূপ যতেক যুবতী।  
 মনে মনে নিন্দা করে আপনার পতি।।'<sup>২</sup>  
 অস্ত্রার চবলে ইত্যাদি।।

## নারীগণের পতিনিন্দা

সবে বলে গৌরীর বর মিল্যাছে ভাল।  
 মদনমোহন রূপে ঘর কর্যাছে আলো।।  
 এক যুবতী বলে সেই মোর গোদা পতি।  
 কৌয়া-জুরের ঔষধ সদা পাব কতি।।

১-১ ধরিলা মনোহর রূপ মনোহর লীলা।। (ক)

ধরিল মদন প্রেম যুভাকর ছলা।। (খ)

২-২ মদনমোহন রূপ হৈলা ত্রিপুরারি।

মনে মনে পতিনিন্দা করে সব নারী।। (বঙ্গ)





ভাদ্র মাসের পাকুই বড়ই দুর্ব্বার।  
 গোদে তৈল দিতে কত তুলিব ন্যাকার।।  
 \*  
 আর যুবতী বলে পতির 'বর্জিত দশন',  
 শাক সূপ-ঘন্ট বিনে না করে ভোজন।।  
 দড় বেঞ্জন আমি সেই দিনে রাঙ্গি।  
 মাথায় পিড়ির বাড়ি কোণে বস্যা কান্দি।  
 আর যুবতী বলে সেই মোর কর্ম মন্দ।।  
 অভাগিন্যা পতি মোব দুই চক্ষু অন্ধ।।  
 কোন দেশে দুখিনী নাহিক মোব পাৰা।  
 কোলের কাছে থাকিতে সদাই করে হাবা।।  
 অন্ধমুনির মত মোর গেল সর্বকাল।  
 জলপাত্র বলা কানা তুল্যাছে বিড়াল।।  
 আর যুবতী বলে সখি মোর পতি কাল।  
 আনের হইল্য ঘরকন্না মোরে হইল্য জ্বালা।।  
 দিনে ঠারে-ঠোবে কহি কথা পতির সনে।  
 রাত্রি হইলে নিদ্রা যাই গরুড় শয়নে।।  
 রন্ধনেব তরে আমি যদি চাহি জল।  
 দড়ি ধব্যা এনো দেয় কালা মোরে ছাগল।  
 আর যুবতী বলে সখি মোব কথা বুঝ;  
 অভাগিন্যা পতি মোর পিঠে বড় কুজ।।  
 চিৎ হয়্যা শুতে নায়ে কুজের প্রকাবে।  
 খুঁড়িয়া রেখাছি খন্দ মেঝের ভিতরে।।

---

অতিরিক্ত —

ননি মঙ্গল বারে যখন মেঘের আরতি  
 তখন জানিবে গোদের পরিপাটি।। (খ)

আব সখী বলে মোর বাঘুড়িয়া স্বামী ।  
তার পেট পানে চেয়া মরা থাকি আমি ॥  
'পোয়ের পো হইয়াছে নাতির হইয়াছে ঝি ।  
প্রয়োগ তেলে চুল পাকিছে বয়স বটে কি ॥'  
কপে-গুণে সুন্দরী নাতিনী ঘরে আছে ।  
হেন বরে বিহা দিয়া রাখি আপন কাছে ॥  
নগরে নাগরীগণ খায় মনকলা ।  
হরগৌরীর বিয়া হব শুভক্ষণ বেলা ॥  
নিবিষ্ট হইয়া ভক্ত চণ্ডীর চরণে ।  
মধুর সঙ্গীত কবিকঙ্কণ ভণে ॥

## হরগৌরীর বিবাহ

বুঝে আরোহণ কৈল দেব পঞ্চানন ।  
মধোভে কাণ্ডার-বস্ত্র ধরে কোন জন ॥  
শিবে প্রদক্ষিণ গৌরী কৈল সাতবার ।  
নিছিয়া ফেলিল পান কৈল নমস্কার ॥  
মহেশের গলে গৌরী দিল রত্নমাল ।  
দেখি দেবগলে সুখ বাড়িল বিশাল ॥

১-১ অহিরোর বিশালে বুড়ী নানা কাচ কাছে ।

লাক্কু তেলে ল পেকেছে বয়স কোথা গাছে ॥ (বঙ্গ)



‘হরিষে পুলক তনু দুজনে ছাওনি।’

ছল্যছিল দিল যত ‘অধির রমণী।।’

•

‘ব্রহ্মাপুরোহিত’ কৈলা বাক্যের বিধান।

হিমালয় আনন্দে করিলা কন্যাদান।।

হরগৌরী দুই জনে বসিলা একাসনে।

‘গ্রহুছড়া পিতামহ করিলা বন্ধনে।।’

গন্ধপুষ্প দিয়া মই পুজিলা দম্পতি।

হরগৌরী দুই জনে দেখে অরুণতী।।

ঝারি থালা ধেনু শয্যা দিলা নানা দান।

উত্তম আসন বরে দিলা হিমবান।।

জয়া বিজয়া সখা দিলা পদ্মাবতী।

সমর্পিল গিরিবাজ মহেশে পার্বতী।

‘ক্ষীর অন্ন ভোগ কৈলা মহেশ ভবানী।

কুসুম-শয্যাতে দৌড়ে বঞ্চিলা রজনী।।’

‘বিভা করি মহাদেব রহিলা নিলয়।

নানা জীলাবসে গেলা অনেক সময়।।’

১-১ হরিষে পুলকতনু দুহেতে ছায়নি। (ক ও দী)

২-২ পুর-নিতম্বিনী (বঙ্গ)

• অভিরিক্ত —

ইন্দ্র আদি দেব কৈলা পুষ্প বরিষণ।

মন্দ মন্দ নিনাদ করিলা মেঘগণ।। (খ এবং দী)

৩-৩ ব্রহ্মপু পুরোহিত (খ)

৪-৪ হইল পরম শোভা নাহিক ভোলনে।। (খ)

৫-৫ ক্ষীরদণ্ড দুইজনে করিল ভোজন।

কর্ণুর তাম্বুলে কৈল মুখের শোধন।। (বঙ্গ)

৬-৬ বিবাহ করিঞা হর রহিলা হিমালয়।

নানা খেলা রসে গেল অনেক সময়।। (গ)



প্রভাতে ভিক্ষায় অনুদিন শিব যান।  
অভয়ামঙ্গল কবি শ্রীমুকুন্দ গান।।

## মহাদেবের ভিক্ষায় গমন

প্রভাতে উঠিয়া হব                      ভিক্ষা মাগে মহেশ্বর  
ত্রিশত্বেকন অধিকারী।  
ওনিয়া নিবেদ্য নিজা                      ধার যত ভিক্ষা চিত্রা  
সাথে ফিরে আওয়ারি আওয়ারি।।  
দুই হাতে কুলি বায়                      মধুর মঙ্গীত গায়  
মাগে ভিক্ষা থাকিয়া অকনে।  
পূণাবধী যত নারী                      চাঁচ কড়ি দেই দালী  
শিবখানে দেই ভাগ্যবানে।।  
গোপনারী দেয় দধি                      সূত্রধর চিড়া যদি  
ঘনক সন্দেশ বও চিনি।  
তিল সন্দেশ থান                      তাম্বুলিনী ওয়া পান  
তৈল মিল কলুর রমণী।।  
শিবের হৃদয় জেলে                      মোন আনি মিল বেনে  
কুঁচিলা সরস হরীতকী।  
যুগান ভীরা তেজপাত                      যোগান সিঁড়ির পাড  
হরষ হইল হর দেবি।।  
অকুণ্ডল ত্রিশূল নন্দী                      বাণ্য ঘরে ধুয়া বন্দী  
কুঁচিলা গাঁকাই নিলা ধার।  
হুদি বন কুঁড়ুলে                      কনিরাক পটা গলে  
যান হর কুঁচনীর দ্বার।।



## গণেশের জন্ম

জয়া বিজয়া মিলি

গৌরীর তুলিলা মলি

কুকুম চন্দন দিয়া আসে।

একত্র কবিতা মলি

মনোহর পুণ্ডলি

গৌরী সৃজিলা খেলারসে ॥

একেও কোচের মেঘা

হরের বাবড়া পেয়া

ভিক্ষা দিতে আইল তখন।

পুষ্পতন দেখি হরে

কঁচনী অসম্বরে

কুচমুখে না দেখি বসন ॥

দশ পাচ সখী মেলি

শিবের বসন ধনি

কেহ বা টানয়ে পরিহাসে।

বসি কঁচনীর পাশে

শিব নিরানন্দে ভাসে

যুবতী বুঢ়ারে নাঞি বাসে ॥

হ্যামেলো কঁচনী বামা

গৌরী ভাল জানে আমা

কিবা বুকা নহলী ঘৌবন।

জানিঞা না জানে যে

কি কাজে না জানে ভাজে

জানি যদি দেহ আলিঙ্গন ॥

শঙ্করের হাসাভাবে

কঁচনী বমলী হাসে

বিভা কৈলে যুবতী রমণী।

কালি মোরা যাব তথা

তোমার বিক্রমের কণা

জ্ঞাত হব তার মুখে গুনি ॥

ওনিরাজ মিত্রসুত

সঙ্গীতকলার রত

বিচারিলা অনেক পুৰাণ।

দামুন্ডা-নগরবাসী

সঙ্গীত অভিলাষী

শ্রীকবিকঙ্কণ রস গান ॥ (কস)





গণেশের গুনহ জনম।

গুনিলে হরয়ে দুখ                      যেই হেতু গজমুখ  
গুনিলে কলুষ-বিনাশন।।<sup>১</sup>  
বরণে প্রভাত-ভানু                      স্বর্ষ সুপীবর তনু  
চারি ভুজ আক্কাণুলম্বিত।  
নখপাঁতি জিনি কুন্দু                      <sup>২</sup>জিনিয়া শাবদ ইন্দু<sup>৩</sup>  
যোগপাটা হৃদয়ে লোড়িত।।  
পরিধান বাঘছাল                      গলাতে হাড়ের মাল  
চারি ভুজে নানা আভরণ।  
বিকশিত কোকনদ                      জিনিয়া যুগল পদ  
তাহে চাক মঞ্জীর শোভন।।  
<sup>৪</sup>সুবলিত চারি কর                      শূলপাশ মনোহব<sup>৫</sup>  
নির্ম্মাণ কবিয়া দিল হাথে।  
যে অঙ্গে যে অলঙ্কার                      নির্ম্মাণ করিল তার  
নাহি মলি শির নিরমিতে।।  
এমন সময়ে হর                      ভিক্ষা মাগি আশ্রয় ঘর  
লাঞ্জে ঘরে প্রবেশে পার্বতী।  
জিজ্ঞাসিলা শূলপাশি                      কহ জয়া সত্য বাদী  
<sup>৬</sup>এই মূর্তি<sup>৭</sup> কাহার নির্ম্মিত।।

১-১

গণেশের গুনহ উৎপত্তি।

সু নীতে বাড়রে সুখ                      কেই পাকে গজমুখ  
দূর হর আসেস দুর্গতি।। (দী)

২-২ চাক পরমান গুদ (দী)

৩-৩ দত্ত অভিযত বর

শূলী পাশ মনোহর (গ)

৪-৪ শালভঞ্জী (বঙ্গ ও দী)



জয়া দিলা উত্তর

শুন প্রভু মহেশ্বর

গৌরী কৈল পুস্তলি নির্মাণ।

দামুন্যা-নগর-বাসী

সন্নীতের অভিনায়ী

শ্রীকবিকঙ্কণে রস গান।।

## গণেশের দেহে জীবন-সঞ্চার

জয়ার তনিয়া কথা বলেন শঙ্কর।

‘অভিপ্রায় জানিয়া দিলেন উত্তর।।’

পুত্র-আশ জানিলাম পুস্তলি নির্মাণে।

‘খেলাবার তরে শিশু নাহিক ভবনে।।’

ইহা বলি নন্দীকে দিলেন আঁচিঠার।

‘নন্দী চলিলেন অসি লৈয়া খরধার।।’

•

কতদূর গিয়া নন্দী দেখিলা কুঞ্জরে।।

লীলায় শুতিয়া গজ উত্তর শিয়রে।।

১-১ অভিপ্রায় জানি প্রভু দিলেন উত্তর।। (দী)

অভিপ্রায় করি তারে দিলেন উত্তর।। (বঙ্গ)

২-২ সঙ্গে শিশু নাহি তার খেলাবার সদনে।। (ক)

শিশুগণ নাহি তার খেলার বিধান।। (দী)

৩-৩ নন্দী বুঝ্যা নিল সে কাটারী খুৰধার।। (দী)

• অতিরিক্ত —

সহস্রাক দেশে নন্দী মিল করলন।

একে একে বুঝে নন্দী সন্ডার ছুবন।।

ভ্রমাস করিল নন্দী নগরে নগরে।

কোন জীবে নাই দেখে উত্তর শিয়রে।। (খ)



ଏକଚୋଟେ ଗଜମୁଖ କାବଳ ଛେଦନ ।  
 ଯାହା ଆନି ଦିଲ ଯଥା ଦେବ ପଞ୍ଚାନନ ।।  
 ପୁତ୍ରଲି ଶ୍ଵଫେ ଯାହା ଡୋଡ଼ାହିଲ ଶିବ  
 ଶିବେବ କୃପାୟ ତହିଁ ପ୍ରବେଶିଲ ଜୀବ ।।  
 'କବିୟା ଶିବେବ ଶବ୍ଦ ଉଠିଲ ପୁତ୍ରଲି' ।  
 ଦେଖିୟା ଯଦନବିପ୍ଳ ହଲି କୁତୃହଲୀ ।।  
 ଶିବେବ ଆଦେଶେ ଜୟା ପୁତ୍ର ଲইୟା ଚଲେ ।  
 ପୁତ୍ରବର ଯୟା ଦିଲ ପାର୍ବତୀର ବୋଲେ ।।  
 ପୁତ୍ରେବ ଦେଖିୟା ଗୌରୀ କୁଞ୍ଜର ବଦନ ।  
 କପାଳେ ଆଘାତ ହାନି କରେନ ରୋଦନ ।।  
 ଏହି ପୁତ୍ର ଆସାର ନାହିକ କିଛି କାଞ୍ଚ ।  
 କେନ୍ଦ୍ରରେ ବସିବେ ପୁତ୍ର ଦେବତା-ସମାଜ ।।  
 'ସୁବେଶ ସୁକ୍ଳମ ଯତ ଦେବତା-ନନ୍ଦନ' ।  
 ତାର ପାଶେ କେନ୍ଦ୍ରରେ ବସିବେ ଗଞ୍ଜାନନ ।।  
 'ପାର୍ବତୀ ଭାବରେ ଦୁଃଖ ଗଞ୍ଜିୟା ଲଙ୍କରେ ।  
 ବିବାଦ ଶୁନିୟା ଶ୍ରଦ୍ଧ ଆହିଲା ସନ୍ତରେ ।।'  
 ଗୌରୀକେ କହେନ ଶ୍ରଦ୍ଧ ନା ତାବିହ ଦୁଃଖ ।  
 ଧାଇଁଲେ ଅନେକ ଭାଗ୍ୟେ ପୁତ୍ର ଗଞ୍ଜମୁଖ ।।  
 ଏହି ପୁତ୍ର ତୋହାର ଭୁବନେ ବିଦ୍ୟବାଜ୍ଞ ।  
 ଇହାକେ ପୂଜିବେ ସବ ଦେବତା ସମାଜ ।।

- 
- ୧ ୧ ଅକ୍ଷୟୋଡ଼ା ଦିଆ ଉଠି ବସିଲ ପୁତ୍ରଲି । (ବଞ୍ଚ)  
 ଚିବକାଳ କୋଳେ କରି ପାଶିଲ ପୁତ୍ରଲି । (ଗ)  
 ୨ ୨ ଅତି ଯୋନହର ସବ ଦେବେବ ନନ୍ଦନ । (ଗ)  
 ୩-୩ ଏତେକ ବଚନ ଜୟା କହିଲ ସନ୍ତରେ ।  
 ସୁନି ମସୁମତି ଆହିଲ ସନ୍ତରେ ।। (ଗ)  
 ଗୌରୀର ସିନରେ ଛଇୟା କହିଲା ଲଙ୍କରେ  
 ସୁନୀ ଲଘୁଗତି ଶ୍ରଦ୍ଧ ଆହିଲା ସନ୍ତରେ ।। (ଦି)



সকল দেবতা মাঝে আগ পাৰে পূজা।

ইহাৰে পূজিবে পুৰন্দৰ আদি বাজা।।

সকল দেৱৰ মাঝে ইহাৰে প্ৰধান।

এই হেতু ইহাৰ গণেশ অভিধান।।

\*

এতেন্ত বচন যদি বলে পণ্ডপতি।

পুণ্ডিক গণেশেৰ কবিতা পাৰ্বতী।।

অভয়াৰ চৰণে ইত্যাদি।।

## কাৰ্ত্তিকেয়ের জন্ম

কুসুম-ৰচিত ঘৰ

পাৰ্বতী সহিত হৰ

কুসুম শয়ান নিয়োজিত।\*

দুঃসহ যদন-শৰ

দুই অঙ্গ জৰ জৰ

দুই তনু পুলকে পূৰিত।।

কাৰ্ত্তিকেৰ গুণহ জন্ম।

গুণহ তাহাৰ কথা

যেই হেতু ছয় মাথা

গুনিলে কলুষ বিনাশন।।

\* অতিবিস্তৃত

নহি য খেদানে আগে গনেশেৰ মান।

সকলি বিফল ভাৱ পূজাৰ বিধান।। (খ)

১-১ কুসুম-ৰচিত ঘৰে

পাৰ্বতী সহিত

কুসুম শয়ানে নিয়োজিত।। (গ)

কুসুম-ৰচিত ঘৰে

গিৰিসুতা গঙ্গাধৰে

কুসুম-শয়ানে নিয়োজিত।। (ঘ)



রতি-রঙ্গ কুতূহলে মহেশের বীৰ্য্য টলে  
 গৌরী তারে ধরিতে না পারে।  
 অনলে ফেলিল গৌরী অনল সহিতে নারি  
 ফেলাইল সুরধুনী-নীরে।।  
 'প্রবল চপল-ভঙ্গা সহিতে না পারে গঙ্গা  
 রাখে শরমূলের সমীপ।'  
 অমোঘ শিবের বিন্দু ভাষি হইল গুণসিদ্ধ  
 ছয়মুখ কুমার কার্তিক।।  
 কাঞ্চন-বরণ তনু 'অভিন মদন জন'  
 শরমূলে হইল প্রকাশিত।  
 কৃত্তিকা ত আদি করি চন্দ্রের যে ছয় নারী  
 কুমারে দেখিল আচম্বিত।।  
 কৃত্তিকা ধরিয়া তোলে বোহিণী করিল কোলে  
 মৃগশিবা করিলা চুম্বন।  
 আর্দ্রা আর পুনর্বসু দেখিলা 'সুন্দর শিশু'  
 পুষ্যা কৈল অনেক পালন।।  
 'শ্রিয়া পূর্বে'র কথা হৈল ছয় উপমাতা  
 ছয় মুখে দিলা স্নানপান।'  
 সকল ভূষণযুত পুষিয়া পালিলা সুত  
 গৌরী কোলে করিলা আধান।।

- 
- ১-১ মোহাতেক কলেবরে গঙ্গা সহিবারে নারে  
 শরমূলে পেলো কলাধীক। (দী)  
 ২-২ যেন দেখি হিমভানু (দী, খ এবং গ)  
 ৩-৩ মানিলা পরম অসু (দী ও খ)  
 ৪-৪ শ্রিয়া পূর্বে'র কথা ভাষি হইল ছয় মাতা  
 ছয় মুখে করে স্নান পান। (খ)





দুই পুত্র তিন দাসী                      দেখি হর অভিনাবী  
 গৌরী সঙ্গে রহিয়া নিবাসে।  
 'গৌরী দৈব নিয়োজনে              কলি বৈষ্ণব মার সনে'  
 শ্রীকবিকঙ্কণ রস ভাষে।।\*

১-১      দু'ডাই মাএর কোলে

খেলা খেলে কুতুহলে (গ)

•      অতিরিক্ত —

### হরগৌরীর পাশাক্রীড়া

ত্রিপুরা বলে	হরের সঙ্গে
দুইে বসি কুতুহলে।	
এমন সময়	জয়া পাশা দেব
হর বলে গৌরী খেলে।।	
পদ্মা বলে বাণী	ওন শূলপাণি
যদি বা খেলিবা সঙ্গে।	
যদি বা খেলিবে	হাবিলে কি দিবে
বলি তবে খেল সঙ্গে।।	
বলে ত্রিনয়নী	যদি হাবি আমি
গায়ের ভূষণ দিব।	
যদ্যপি খেলিব	কহ সদাশিব
তোমার কি ধন পাবে।।	
বলে ত্রিপুরাবী	ওন ভূমি গৌরী
খেলহ আগে ও পাশা।	
হারি পরাজয়	দৈবে যদি হয়
তবে করিহ লোভে আশা।।	



জন মোর বানী	প্রভু শূলপাশি
ইহা ত না বুঝি আমি।	
খেলিয়া হারিবে	কিবা ধন দিবে
তোহা রাখ আগে তুমি।।	
কথার না যায়	গৌরী ধন চায়
হাসিয়া বলেন শূলী।	
জন মোর পল	আছে যেবা ধন
নিবে ত সিদ্ধির কুলি।।	
মহেশ শঙ্করী	বেলে পাশা সারি
বচিয়া হীবার ঢাল।	
বসিয়া খেলিতে	লাগিল কহিতে
সাক্ষী হইও মহাকাল।।	
কল কল বলে	ডাকে কুবনেশে
গতি বেলে।	
দেখি অভিনুখে	পাণ্ডি যবি বৃকে
পাকবতী চৌরঙ্গ ফেলে।।	
হাতে করি বলে	পদ্মা কুতুহলে
এক মানে দুই কাট।	
মাতা মাতা বলি	ডাকে ত্রিপুরারী
দোয়া চারি হৈল বাট।।	
ত্রিপুরা ফেলিল দুখী।	
পড়িল দু-তির্য	সুখ হৈল হিয়া
হারিল মনন-অগ্নি।।	
বুদ্ধি পাইল লোপ	শিবের বাড়ে কোপ
বলে পাত আর চাঁদ।	
ভিক্ষার অরম্ভে	বাইবা বিহনে
হিনি লোহ বাঘছাল।।	



## গৌরীর সহিত মেনকার কলহ

কালী বান্ধী পাসাসারি আনিলা পার্বতী।  
 আপনি লইলা কালী বান্ধী পদ্মাবতী।।  
 হাতে পাণ্ডি করি গৌরী ডাকে দল দল।  
 'হেনকালে মেনকা আসি বলেন কর্কশ।।'  
 তোমা খিয়ে হৈতে গৌরী মজিল 'গিবিয়াল।'  
 ঘরে জন্মাই রাখিয়া পৃথিব কতকাল।।  
 দুগ্ধ উত্থলিতে গৌরী নাহি দেহ পানি।  
 সখী সঙ্গে খেল পাশা দিবসরজনী।।

---

পাশা কর ধ্ব	তাহ ঠাণ্ডা
সবাব আছয়ে কাক।	
তুমি কুতন্যথ	কেল মোর সাথ
হারিলে পাইবে লাক।।	
পূম বেলে গৌরী	দল দুই চারি
খেলিল করিয়া শলী।	
দু তিয়া খেলিয়া	হারিল খেলিয়া
এরিণ লাছন মৌলি।।	
কহে সলশিব	আছে মোর দৈব
সম্মখে নিবসে কাল।	
হারিল শঙ্কর	দেব দিপস্বর
ছাড়ি দিল বাঘছাল।।	
পাশা ছাড়ি যান	করিল ভোজন
দুহে কড় তির নহে।	
শ্রীকবি শ্রুকৃষ্ণ	রচি পরিবন্ধ
দেবের চরণে কহে।। (বঙ্গ)	

১-১ হেনকালে মেনকা কোলের হৈলা বশ।। (ক)

২-২ পরবাল (ঘী)



দরিদ্র তোমার পতি পরে বাঘছাল।  
 সবে ঘন কুড়া বুঝ গলে হাড়মাল।।  
 শ্রেত ভূত পিশাচ মিলিল তার সঙ্গ।  
 অনুদিন কত নাকি কিনা দিব ভাঙ্গ।।  
 ১রাঙ্কি বাড়ি আমার কাঁকালে হইল বাত।  
 ঘরে জামাই রাখিয়া জোগাব কত ভাত।।<sup>১</sup>  
 লোক-লাজে স্বামী মোর কিছু নাহি কর।  
 জামাতার পাকে ঘরে হইল সর্পভয়।।

•  
 দুই পুত্র তিন দাসী স্বামী শূলপালি।  
 ভূত শ্রেত পিশাচের লেখা নাহি জানি।।  
 এমন গুনিয়া গৌরী মায়ের বচন।  
 ক্রোধে কম্পমান তনু বলেন তখন।।  
 জামাতারে পিতা মোর দিল ভূমিদান।  
 তাহে ফলে মাস মুগ তিল সর্ষা ধান।।  
 রাঙ্কিয়া বাড়িয়া মাতা কত দেহ খোঁটা।  
 ২আজি হইতে তোমার দুয়ারে দিনু কঁটা।।<sup>২</sup>

- 
- ১-১ সদাই কষ্টের সহিব উৎপাত।  
 রাঙ্কিয়া বাড়িয়া কাঁকালে হইল বাত।। (খ)  
 অত্যাগত সদাই দারুণ উৎপাত।  
 রাঙ্কিয়া বাড়িয়া দিয়া ন কাঁকালে বেলে বাত।। (ঘ)
- অতিরিক্ত —  
 মৃগা কাজে ফিরে স্বামী নাহি চানবাস।  
 উড়িতে কাপড় নাহি পাএ নাহি মাস।। (গ)
- ২-২ তোমার বাড়ি আসিতে পুতিয়া দাব কঁটা।। (খ)  
 আসিতে তোমার ঘরে পথে দিল কঁটা।। (ঘ)







কানে ধতুবাব ফুল                      অমূল্য যাহার মূল  
    বাসুকি কিঁরীট বিভূষণ।  
 হাতে শোভে লাউ থাল                      গলেতে হাড়ের মাল  
    আনন্দে ভ্রময়ে পঞ্চানন।।  
 ফিরয়ে উজান-ভাটি                      চৌদিকে কোচের পটা  
    কোচ-বধু ভিক্ষা দেয় থালে।  
 থালা হইতে চালগুলি                      পুরিয়া রাখেন ঝুলি  
    'কাক্কেতে' লম্বিত ঝুলি দেলে।।  
 কেহ দেয় চাল কড়ি                      কেহ দেয় ডাল বড়ি  
    কুপী ভবি তৈল দেয় তেলী।  
 লবণিয়া দেয় লোণ                      ঘৃত দধি গোপগণ  
    বেনা দেয় 'ভাসের' পুটুলী।।  
 ময়বা মোদক দেই                      'সূত্রধর সূত্র দেই'  
    ভাসুলীতে দেয় গুয়া-পান।  
 বেলা হৈলা দুই প্রহর                      মহাদেব আইলা ঘর  
    'কার্ত্তিক-গণেশ' আগুয়ান।।  
 মহেশ ঝাড়ে ন ঝুলি                      চাল পাইল কতগুলি  
    নানা ভবা রাখে নানা ঠাইয়ে।  
 দেখিয়া মোদক খই                      'দুজনে আইলা খই'  
    কমল লাগিল দুই ভাইয়ে।।

- 
- ১-১ ঝাদল (ক, খ এবং দী)  
 ২-২ নাটগার (দী)  
 ৩-৩ সূত্রধরে দেয় খই (ক এবং দী)  
    সূত্রধর দেয় খই (গ)  
 ৪-৪ কার্ত্তিক আইলা আগুয়ান (ক এবং দী)  
 ৫-৫ দৌহে আল্যা ঝাড়ে খই (খ)



‘দুজনে প্রবোধ করি                      বাটিয়া দিলেন গৌরী  
রাঙ্কিলেন আপনি ভবানী।’  
‘ভোজন করিলা হর                      গৌরী ওহ লক্ষ্মদর  
সুখে সবে বসিলা রজনী।।’  
মহামিশ্র ইত্যাদি।।

## হরগৌরীর কলহারন্ত

রাম রাম সোণরনে পোহাল্য রজনী।  
শয্যা হইতে প্রভাতে উঠিলা শূলপানি।।  
‘নিত্য নিয়মিত করি কৰ্ম সমাপনে।’  
বসিলেন মহাদেব শাদ্দুল-আসনে।।  
ডানি বামে বসিলেন কার্তিক লক্ষ্মদর।  
গৃহিণী বলিয়া ডাক দিলেন শঙ্কর।।  
সমুখে রহিলা গৌরী করিয়া অঞ্জলি।  
কহিলা শঙ্কর তারে কিছু কুতূহলী।।  
অবধানে ওন প্রিয়া আমাব বচন।  
সকালে রন্ধন কর কবিব ভোজন।।  
কালি ভিক্ষা কৈলু আমি ভ্রম বহু ধামে।  
‘সকালে ভুঞ্জিয়া আজি রহিব বিপ্রামে।।’

- 
- ১-১ দুই ভাগ সহ করি                      বাটিয়া দিলেন গৌরী  
কন্দলি চাকিল ভতবনে।। (প)  
২-২ গৌরী রান্দি ভাত                      ভুঞ্জিল ত্রিধসনাথ  
লক্ষ্মদর কার্তিক ভবানী।। (গ)  
৩-৩ দুর্গা নিন্ত গিহকর্ম করিল মার্জনে। (গ)  
৪-৪ শকলে ভোজন করি থাকিব আশ্রমে।। (দী)



‘আজি গণেশের মাতা রাক্ষ মোর মত।’  
 নিম্নে সিম্বে বেঙনে রাক্ষিয়া দিবে তিত ॥  
 সুকুতা শীতের কালে বড়ই মধুর।  
 কুমড়া ‘বার্তাকু’ দিয়া রাক্ষিবে প্রচুর ॥  
 নটীয়া কাঁটাল-বিচি সার গোটা দশ।  
 ফুলবাড়ি দিবে তাহে আর আদা রস ॥  
 কটু তৈল দিয়া রাক্ষ সরিষার শাক।  
 বাথুয়া ভাজিয়া তৈলে কর দড় পাক ॥  
 রাক্ষিবে মুসরি ডাল দিবে টাকা-জল।  
 খণ্ড মিশাইয়া রাক্ষ করঞ্জার ফল ॥  
 ঘূতে ভাজি দুক্কেতে ফেলিবে ফুলবাড়ি।  
 ‘চড়িচড়ি করিয়া রাক্ষ পলতার কড়ি ॥’  
 রাক্ষিবে ছোলাব ডালি তাহে দিবে খণ্ড।  
 আলসা তেজিয়া জ্বাল দিবে দুই দণ্ড ॥  
 মানের বেসাবে দিবে কুমড়ার বড়ি।  
 ভাজিয়া কাঁটাল-বিচি দিবে চারি কুড়ি ॥  
 ঘৃত জিরা সস্তলনে রাক্ষিবে পালঙ্গ।  
 ঝাট ব্রান কর গৌরী না কর বিলম্ব ॥  
 আপনে উদ্যোগ যদি কর তুমি গৌরী।  
 অবশেষে রক্ষন করিবে কিছু ক্ষীরি ॥  
 এমন তনিকা গৌরী শিবের বচন।  
 কৃতান্তলি হইয়া করেন নিবেদন ॥

১-১ সাবধান হইয়া সুন গণেশের মাতা। (৭)

২-২ বাগান (দী)

৩-৩ চোঙা চোঙা করিয়া ভাজিবে পলা কড়ি। (ক)



কালিকার ভিক্ষা নাথ উদার শুধিনু।  
অবশেষে যেকা ছিল রক্ষন করিনু।।  
রক্ষন করিতে ভাল বলিলে গোঁসাই।  
প্রথমে যে দিব পাতে তাই ঘরে নাই।।

•

আজিকার মত যদি বাজা দেই শূল।  
তবে সে আনিতে পারি প্রভু হে ততুল।।  
এমন শুনিয়া শৈলসুতার ভারতী।  
বোঝযুত হইয়া বলেন পশুপতি।।

আমি ছাড়ি ঘর	যাব দেশান্তর
কি মোর ঘর-করণে।	
হয়ে স্বতন্ত্র	সুখে কর ঘর
লইয়া গোহা-গজাননে।।	
কত ঘরে আনি	লেখা নাহি জানি
দেড়ি অন্ন নাহি থাকে।	
কতেক ইন্দুর	ধায় দূর দূর
গণ্যার মুখার পাকে।।	
‘কারণ করিয়া’	কাঘা বুলে ধায়া
দেখিয়া তাহার চাহনি।	
বলদ দুর্বল	করে টল বল
নাহি খায় ঘাস-পানি।।	

• অতিরিক্ত —

আছিল ভিক্ষের বাকী পালী দশ ধান।  
গণেশের মুখা তাহা কৈল জলপান।। (কী)

১ ১ করুণা করিয়া (খ এবং বঙ্গ)



গুহার ময়ূব                      ধায় অতি শূর  
 সর্প ধরি ধরি খায়।  
 হেন মন করে                      এই পাপ ঘরে  
 রহিতে না জুয়ায় ॥

\*

আন বাঘছাল                      সিঙ্গা হাড়মাল  
 ডম্বুর ভিকার ধূলি।  
 গুনরে নন্দী                      হও মোর সঙ্গী  
 ধরে না রহিবে শূলী ॥  
 এত বলি ঘর                      ছাড়িলা শঙ্কর  
 চলিলা বুঝবাহনে।  
 কবিয়া বিনতি                      কহেন পাকবতী  
 শ্রীকবিকঙ্কণ ভণে ॥<sup>১</sup>

## গৌরীর খেদ

কি জানি তপের ফলে বর মিলেছে হর।

<sup>১</sup> পাট-পড়নী নাহি আসে দেখি দিগম্বর ॥<sup>২</sup>

অতিরিক্ত —

দেশে দেশে কিরি                      কত ভিক্ষা করি  
 কুখার অন্ন নাহি মিলে।

গৃহিনী দুর্জনে                      ঘর হৈলা বন  
 কান করি তরুতলে ॥ (গ এবং দী)

১-১      করি আত্মঘাতী                      কান্দে ভগবতী  
 শ্রীকবিকঙ্কণ ভণে ॥ (ক)

২-২      সহি সাক্ষাতি নাহি আসে দেখা দিগম্বর ॥ (ব, গ এবং দী)





বাপের সাপে পোয়ের ময়ূর সদা করে কেলি।  
 গণার মুন্ডায় কাটে কুলি আমি খাই গালি।।  
 বাঘ বলদে হুন্ড সদা নিবাবিব কত।  
 অভাগীর কপাল দারুণ দৈবহত।।  
 ময়ূর-মুন্ডায় হুন্ডাছন্দে সদাই কন্দল।  
 ওই নিমিস্তে সদা গালি মোর কর্মফল।।  
 দারুণ দৈবের ফলে হইনু দুঃখিনী।  
 ভিক্ষার তাতে দারুণ বিধি করিল গৃহিণী।।  
 উন্মত্ত ল্যাংটা হর চিতাধূলি গায়।  
 দাওইতে শিবের জটা অবনী লোটার।।  
 একত্রে ওইতে নারি সাপের নিশ্বাসে।  
 তার অধিক শ্রাণ পোড়ে বাঘ-ছালের বাসে।।  
 পায়ে ধরি ধার করি শুধিতে কোন্দল।  
 পুনর্বার উদ্ধার করিতে নাহি স্থল।।  
 উচিত কহিতে আমি সবাকার অরি।  
 'দুঃখ-যৌতুক দিয়া বাপ বিভা দিল গৌরী'।।<sup>১</sup>  
 উরে ফণিপতি শোভে ললাটে দহন।  
 জটায় জাহ্নবীদেবী ধরেন পঞ্চানন।।  
 কি কহিব সহচরি মনের বিরল কথা।  
 মিথ্যা নারী করিয়া মোরে সৃজিল বিধাতা।।  
 দোষ-ছাটি নাহি কিছু পাপ-পরমাদ।  
 কি কারণে পদ্মা এত পাই অবসাদ।।  
 দোষ বিনে প্রভু মোরে বলে কটুস্তর।  
 একা বসি থাক শিব ছাড়ি যাব ঘর।।

১-১ দুঃখযুত কনে বাবা বিভা দিল গৌরী।। (ক)

নানা যৌতুক দিয়া বাপা বিভা দিল গৌরী।। (খ)



এমন গুনিয়া পদ্মা দেবীরে বৃন্দান।

অষ্টিকামঙ্গল কবিকঙ্কণে গান।।

## পদ্মার উপদেশ

তন গো শিখরিসুতা

কহি ভবিষ্যৎ কথা

তোমার পূজার ইতিহাস।

সপ্তদ্বীপে যুগে যুগে

তোমার অর্চনা আগে

আপনে করহ পরকাশ।।

স্বাপব-যুগের শেষে

কলিঙ্গরাজ্যের দেশে

বিশ্বকর্মা রচিবে দেহারা।

মঙ্গলচতিকা-কপে

স্থপন করিয়া ভূপে

পূজা নিবে দৈন্য-দুঃখ-হরা।।

পশুর লইবে পূজা

সিংহেরে করিবে রাজ্য

নিজ ঘটা দিবে 'নিদর্শনে'।<sup>১</sup>

দিবে গো সম্পদ-ভূমি

'পারিত্য নাশিয়া ভূমি'<sup>২</sup>

কাননে স্থাপিবে পশুগণে।।

প্রথম কলির অংশে

জন্মাবে 'আখিটী বংশে'<sup>৩</sup>

মহেন্দ্র-নন্দন নীলান্বরে।

ছলিয়া অবনী আনি

নিবে তার পুষ্প-পানী

অবশেষে নিবে 'সুরপুরে'।।

১ ১ নিদর্শন (গ)

২ ২ দারু দুর্বারিকর ভূমি (ক)

৩-৩ ব্যাধের (বঙ্গ)

৪ ৪ নিজ পুরে (ক এবং বঙ্গ)



১ তালভঙ্গ করি ছল্যা দেব-কন্যা রত্নমালা  
 ছলিয়া আনিবে বসুমতী।  
 গজবণিকের জাতি খুলনা হইবে খ্যাতি  
 বিবাহ করিবে ধনপতি।।<sup>১</sup>  
 পতি যাবে দেশান্তর ঘরে সত্য স্বতন্ত্র  
 বহুবিধ তারে দিব দুঃখ।  
 কাননে পুঞ্জিয়া তোমা হবে পতি-প্রাণসমা  
 তুমি তারে হইবে সন্মুখ।।  
 ২ ছলিয়া আনিয়ো পূর্বে জন্মাইবে তার গর্ভে  
 মহেন্দ্র-নন্দন মালাধারে।<sup>২</sup>  
 জাতি-বন্ধু ধরি ছল পরীক্ষাতে অনুবল  
 'সকটে রাখিবে তুমি তারে।।'<sup>৩</sup>  
 রাজ-আজ্ঞা শিরে ধরি সঙ্গে লইয়া সাত তরী  
 ধনপতি চলিবে সিংহলে।  
 লজিয়া তোমার ঘট ছয় ডিঙ্গা হবে নট  
 বন্দী হবে রাজ-বন্দীশালে।।  
 শ্রীপতি হইবে সূত সঙ্গে সাত তরী যুত  
 চলিবেন পিতার উদ্দেশে।  
 আপনি করিবে দয়া রাজকন্যা বিভা দিয়া  
 সাধুরে আনিবে নিজ বাসে।।

- 
- ১-১ রত্নমালা রূপধতি তালভঙ্গে আনী খ্যাতি  
 জন্মাইবে কনিকের ঘরে।  
 সমাগর ধনপতি হইবে তাহার পতি  
 নিবসতি উজানী নগরে।। (দী)  
 ২-২ আসিবেন পতিবাসে পতিসঙ্গে লিঙ্গারসে  
 সূতগর্ভে হবে মালাধর। (দী)  
 ৩-৩ বিশকটে হবে শুভকর।। (দী)



বিক্রমকেশরী নাম                      নিজ কন্যা দিব দান  
কেবল তোমার পূজাফলে।  
হেম আরি জল গর্ভা                      অষ্ট তণ্ডুল দুর্গা  
‘পূজা লবে বাসর মঙ্গলে।’  
তুনিয়া পদ্মাব কালী                      আনন্দিত নাবায়লী  
বিশ্বকর্মে করিল স্মরণ।  
চণ্ডীপদ-হিতচিত                      রচিত নূতন গীত  
চক্রবর্তী শ্রীকবিকঙ্কণ॥

## দেবীর আঙুঠায় পুরী-নিৰ্মাণ

তুমিয়া পার্বতী পদ্মার উপদেশ।  
 যুক্তি কৈল সবী সঙ্গে উপায় বিশেষ॥  
 বিশ্বকর্মে ভগবতী করিল স্মরণ।  
 স্মৃতিমায়ে বিশ্বকর্মা দিল দরশন॥  
 অষ্টাঙ্গ লোটায়। বিশাই হৈল নতিমান।  
 আশ্বাসিয়া ভগবতী তারে দিলা পান॥  
 'বিনয় করিয়া বলে দৈন্য-দুঃখহরা।  
 কলিক নগবে বাছা নিম্মাহ দেহারা॥'

১-১ শ্রুতিবৈদ্য সকল মন্ত্রণে।। (ক)

২-২    ভারি মি তোমায়ে বাশা নিলু পুজামুল।

କଳିଙ୍ଗ ନଗରେ ଯୋର ଫୁଲିବର ଫେରେନ ।। (୩)

তোরে তার দিএ বিসহি নিজ পুজায়ন।

କଟକ ନଦି ଡିଆଁରେ ବୁଧି ନିର୍ମାଣ୍ଡ ମେଉଳ ।। (୩)



এত শুনি বিশ্বকৰ্ম্মা দেবীর বচন।  
কৃতজ্ঞলি করিয়া করেন নিবেদন॥  
সঙ্গে মোর দেহ যদি বীর হনুমান।  
তবে সে দেউল মাতা করিগে নিৰ্ম্মাণ॥  
স্বৰ্ণ করিতে মাত্র আইলা মারুতি।  
হাতে পান দিয়া চণ্ডী দিলেন আরতি॥  
উপনীত বিশ্বকৰ্ম্মা কংসনদী-কূলে।  
ততক্ষণে আরম্ভ তাম্রলতরুমূলে॥  
‘সাতার বসে বিশাই ধরিলেন সূতা।’  
ইন্দ্রনীল পাষাণে রচিত কৈল পোতা॥  
‘উপাড়িয়া শৈলে আনি দেয় হনুমান।’  
‘চারি প্রহর স্বাক্ষে’ করে দেউল নিৰ্ম্মাণ॥  
হাঁরা নীল পাষাণে রচিত কৈল ‘চুড়া’।  
রসাল দর্পন দিল চারিদিকে বেড়া॥  
ধবল চামর শিরে নেতের পতাকা।  
সুধাকর বেড়ি যেন ফিরয়ে বলাকা॥  
‘নানা চিত্রে চিত্রিত করিল জগতি।’  
হেমময় তথি নিরমিলা ভগবতী॥

- 
- ১-১ পোতা বস্মিতে বিসাই ঢালাইল সূতা। (৭)  
২-২ লুটিয়া যোহন গিরি আনে হনুমান। (৮)  
মুণ্ডে আরোপিয়া গিরি আনে হনুমান। (৭ এবং বঙ্গ)  
৩-৩ নিশির ভিতরে (৭)  
নিশির ভিতরে (বঙ্গ)  
৪-৪ চুড়া (৮)  
৫-৫ নানা চিত্র করিল যে করিয়া যুগতি। (বঙ্গ)





কাঞ্চনের দুই ঝরি বৃষভে মহেশ।  
 ময়ূবে কার্ত্তিক লেখে মুষিকে গণেশ।।  
 হনুমান অভয়ার নিয়া অনুমতি।  
 'পাথরে নখরে লেখে পূজার পদ্ধতি।।'  
 নখে কৌড়ে হনুমান দীর্ঘ সরোবর।  
 চাষিখানা পাড় যেন দেখি মহীধর।।  
 পাষাণে বাঙ্কিল তাব চাষিখানি ঘাট।  
 নান্য বর্ণ পাষাণের রচিত কৈল বাট।।  
 শূন্য দেখি সরোবর হনু মহাবল।  
 পাতাল ভেদিয়া তোলে ভোগবতীর জল।।  
 সরোবর বেড়ি কৈল বিচিত্র উদ্যান।  
 অশ্বখ পনস রক্তা রোপে হনুমান।।  
 তাল নারিকেল আশ্র দালিম্ব খেজুর।  
 'করঞ্জা' কমলা টাৰা রোপে 'বীজপুৰ'।।  
 নেহালী বান্ধুলী জবা টগর তুলসী।  
 রঙ্গল মালতী জাতি শিউলি অতসী।।  
 মল্লিকা মাধুরী লতা আর কুববক।  
 কেতকী খাতকী কুম্ভ আর কুরশ্টক।।  
 'অভয়ার আদেশে বীর পবননন্দন।'  
 মলয় হইতে আনি রোপিল চন্দন।।

- 
- ১-১ পাষাণে রচিত কৈল পূজার পদ্ধতি।। (বঙ্গ এবং ক)  
 ২-২ কঙ্কণ (মী. খ ও ক)  
 ৩-৩ জামির (খ)  
 ৪-৪ বান্ধুলী সমস্ত ফেলা পবননন্দন। (বঙ্গ)  
 রাঙা মিনা সাগরন পবননন্দন। (মী)



নির্ম্মাণ করিতে হইল নিশি অবসান।  
বিদায় করিল চণ্ডী করিয়া সম্মান।।  
স্বপ্ন দিতে যান চণ্ডী নৃপতি-সকাশ।  
শ্রীকবিকঙ্কণ গান অশ্বিকার দাস।।

## কলিঙ্গরাজের প্রতি স্বপ্নাদেশ

যামিনীর অবশেষে                      রাজ্যের শিয়র-দেশে  
স্বপ্নন কাহেন ভগবতী।  
সজল উভয় নেত্র                      লোমাক্ষিত হইল গাত্র  
প্রবণ করেন মহীপতি।।  
ওনরে কলিঙ্গ মহীপাল।  
ছাড়ি দক্ষজনি-অঙ্গ                      করি তার মঞ্চ ভঙ্গ  
অবনী না আসি বহুকাল।।  
করি বৎ পরামর্শ                      আইলাম ভারতবর্ষ  
লইতে তোমার পূজা আগে।  
'করাব রিপূর ধ্বংস                      বাড়াব তোমার বংশ  
নৃপতি করাব নর-আগে।।'  
হইয়া তোরে কৃপাময়ী                      সমরে করাব জয়ী  
একচ্ছত্রা পালিবে অবনী।  
বাড়াব তোমার যশ                      ভুবন করাব বশ  
করিব নৃপতি-চূড়ামণি।।



এই কংসনদী-তীরে                      ইচ্ছিয়া কুসুম-নীরে  
 নিরমিলু দেহারা আপনি।  
 প্রজা পাত্র পুরোহিত                      সঙ্গে লৈয়া সাবহিত  
 আপনে পূজিবে নৃপমণি।।  
 দক্ষসুতা আমি দাক্ষী                      কাশীপুরে বিশালাক্ষী  
 'লিঙ্গধরা নৈমিব-কাননে।'।  
 প্রয়াগে ললিতা নামে                      বিমলা পুরুষোত্তমে  
 কামবতী যে গন্ধমাননে।।  
 'গোমত্তে' গোমতী-নামা                      ভামলুকে বর্ণভীমা  
 উত্তরে বিদিত বিশ্বকায়া।  
 জয়ন্তী হস্তিনাপুরে                      বিজয়া নন্দের ঘরে  
 হরি-সমিধানে মহামায়া।।  
 ভূষিতে অমর সর্বে                      দৈবকী সপ্তম-গর্ভে  
 হৈলা প্রভু ক্ষিতি-ভার-নাশে।  
 হরিতে কংসের ভীতি                      যোগ-নিদ্রা ভগবতী  
 থুইলু রোহিনী-গর্ভমাসে।।  
 ভোজরাজ-মহাতঙ্কে                      শ্রীহরি করিয়া অঙ্কে  
 বসুদেব গেলা নন্দাগারে।  
 অগাধ যমুনা-জল                      মায়া পাতি কৈলু স্থল  
 শিবরূপে নদী কৈলু পারে।।  
 পরিচয় পেয়া রায়                      ধরিল চণ্ডীর পায়  
 কোকিল পঞ্চম স্বরে গায়।



‘प्रभात इहेना निना’

শয্যা তেজি উঠে দণ্ডরায় ।।

यशस्विन्य इत्यादि ।।

## চণ্ডীপূজা

ବଡ଼ ସ୍ବପନ ଦେଖି

নিজেন্দ্র স্মৃতি-সোহাগা ।

### कलिकाञ्जनाद्वय

পুজিবে দেবী ত্রিনয়না ।।

## প্রভাতে করিয়া স্নান

ভট্টেরে দিলেন গজ-ঘোড়া।

কল্যাণ কল্লি মাল

পুজেন শুভ খারি জোড়া।।

### ଆନନ୍ଦ ହইয়া ଧନ୍ତି

প্রদর্শন করেন যেমন।

ମାଧ୍ୟ ଘଣ୍ଟା ଉପାହାର

°কাম্বয়ে ডমরু বিধান।°

११ इश्वर प्रसादराज

आनन्द सावित्री साधनम् ॥ (सर्ग अष्टमः)

२-२ विरुद्ध-अनुमाहर (भी अक्सर वक्त)

७-७ वास्तव्य विविध विधान ॥ (क)



দেউল আকস্মিত                      কাঞ্চন-বিবচিত  
 দেখিয়া সবিস্ময় মতি ।  
 যতেক শিশু যুবা                      বিহঙ্গ পশু কিবা  
 দেখিতে যায় লঘুগতি ॥  
 কংসনদীর তট                      'নিকট উদভট'  
 পূবট রচিত দেহারা ।  
 'পৌর-নিতম্বিনী'  
 বদনে জয়ধ্বনি  
 দেখিতে যায় স্বতন্তরা ॥  
 অমাত্য পুরোহিত                      জ্ঞাতি বন্ধু যত  
 বন্দরে নৃপ বারে বাবে ।  
 অমূল্য নানাবিধি                      ক্ষীর খণ্ড শ্রু দধি  
 নৈবেদ্য দিয়া ভারে বারে ॥  
 •  
 মৃদঙ্গ শব্দ পড়া                      দোখণ্ডি বাজে যোড়া  
 মাতঙ্গ-পিঠে জোড়া দামা ।  
 ছাড়িয়া নিজালয়                      বদনে জয় জয়  
 দেখিতে আইসে যত রামা ॥

১-১ উদভট নিকট (বঙ্গ)

উভয় উদভট (দী)

নিকট উদয় ভট (ক)

২-২ কুলের অদ্যতনী (দী)

হইয়া নিত্যতনী (ক)

• অতিরিক্ত —

পূজার অবসানে

মহিষ ছাগল আনে

উচ্ছ্বসি দিলা বলিদান ।

দেউল চারিভিতে

শোণিত বহে ধোতে

চামুণ্ডা করে রক্তপান ॥ (বঙ্গ)





ଅଷ୍ଟମୀ ଭୌମବାରେ                      ଶୋଭନ ଉପଚାରେ  
 'ପୁଜେନ ନୃପ ପୁଣ୍ୟବାନ ।'<sup>୧</sup>  
 ଯହିଁର ଛାଗ ଯେଷ                      ବୋହିତ ରାଜହଂସ  
 ଶତେକ ଦିଆ ବଳିଦାନ ।।  
 ଚଢ଼ୁଳ ଅଷ୍ଟ ଦୁର୍ବୀ                      ଜାହୁରୀ ଜଳଗର୍ଭା  
 କାଞ୍ଚନ-ବିରଚିତ ଧାରି ।  
 ଅଞ୍ଜଳି ସରସିକ୍ତେ                      ଚଣ୍ଡିକା ରାଜା ପୂଜେ  
 ନାଚେ ଗାୟ ବିନ୍ଦ୍ୟାଧରୀ ।।  
 ମୁକ୍ତିବାରେ ଅଭୟାରେ                      ପ୍ରଗତି ବାରେ ବାରେ  
 ନୃପତି କରିଆ ଅଞ୍ଜଳି ।  
 ପ୍ରଦକ୍ଷିଣ ନତି                      ନୃପତି କରେ ସ୍ତୁତି  
 'ପୁଲକେ ଅଗ୍ର କୁଡ଼ୁହଣୀ ।।'<sup>୨</sup>  
 ଶ୍ରୀରଘୁନାଥ ଇତ୍ୟାଦି ।।

## କଳିଙ୍ଗରାଜେର ସ୍ତବ

ଦୁର୍ଗା ଦୁର୍ଗା ପରା ତୁମି ଦୁର୍ଗତିନାଶିନୀ ।  
 ଗୋକୁଳରକ୍ଷିଣୀ ଜୟା ଯଶୋଦା ନନ୍ଦିନୀ ।।  
 ନିମ୍ରାକପା ହେୟା ତୁମି ତାତିଲେ ପ୍ରହରୀ ।  
 ଯେ କାଳେ ଦୈବକୀ-ଗର୍ଭେ ଜନ୍ମିଲା ଶ୍ରୀହତି ।।

- 
- ୧ ୧    ଦୁର୍ଗା ପୂଜେନ ସାବଧାନ । (୩)  
 ୨ ୨    ଆନନ୍ଦେ ପୁଲକପଟିନୀ ।। (ବନ୍ଧ)  
           ଅସେତେ ପୁଲକପଟିନୀ ।। (କି)  
           ଅଗ୍ରେ ପୁଲକପୁଟାଞ୍ଜଳି ।। (୩)  
           ସନ୍ନିତେ ପୁଲକ ପୁଟିନି ।। (୪)



নানা অবতারে তুমি বিষ্ণু-সহায়িনী।  
 দুর্গাভিনাশিনী তুমি দুঃখ-বিনাশিনী ॥  
 যমুনা আবর্জ্যশালী বিষম করালী।  
 তথি পার কৈলে মাতা হইয়া শৃগালী ॥  
 ভু ভার ঋণিতে কৈলে আপনে প্রকার।  
 কংস-ভয়ে কক্ষে কৈলে কালিন্দীর পার ॥

•

বিপদনাশিনী তোমা গায় হরিবংশে।  
 কক্ষের করিলে কার্য ভাণ্ডাইয়া কংসে ॥  
 নন্দগোপ-সূতা ওস্ত-নিওস্ত-নাশিনী।  
 ভুবন-বন্দিতা বিদ্যা-শিখরবাসিনী ॥  
 নানা-অস্ত্র-বিভূষিতা অষ্টমহাভূজা।  
 বলি দিয়া অষ্টলোকপাল কৈল পূজা ॥  
 'রাবণের বধহেতু জন্মাইলে সীতা'।  
 তোমার বোধন কৈলা অকালে বিধাতা ॥  
 ষোড়শ-উপচারে তোমা পূজিল রঘুনাথ।  
 তবে রাবণের হইল সবংশে নিপাত ॥  
 হৈল ঋধুকৈটভ হরির কর্ণমূলে।  
 ব্রহ্মারে হানিতে যায় নিজ বাহুবলে ॥  
 নাভিপদ্মে বিধাতা সৃজিলা ভগবতী।  
 দুই অসুরের বধ নারায়ণে মতি ॥

• অতিরিক্ত —

কৌতুকে ওইয়াছিল সৈবকীর কোলে।  
 করে পদ ধরি কংস বধিবারে তোলে ॥ (বঙ্গ, খ)  
 কংস করে থাকী মাতা উঠিলা পগনে।  
 ভাইয়াকারে পূজন করিলা ওরগণে ॥ (দী)  
 ১-১ রাবণের বধ হেতু মিলিয়া দেবতা। (বঙ্গ)



যেই জন না করে তোমারে সহায়।  
মূল ছাড়ি সেই মুঢ় ডাল পানে চায়।।  
যেই জন নাহি করে তোমাব পূজন।  
সেই নর কিবা জানে কৃষ্ণের ভঞ্জন।।  
কাত্যায়নী পূজা করি পাইল বরদান।  
‘নন্দগোপ ব্রজকন্যা তাহাতে প্রমাণ।।’  
•  
এত স্তুতি কৈল যদি কলিঙ্গ-নৃপতি।  
বর দিয়া কৈলাসে উবিলা ভগবতী।।  
অভয়ার চক্রে ইত্যাদি।।

## পশুদিগের প্রতি দেবীর বরদান

পূজার দক্ষিণা দিল হেম শততোলা।  
শিরে লৈলা বাক্সা ব্রাহ্মণের পদধূলা।  
দ্বিজে নিয়োজিল নিত্য পূজাতে নৃপতি।  
শতেক ব্রাহ্মণে নিত্য ‘পড়ে সপ্তশতী’।।  
শঙ্কর-সদনে চণ্ডী যান নিজবেশে।  
অংশরূপে পূজা নিয়া কলিঙ্গের দেশে।।

১-১ নন্দগোপ জ্ঞান নাহি ইহাতে প্রমাণ।। (দী)

নন্দগোপ সূত্র দেখি তাহার প্রমাণ।। (বঙ্গ)

• অতিবিস্তৃত —

মনীর কারণে প্রবৃ নিরাক্ষেপ হৈলা।

দৈবকী কাকিনী তোমা পূজি তাঁরে পাল্যা।। (দী)

২-২ পূজে সপ্তশতী।। (দী)



'বিজুবন' নিকটে ছিল যত পশুগণ।  
 পথে যহিতে চণ্ডীর পাইল দরশন।।  
 কেশরী শাদ্দুল গণ্ডা তুরঙ্গ বারণ।  
 শরভ করভ গজ মহিষ দুর্জয়ন।।  
 একে একে পশুর কতেক নিব নাম।  
 অভয়ার পদে আসি করিলা প্রণাম।।  
 উর্ধ্বমুখে পশুগণ করয়ে 'গোহারি'।  
 কৃপা করি মোর পূজা নেহ মহেশ্বরী।।  
 অপরাধ বিনে পশু সদাই সশঙ্ক।  
 বর দিয়া ভগবতী কর নিরাতঙ্ক।।  
 'ওনিয়া পশুর বানী দেবী ভগবতী'।  
 পূজা কবিবারে সবে দিলা অনুমতি।।  
 'আজ্ঞা পাইয়া পশুগণ আনন্দে আকুল।'  
 বনে বনে খুঁজিয়া আনিলা নানা ফুল।।  
 আম জাম শেয়াকুল বকুলের ফল।  
 নৈবেদ্য দিলেন পাদ্য কংসনদীর জল।।  
 প্রদক্ষিণ নমস্কার করে বারে বারে।  
 নিরাতঙ্ক আশীর্বাদ দিলা সবাকারে।।

- 
- ১-১ বিপিন (গ)  
 বিজুবন (বঙ্গ)  
 ২-২ গোহারি (ব)  
 ৩-৩ পশুগণে দয়াময় হৈলা ভগবতী। (গ)  
 পশুগণে সদয় হইলা ভগবতী। (বঙ্গ)  
 ৪-৪ আজ্ঞা পায়্যা পশুগণ হরিস অকুল। (ব এবং দী)



বাঘে না বাইবে মুগে, কেশরী ব্যবণে।  
 তুবঙ্গ মহিষ দৌহে থাক এক বনে।।  
 অবিরোধে দৌহে থাক শশারু খটাশ।  
 স্মরণ করিলে দুঃখ করিব বিনাশ।।  
 যেজন যাহার শত্রু থাক মিত্রভাবে।  
 থাকিবে আনন্দে সবে কেহো না হিংসিবে।।  
 অভয়ার চরণে ইত্যাদি।।

## পশুরাজ-সভা

পশুর লইয়া পূজা                      সিংহেরে করিয়া রাজ্য  
 নিজ খটা দিলা মহামায়া।  
 যারে যে উচিত হয়                      তারে দিলা সে বিষয়  
 কৈলা চণ্ডী পশুগণে দয়া।।  
 সিংহ তুমি মহাতেজা                      পশুর হইবে রাজ্য  
 টিকা দিল ভবানী ললাটে।  
 তরঙ্গ গুনহ কথা                      ধরিয়া ধবল ছাতা  
 থাক তুমি রাজার নিকটে।।  
 'শরভ কুলীন তুমি'                      সকল পশুর স্বামী  
 ব্রাহ্মণ যেমন নর-মাঝে।  
 হইয়া থাক পুরোহিত                      'মঙ্গল চিত্তিবে নিত'<sup>১</sup>  
 এই কার্য্য অন্যে নাহি সাজে।।

১-১ শরভ নীল তুমি (দী)

২-২ চিত্তহ সভার হিত (প)





দূর করাইব শোক                      শাদুল ভদ্রক কোক  
    বনবরা গণ্ডা মহাবীর।  
 'গুরু সঙ্গে যেন ছাত্র                      হৈয়া পঞ্চ মহাপাত্র  
    প্রতিদিন দিবে ফুলনীর।।'  
 সত্য করি মৃগবাক্ষে                      অভয় কবিল গাক্ষে  
    করি দিল সিংহের বাহন।  
 আনি তথা জোড়া জোড়া                      বাহন করিল ঘোড়া  
    'বাক্তন' করিল কপিগণ।।  
 নিযোজিলু তোমা আমি                      তনু চামরী ভূমি  
    চামর ঢুলাবে রাজ-অঙ্গে।  
 আমি তোরে দিনু ভার                      ফের হও রায়বার  
    আপনি থাকিবে তার সঙ্গে।।  
 বৈদ্য নকুল ভূমি                      'খাইবে বর্জন ভূমি'  
    চিকিৎসা করিবে রাজপুরে।  
 'পথ্যের নিয়ম-শিক্ষা'                      করিবে পণ্ডব রক্ষা  
    ভুজসে না জিনিবে তোমারে।।

- 
- |     |  |                            |
|-----|--|----------------------------|
| ১-১ | ভক্তিয়া রাজার পায়  | এই পঞ্চ মহাকায়            |
|     |  | প্রতিদিন দিবে ফুলকুল।। (খ) |
| ২-২ | জোগান (ক)<br>বাকান লইয়া (দী)  |                            |
| ৩-৩ | ইনার ভূমি (বঙ্গ)<br>বর্জন ভূমি (খ)   |                            |
| ৪-৪ | পিত্তরসে নিয়া দীক্ষা (ক)<br>পথ্যের সঙ্কর দীক্ষা (দী)<br>বদ্যের সঙ্কর দীক্ষা (খ) |                            |



পশুব হাজারা মধ্য                      রাখিবে প্রজাব 'শস্য'  
 হবে তুমি রাজার দয়্যারী।  
 নিশায় আগিয়া থাক                      গ্রহরে গ্রহরে ডাক  
 কোটাল হয়্যা শৃগাল গ্রহরী।।  
 নিলকণ্ঠ বলবান                      বারসিঙ্গা ঢোল কাণ  
 'পাঙ্গা মিদ্যা কারফবমা।'  
 আমার পূজার ফলে                      বনে থাক কুতূহলে  
 বাঘে আর না খাইবে তোমা।।  
 উঠ গাথা 'ক্ষেতি' খাবে                      রাজার নফর হবে  
 সম্পদে বিপদে তোর ভার।  
 আর যত পশুগণ                      প্রজা হবে সর্বজন  
 মণ্ডল হইবে কালসার।।  
 মহামিত্র ইত্যাদি।।

## শিবপূজা-প্রচার

যেকালে অভয়া গেলা কলিঙ্গের দেশ।  
 সেকালে মহীতে পূজা লইলা মহেশ।।  
 "পাতালে" পূজয়ে শিবে যত নাগলোক।  
 বর দিয়া হর তার দূর কৈল শোক।।

- 
- ১-১ পূজার (দী)  
 ২-২ পাঙ্গা মিদ্যা কারফে কন্দী। (দী)  
 ৩-৩ ক্ষেত্র (দী)  
 ৪-৪ সপ্ত পাতালে (দী, বঙ্গ, ব)



অবনীমণ্ডলে পূজে ধম্মশীল নর।  
 'জীবন্যাস করি' পূজে মৃত্তিকা-শঙ্কর।  
 ঐহিকে পরম সুখ পবকালে স্বর্গ।  
 ধর্ম অর্থ কাম মোক্ষ পায় চতুর্বর্গ।।  
 পূব মন্ডো দেয় যেবা শিবের মন্দির।  
 'অভিমত বর পায় রণে হয় স্থির।।'  
 চৈত্রমাসে পূজে শিবে নানা উপচারে।  
 ঢাক ঢোল বাদ্য বাজে শিবের মন্দিরে।।  
 জিব কাটে জিব ফোড়ে করয়ে চড়ক।  
 'অভিমত স্বর্গ যায় না যায় নরক।।'  
 ত্রেতাযুগে সন্ন্যাস করিল দশানন।  
 তেন মতে মরতেতে পূজয়ে সর্বজন।।  
 পিশাচ দানবে শিবে পূজে প্রতিদিন।  
 যে জন শঙ্কর পূজে নহে ধনহীন।।  
 •  
 অমরাবতীতে শিবে পূজে পূবন্দর।  
 তার পুত্র কুসুম যোগায় নিলাস্বর।।

- 
- ১-১ জীবন অবধি (বস)  
 জীবন-সমগ্রাবধি (দী)  
 জীবন মরে (ক)
- ২-২ বর ও পাইয়া লোক হয় ও সুস্থির।। (প)
- ৩-৩ অবিমত বর পায় না যায় নরক।। (গ)
- অতিরিক্ত —  
 প্রথমে পূজার মূর্ত্তি করে দৈত্যগণ।  
 ওস্ত কস্ত নিস্তস্ত পূজয়ে হেঁকমন।।  
 মহীষ চিকুর পূজে বাতাপী ইন্দ্রোদ।  
 পূজিয়া শঙ্করে তারা পান্ড্যা নানা ফল।। (দী)



পূজা নিয়া শূলপাণি অইলা কৈলাস ।  
 হেন কালে দেবী জালা শিবের সকাশ ॥  
 কবজোড় কবি দুর্গা কবিল প্রণতি ।  
 আশীষ করিয়া ক্রিজ্জাসিলা পশুপতি ॥  
 কহ না ভবানী তব পূজার বারতা ।  
 চরণে ধরিয়া তারে কহে গিরিসূতা ॥  
 অষ্ট দিন পূজা মোর অবনী ভিতর ।  
 'তিন দিনের কথা তার নিয়া নীলাম্বর ॥'  
 নীলাম্বরে শাপ দিয়ে যদি লহ ক্ষতি ।  
 তবে সে প্রচার মোর পূজার পদ্ধতি ॥  
 প্রভু বলেন নীলাম্বরে নাহি দেখি পাপ ।  
 কেমন প্রকারে তারে দিব অভিশাপ ॥  
 'যদি মহি ইচ্ছা করে ইন্দ্রের কুমার ।'  
 তবে শাপ দিবে প্রভু কি দোষ তোমার ॥  
 অঙ্গীকার কৈলা শিব দুর্গা নিলা পান ।  
 পান লয়া ভগবতী নারদে পাঠান ।  
 'ইন্দ্রস্থানে' বার্তা দিতে চলিলা নারদ ।  
 শ্রীকবিকঙ্কণ গান মনোহর পদ ॥

- 
- ১-১ তিন দিন পূজা মোর লইয়া নীলাম্বর ॥ (খ)  
 এবং পূজা করিয়া গেল লইয়া নীলাম্বরে ॥ (গ)  
 ২-২ আপনি ইচ্ছায়ে যদি ইন্দ্রের কুমার । (ক)  
 ৩-৩ রাজসভা (দী একর খ)



## শক্তিপূজা-প্রচারের সূচনা

সুধর্ম্ম সুসভার	বসিলা দেবরায়
বিচিত্র হেম-সিংহাসনে।	
লইয়া নানা পুথি	সমুখে বৃহস্পতি
বসিলা রাজ-সন্নিধানে।।	
‘জয়ন্ত নীলাশ্বর’	দুই ভাই সহোদর
চৌদিকে শতেক কুমার।	
‘সেবক-প্রধান’	যোগায় গুয়া পান
কর্ণুর মেলি সুসার।।	
‘বাসয়ে শ্রীখণ্ড	হেমময় দণ্ড’
চামর ঢুলার ঘাতলি।	
মাগধ বন্দী ভাট	করয়ে স্তুতিপাঠ
‘সমুখে ধরিয়া অঞ্জলি।।’	
পাবক আদি করি	দিকের অধিকারী
‘শমন নৈর্ঘাত বরুণ।’	
কুবের প্রভঞ্জন	আদি দেবগণ
আইলা ইন্ড্রের সদন।।	

- 
- ১-১ জয়ন্ত শ্রবর (ক)  
জয়ন্তি পুরুষর (খ)
- ২-২ সেবক সাধান (দী)
- ৩-৩ বামেতে শ্রীখণ্ড ধরয়ে হেমদণ্ড (খ)
- ৪-৪ সমুখে করি অকল্পিত।। (ক)
- ৫-৫ বরুণ লোহিত শমন। (দী)  
শমন নৈর্ঘাত বরুণ। (বস)





দুর্কর্মাঙ্গা জৈমিনি	অঙ্গিরা আদি মুনি
‘আইলা ইন্দ্রের ভবন।’	
এমন সময়	আইল মহাশয়
নারদ বিবিকি-নন্দন।।	
উঠিয়া প্রণিপাত	করিল সুবনাথ
বসাল্য ‘হেম-সিংহাসনে।’	
কবিয়া পূজন	বার্তা জিজ্ঞাসন
শ্রীকবিকঙ্কণ ভণে।।	

## নারদের প্রতি ইন্দ্রবাক্য

‘কহ না নারদ মুনি দেশের ভারতা।’  
 ‘কহ না সকল তথা ছিলে যত গুণা।।’  
 ত্রিভুবনে কেহ নাহি তোমার সমান।  
 ভূত ভবিষ্যৎ তুমি জান বর্তমান।।  
 ভাণ্যে তব পদরেণু আমার সদনে।  
 হইনু পবিত্র আমি তোমা দরশনে।।  
 ‘দেখিয়া তোমার কৃপা হেন লয় মনে।  
 চিরকাল লক্ষ্মী মোর সহিবে ভবনে।।’

- 
- ১-১ আইলাই কথা মহাবন। (দী)  
 ২-২ বিচিত্র রাসনে (গ)  
 ৩-৩ ইন্দ্র বলে কহ নারদ কুসল ভারতা। (গ)  
 ৪-৪ কহনা সকল গুণ তুমি ছিলে কুণা।। (খ)  
 ৫-৫ চির দিন থাক তুমি আমার ভবনে।  
 তোমাতে দেখিএল কৃপা বড় ভাপ্য মনে।। (গ)





সেই সব ভুজবলে                      মহেশ-পূজার ফলে  
 'দস্ত করি' তুলিয়া আছাড়ে ॥  
 নানা ফল পরবন্ধে                      কুসুম কস্তুরী গন্ধে  
 নৈবেদ্যাদি কি কহিব আর ।  
 পূজা কি কহিব তার                      'দেয় বোড়শোপচার'<sup>১</sup>  
 দক্ষিণা কাঞ্চন শতভার ॥  
 প্রভুর কবিত্তে প্রীত                      প্রতিদিন নৃত্যগীত  
 পূজাকালে ব্যাশিশ বাজন ।  
 যদি পায় চতুর্দশী                      থাকে বীর উপবাসী  
 নিশাকালে করে জাগরণ ॥  
 কিবা সে সঙ্কল্প করি                      পূজে দৈত্য ত্রিপুরারি  
 এ বড় সন্দেহ লাগে মনে ।  
 বুঝিল দৈত্যের কার্য্য                      লবেক তোমার রাজ্য  
 হেন আমি লখি অনুমানে ॥  
 ভোগ কর লীলাবঙ্গে                      থাকহ কামিনী সঙ্গে  
 রাজভোগে হইয়াছ ভোল ।  
 পাইয়া শিবের বর                      দৈত্য হৈলা খরতর  
 কোন দিন করে গণগোল ॥  
 'ছাড়িয়া সকল কাজ                      একচিন্তে দেবরাজ  
 মহেশের করহ পূজন'<sup>২</sup>  
 বচিয়া ত্রিপদী ছন্দ                      পাঁচালি করিয়া বন্দ  
 বিরচিল শ্রীকবিকঙ্কণ ॥

১-১ দীক করে (দী এবং ক)

২-২ জমি লোল উপহার (দী)

৩-৩ নারদের কথা শুনি                      বাসব মনেতে গনি  
 শিবের পূজাতে মিল মন। (ক)



## ইন্দ্রের শিবপূজার উদ্যোগ

উপদেশ কহিয়া চলিলা মহামুনি।  
 ইন্দ্রকে বিদায় করি চলিলা অবনী॥  
 সুবসভা সহিতে উঠিলা সুরপতি।  
 চরণ ধরিয়া তার করেন প্রণতি॥  
 পুনর্ব্বার সবাতে বসিলা সুররায়।  
 নিবিষ্ট করিলা মন শিবের পূজায়॥  
 বৃহস্পতি বসিলেন লম্বা পাঙ্গিপুথি।  
 বিচার করিল 'ওষধার' ওষধিধি॥  
 'ওষধোণ করিল নক্ষত্র ওষধিন।'  
 'আছরে অনেকওণ দোষমাত্রহীন॥'  
 মহেশ পূজিতে ইন্দ্র হইলা ভক্তিমান।  
 জয়ন্তে ডাকিয়া তার হাতে দিল পান॥  
 প্রভাতে উঠিয়া পুত্র কর গঙ্গান্নান।  
 'মহেশের আয়োজন কর সাবধান॥'  
 শচীরে দিলেন 'ভার' চন্দনের তরে।  
 পুষ্প তুলিবারে পান দিলা নীলাশ্বরে॥  
 পান লইতে নীলাশ্বর জোড় কৈল কর।  
 'ডাকিলা মুশলী তার মস্তক উপর॥'

- 
- ১-১ ওষধার (দী এবং খ)  
 ২-২ বিচারে বলেন ওষধি কালি ভাল দিন। (গ)  
 ৩-৩ আছরে অনেক ওষধি দোষমাত্র-বিহীন॥ (দী)  
 ৪-৪ উপহার শিবের করিহ সাবধান॥ (ক এবং দী)  
 ৫-৫ পান (ক এবং দী)  
 ৬-৬ বাধা পড়িল তার মস্তক উপর॥ (গ)  
 ডাকিনি সুকিনি তার মস্তক উপর॥ (খ)



জিঠি-রব নীলাম্বর কবিল ভ্রবণ।  
 দৈবযোগে অন্য নাই শুনে কোন জন।।  
 নিবেদয়ে নীলাম্বর বৃকে দিয়া কর।  
 'হইল বিষম বাধা মন্তক-উপর।।'  
 'পুষ্প তোলায় অন্য জনে করহ আৰতি।'  
 শুনি রোষযুক্ত হইয়া বলে সুরপতি।।  
 অভয়া চরণে ইত্যাদি।।

## নীলাম্বরের প্রতি ইন্দ্রের আদেশ

নীলাম্বর! পুষ্প তুলিবারে লহ পান।  
 'ঐধা ঘুচাইয়া মনে প্রবেশ নন্দনবনে  
 মোর বাক্যে না করিহ আন।।'  
 না পাঠাব তোবে রূপে দূরত্ব অসুর সনে  
 না পাঠাব দূরতর দেশ।  
 'সবে চারিদণ্ড যাবে' কুসুম আনিয়া দিবে  
 ইহাতে ডাবহ কেনে ক্রেশ।।

- 
- ১-১ বাধক পড়িল মোর মন্তক উপর।। (ব)  
 বাধক হৈল মোর মস্তারে উপর।। (দী)  
 ২-২ পুষ্প তোলায় বিনে করিয় আড়তি। (দী)  
 পুষ্প তোলা বিনে অন্য করহ আৰতি। (বঙ্গ)  
 ৩-৩ হরিষ হইয়া মন প্রবেশ নন্দনবন  
 মোর বাহ্য কর অবধান।। (ক)  
 ৪-৪ আপন কাননে যাবে (বঙ্গ)





যযতিব পুত্র পুরু                      তাহার চরিত্র চাক  
জরা নিল বাপের বচনে।

শান্তিবসে দিয়া মন                      দিল নিজ যৌবন  
তার মশ ঘোরে ত্রিভুবনে।।

আদেশ করিলা তাত                      বনে গেলা রঘুনাথ  
ছাড়িয়া কনক-সিংহাসন।

জানকী লক্ষ্মণ সাথে                      চলিলা কানন-পথে  
যশে পূর্ণ হইল্য ত্রিভুবন।।

•

‘বাপের আজ্ঞাতে সূত                      কার্য্য করে অনুচিত  
নিদর্শন ইথে ভৃগুপতি।

ওনিয়া বাপের কথা                      কাটিল মায়ের মাথা  
তার যশে পূর্ণ হইল ক্ষতি।।’

বিষম আরতি নয়                      থাকে মাত্র দণ্ডহয়  
নন্দন কানন ভিতর।

নিকটে কুসুম আছে                      উঠিতে না হবে গাছে  
আবাধনা করিব শঙ্কর।।

• অতিরিক্ত —

ভৃগুনাথে মহামুনি                      সকল পুরানে সুনি  
ব্রহ্মার কুলের নন্দন।

রেণুকা জননি জার                      ত্রিভুবনের পার  
ক্ষেত্রিকুলে হৈল বিনাসন।। (গ এবং দী)

১-১      রেণুকার দেখি দোস                      উঠিল পরম রোস  
সুতে আজ্ঞা দিলা মহামুনি।

ওনিয়া বাপের কথা                      মায়ের কাটিল মাথা  
ত্রিভুবনে করে ধন্য ধন্য।। (দ এবং দী)



রোষযুত পুরন্দর                      দেখিয়া তা নীলাম্বর  
 অঞ্জলি করিয়া নিল পান।  
 সাজি ও আঁকড়ি হাতে              চলিল কানন-পথে  
 শ্রীকবিকঙ্কণ রস গান।।

## নীলাম্বরের পুষ্পচয়ন

গঙ্গাজলে করি স্নান                      ওক্রধৃতি পরিধান  
 প্রভাতে চলিল নীলাম্বর।।  
 সাজিদণ্ড করি হাতে                      চলিল কানন-পথে  
 সৌভরণ করিয়া শঙ্কর।।  
 গুনিয়া ভোলেন শত ফুল।  
 প্রবেশি নন্দনবনে                      কুমার হরিষ মনে  
 ছয় ঋতু দেখিল সম্বল।।  
 ভোলায়ে কহলার কলা                      পানীশিয়লী পানীকলা  
 কমল কুমুদ ইন্দীবর।  
 অশোক কিংগুক খাটী                      জাতি যুথী দুর্বারসটি  
 রঙ্গণ তুলয়ে নাগেশ্বর।।  
 তোলে পুষ্প কুরুবক                      কুম্ভ আর কুরুগক  
 কদম্ব কনক-করবীর।  
 লবঙ্গ অতসী দোনা                      গলঘসী বাক্সনা  
 'জবা তোলে চিত্ত করি স্থির।।'



'কুমার সফুতুলে                      ধূলীকদম্বাদি তোলে  
 আর তোলে চাঁপা নাগেশ্বর।  
 শ্বেত রক্ত তোলে ওড়                      তুলিলা মল্লিকা জোড়  
 নানা রক্ত তুলিল টগর।।'

নেয়ালী বাঙ্কুলী দুর্বা                      শ্বেত করবীর মূর্বা  
 অতসী কুসুম পারিজাত।  
 অপার্য বাঘসোনা                      সীহিতেনে নাকদানা  
 রক্ত সে উৎপল অবদাত।।

বিশালাস দীর্ঘজটা                      বৃহতী ঘুচায়া কাঁটা  
 ভূমিচম্পা তুলিলা সপ্তনা।  
 অমলা কুড়চি কেয়া                      মদন বাসক জয়া  
 কোবিন্দার তুলিল পাটনা।।

সাল তোলে ঘাটফুল                      কাল্যাকড়া তোলে মূল  
 বাসন্তিক আখণ্ড শ্রীফল।  
 নোয়াইয়া ধরে ডালে                      তমাল পিয়াল তোলে  
 দুই হাতে তুলিল হিজল।।

আকন্দ পলাশ কাঁটা                      কর্ণিকার শ্বেতজটা  
 সূর্য্যমণি তুলিল ওলাল।  
 বিরসনা ভরদ্বাজী                      তুলিয়া পুরিল সাজি  
 কোকিলাক্ষী বকুল দুলাল।।

শেউতি কর্কট যুথী                      ইন্দ্রকুল তোলে যাতি  
 ওনচি তুলিলা শতাবরী।

---

১-১      কুমার হরিস মনে                      নানা ফুল তুলে বনে  
             চাঁপা তুলে কাকন কেসর।  
             নামে সরোবর জলে                      রক্ত কুসুম তুলে  
             শ্বেত রক্ত তুলে উৎপল।। (প)



করত যুগল সোনা                      দালিম্ব মুদিত-মনা  
 নারিকলি তুলিল বিদারী।।  
 হইলা পূজার বেলা                      গাথিয়া শতেক মালা  
 নীলাশ্বর আইল ধাত্রা ধাই।  
 আচ্ছাদিয়া পদ্মদলে                      রাখিল পূজার স্থলে  
 শ্রীকবিকঙ্কণ রস গাই।।

## ইন্দ্রের শিবপূজা

চৌদিকে জয় জয়                      পূজেন হবিহয়  
 অনন্যভাবে কৃতনাথে।  
 দুন্দুভি শঙ্খজোড়া                      মৃদঙ্গ বাজে কাড়া  
 শতেক পুত্র বৈসে সাথে।।  
 'করিয়া সুতান                      রাগিনী মেলি গান  
 শঙ্কর-গুণের গরিমা।'  
 নাবদ বীণাপানি                      গায়েন মহমুনি  
 'হরের অভুল মহিমা।।'

---

১-১	দিবস পূর্বধ্যায়	রাগিনীগণ গান কৃত্রের অধ্যায় মহিমা। (বঙ্গ)
	দিবস পূর্বধ্যায়	বাগীশ গান শ্যাম কৃত্রের অধ্যায় মহিমা। (দী)
	দিবস পূর্বধ্যায়	রাগিনী স্যাম পার কৃত্রের অধ্যায় মহিমা। (খ)
	দিবস পূর্বধ্যায়	বাসিন্তে গুন গান কৃত্রের অধ্যায় মহিমা। (গ)
২-২	শঙ্কর-গুণের গরিমা।। (দী এবং গ)	



শঙ্করে প্রেমদিঠে                      বসলা হেমপীঠে  
 পাখালে শিবের চরণ।  
 বসনে পদ মুছি                      নিছনি করে শচী  
 বসন অমূল্য রতন॥  
 শিবের মহান্নান                      করাল মঘবান  
 শতেক ভার গঙ্গাজলে।  
 মৃগাক্ষ জিনি ভাস                      পরাণ্য দিবা বাস  
 কলুবী-ফোটা দিল ভালে॥  
 কুকুম চন্দন                      কবিয়া বিলেপন  
 বাসব দিল হর-অঙ্গে।

যোড়শ উপচারে                      পূজিল দেব হরে  
সকল পরিজন সঙ্গে ।।  
ডাবুর ডিমিডিমি                      বাজান দেবদ্বারী  
‘সুশঙ্খ’ ঘন ঘন শিঙ্গা ।  
প্রমথপতি কাছে                      প্রমথগণ নাচে  
মৃদঙ্গ বাজে ধিধি ধিঙ্গা ।।  
আপন ব্রতকথা                      সাধিতে সাবহিতা  
কাননে উরিলা ভবানী ।  
শ্রীকবিকঙ্কণ                      পাঁচালী বিরচন  
বদনে নাচে যার বাণী ।।

अट्टविरु —

ନୈକେଳ ନାନାବିଧି                      ଯୋଗକ୍ଷୟ ସମୁଦୟ  
 ଅର୍ଚ୍ଚନା ପୁରି ହେଉଥାନ୍ତା !  
 ସୁଗନ୍ଧି ଶୁଣ-ଶ୍ରୀ                      ସଞ୍ଜୁଳ କୈଲାସରେ  
 ଜାଲିନା ରହୁଣୀପୟା ।। (ଦୀ)





## ভগবতীর মৃগীরূপ-ধারণ

\*পূজা লব পদ্মাবতী অবনী মণ্ডলে।  
 কোন উপদেশে পূজা লব স্বর্গতলে।।  
 আপনার যদি পদ্মা প্রভাব দেখাই।  
 দেবতা-সমাজেতে তবে সে পূজা পাই।।  
 ছলিয়া লইব মহী ইন্দ্রের কুমারে।  
 আপনার প্রভাব দেখাব সুরপুরে।।  
 পদ্মাবতী বলে যুক্তি মনে নাহি লয়।  
 মহাদেবে নীলান্বর কুসুম যোগায়।।  
 এমন বিচারি দুহে চলিলা সত্বরে।  
 চরণে ধরিয়া নিবেদিলা মহেশ্বরে।।  
 জিজ্ঞাসিলা শিব তারে শত বিবরণ।  
 চরণে ধরিয়া গৌরী করে নিবেদন।।  
 নীলান্বরে শাপ দিয়া যদি লহ ক্ষতি।  
 তবে সে প্রচার মোর পূজার পদ্ধতি।।  
 মহাদেব বলেন তনহ শশিমুখী।  
 তবে অভিশাপ দিব যদি দোষ দেখি।।  
 তিলমাত্র নীলান্বর নাহি করে পাপ।  
 কেমন কারণে তারে দিব অভিশাপ।।  
 যদি মহী ইচ্ছা করে ইন্দ্রের কুমার।  
 তবে আর শাপ দিবে কি দোষ তোমার।।  
 অঙ্গীকার কৈলা শিব নিলা চণ্ডী পান।  
 বিদায় করিয়া চণ্ডী করিলা পয়ান।।\*



পদ্মাবতী সঙ্গে যুক্তি করিয়া অভয়া ।  
 নন্দন-কাননে আসি পাতিলেন মায়া ॥  
 ফুলহীন কৈল মাতা নন্দন-কানন ।  
 ফুলহীন হৈল যতেক উপবন ॥  
 বাম করে আঁকুড়ি করণ ডানি করে ।  
 প্রবেশিল নীলান্বর কানন ভিতরে ॥  
 ফুলহীন বন দেখি ভাবে নীলান্বর ।  
 কোথা পাব শত ফুল প্রহর ভিতর ॥  
 'ফুলের অভাব-চিন্তা নীলান্বরে পায়' ¹  
 রথ চড়ি নীলান্বর মহীতলে ধায় ॥  
 'যাত্রার সময়ে জোমচিল উড়ে মাথে ।  
 কাঠুরিয়া কাষ্টভার লইয়া যায় পথে ॥'²

উপনীত নীলান্বর হইলা বিজুবনে ।  
 হোথা ধর্ম্যকেতু ভাড়া দিয়াছে হরিণে ॥  
 রূপসী হরিনী হইয়া আপনে অভয়া ।  
 'কানন ভিতর আসি পাতিলেন মায়া ॥'³  
 আগে যান ভগবতী দীঘল তরঙ্গ ।  
 তার পাছে ব্যাধ যেন উড়িছে পতঙ্গ ॥

- 
- ১-১ সিবের ফুলের চিন্তা নীলান্বরে পায় । (প)  
 ২-২ যাত্রার সময়ে প্রতিকূল হৈলা বায়ু ।  
 বাম ছাড়ি বক্য নিকে চলিল গোমায়ু ॥ (দী)  
 • অতিরিক্ত —  
 জায়া করি জায় বলা মনে কুতূহলি ।  
 বামে ভুজঙ্গ জায় দক্ষিণে সিংগলি ॥ (প)  
 ৩-৩ ধর্ম্যকেতু শব্দে উরিলা মোহমারা ॥ (দী)





এই ব্যাধ রূপধাম                      বনবাসী যেন রাম  
মৃগ দেখি মারীচ সমান ।  
সিংহ জিনি মধ্যদেশ                      লতায় বেষ্টিত কেশ  
অভিনব যেন পঞ্চবাণ ।।<sup>১</sup>  
না করিলা কোন কৰ্ম                      বিফল দেবতা জন্ম  
বিদ্যার না করি অশ্বেষণ ।  
না করিলা ধনু-শিক্ষা                      রণে কিসে পাব রক্ষা  
যদি হয় দেবাসুরে রণ ।।  
সাজি-দণ্ড হাতে করি                      কাননে কাননে ফিরি  
অনুদিন যেন মালাকার ।  
চরণে কণ্টক <sup>২</sup>ভুকে<sup>৩</sup>                      শতেক আঁচড় বুকে  
নিদারুণ দৈব সে আমার ।।  
<sup>৪</sup>হইয়া বড় ব্যাকুল                      সপ্তমে তুলিলা ফুল  
শ্রীফল-কণ্টক রাহে তথি ।  
ভাবি ভবানীর পায়                      শ্রীকবিকঙ্কণ গায়  
যোগে রথ চালায় সাবধি ।<sup>৫</sup>

- ১-১      শ্রীবামে বিভবিত্তে                          যাইলা কানন পথে  
                  মারিচ জেমন দ্বায়াবান ।। (গ)
- ২-২      ফুটে (খ)
- ৩-৩      দুঃখ ভাবে ইঙ্গবালা                          , দুই পর হৈল বেলা  
                  সাবধান কররে সারণি ।
- হৈয়ো অতি সমাকুল                          সমস্তে তোলেয়ে ফুল  
                  মুকন্দ গাইল সুকুমতি ।। (দী)



## নীলাম্বরকে মহাদেবের অভিশাপ

‘হইল পূজার বেলা চিত্তিত কোঙর।’  
 দুই হাতে তোলে ফুল কানন ভিতর।।  
 ঘন বেলা পানে চাহে তৃষাতে আকুল।  
 যত পায় তত তুলে না ছাড়ে মুকুল।।  
 কুসুম ভিতরে চণ্ডী পাতিলেন মায়া।  
 পলাশে রহিল দারুপিণীলিকা হৈয়া।।  
 ঘোমথানে দ্রুতগতি যান নীলাম্বর।  
 সূতের বিলম্বে দুঃখ ভাবে পূবন্দর।।  
 খেলাতে উন্মত্ত শিশু কিবা কৈল পাপ।  
 আজি তারে মহেশ অবশ্য দিবে শাপ।  
 ধূপ দীপ নৈবেদ্য রচিয়া অবিলম্ব।  
 নীলাম্বর আইল পূজা করিল আরম্ভ।।  
 কুসুম-অঞ্জলি ইন্দ্র দিল হরশিরে।  
 কষ্টক ভুকিল দুঃখ পাইল অন্তরে।।  
 ‘দারুপিণীলিকা তার প্রবেশে কুস্তলে।’  
 মরমে দংশিলে হর হইল আকুলে।।  
 অনল সমান পোড়ে পিণীড়ার বিষ।  
 কোপেতে বলেন হর হৈয়া বিমরিশ।।  
 তুন ইন্দ্র তনুহে ত্রিদশ-অধিকারী।  
 কিসের কারণে পূজ জনম-ভিখারী।।

১-১ দেখিল দুপের বেলা শচীর কোঙর। (বস)

২-২ দারুপিণীলিকা দংশে প্রবেশি চিকুরে। (দী)

দারুপিণীলিকারূপে প্রবেশে চিকুরে। (প)





•  
 করহ আমারে ইন্দ্র কপট অর্চনা।  
 কপট ভকতি করি কর বিড়ম্বনা॥  
 'পাট-নেত বাস পর গলে রত্নমাল।'  
 হাড়মালা গলে মোর পরি বাঘছাল॥  
 অচলা কমলা তোর সম্পদ বিশাল।  
 উপহাস কর মোরে দেখিয়া কাঙ্গাল॥  
 'ক্রোধযুক্ত মহেশ ক্রকুটি ভীমমুখে।'  
 নয়নে নিকলে বহি ঝলকে ঝলকে॥  
 'দেখিয়া হরের কোপ বলে পুরন্দর।'  
 মোর দোষ নাহি পুষ্প তোলে নীলাম্বর॥  
 নীলাম্বরে জিজ্ঞাসা করেন শূলপাণি।  
 ভয় ভেজি নীলাম্বর কহ সত্যবানী॥  
 কহিল কুমার সত্য যে দেখিল বনে।  
 'চণ্ডিকার সত্য কথা হর কৈল মনে॥'  
 মোর সেবা ছাড়ি তুমি অন্য কর সাধ।  
 'বসুমতী চল ঝাট হও গিয়া ব্যাধ।'

• অতিরিক্ত —

আমারে তোমার যদি নাহি অবধান।

কি কারণে কর তুমি অন্যর গয়ান॥ (দী)

১-১ কপট উপহাস কর গলে রত্নমাল। (প)

২-২ শরহর নিকুর ক্রকুটি ভীমমুখে। (বস এবং ষ)

৩-৩ অঙ্কলি করিয়া কিছু বলে পুরন্দর। (প)

অঙ্কলী জুড়িয়া বলে পুরন্দর। (দী)

৪-৪ ব্যাধ ধর্মকেতু ভাড়া গিয়াছে হরিণে॥ (খ)

৫-৫ তুরিতে চলহ মোছি মিল যতিসাদ॥ (খ)



হেন বাক্য হইল যদি মহেশের তুণ্ডে ।  
পৰ্ব্বত ভাঙ্গিয়া পড়ে কুমারের মূর্তিতে ॥  
ধরিয়া হরের পায় করেন ক্রন্দন ।  
অধিকা-মঙ্গল গান শ্রীকবিকল্পণ ॥

## নীলাম্বরকর্তৃক শিবের স্তব

চরণে ধরিয়া হরে                      কুমার বিনয় করে  
অপরাধ ক্ষেম কৃপাময় ।  
অতি লঘু মোর পাপ                      দিলে গুরুতর শাপ  
ব্যাধ-কূলে জনম নিশ্চয় ॥  
অবহেলে পাণিপুটে                      পান বৈলে কালকূটে  
ত্রিভুবন কৈলে পরিত্রাণ ।  
তুমি সন্তুগুণধাম                      সেবকে হইলে বাম  
মোর দৈব ইহাতে নিদান ॥  
সুর নাগ নরে ঘেবা                      করয়ে তোমার সেবা  
কেহ নাহি অধোগতি হয় ।  
'না দেখি এমন সৃষ্টি                      টামে হলাহল-বৃষ্টি  
চন্দন প্রসবে ধনঞ্জয় ॥'  
অভিমত ইচ্ছা করি                      সেবিলাম 'কাম-অরি'  
'ফল তাহে হৈল প্রতিকূল ।'  
দৈবের নিকৰ্ণ বশে                      ভরা দিল লাভ আশে  
হরি হরি নাশ গেল মূল ॥

১-১ তোমার বোপিত তরু                      আপনে হানহ দাক  
দেবিয়া লাগয়ে বড় ডাক ॥ (দী)

২-২ কামসয়রী (দী)

৩-৩ ফল যোগে করিল নৈরাম । (দী)

ফল জোগা পাইল প্রতিকূল । (প)



বেচিল তোমার পায়                      নীলাম্বর নিজ কার  
 যেন ইচ্ছা করহ তেমন।  
 কৃপা কর দেব ভগ্ন                      না চাই নরক স্বর্গ  
 তোমার চরণে রহ মন।।  
 এই নিবেদন করি                      তনু প্রভু কাম-অরি  
 সেবকেরে না হইবে বাম।  
 অবনী-মণ্ডলে যাব                      চণ্ডীর কিঙ্কর হব  
 এই বর দিয়া পূর কাম।।  
 'দেখিয়া তাহার দুখ                      লাজে হর হেঁটমুখ'  
 আত্মা দিয়া দেব পক্ষানন।  
 হইবে চণ্ডীর ভক্ত                      'বিংশতি বৎসরে মুক্ত'  
 আসিবে আপন নিকেতন।।  
 'নিবেদিল নীলাম্বর                      কৃপা করিলেন হর'  
 নীলাম্বরে কৈল আশিসন।  
 চৌদিকে বাজব-মেলা                      গলে তুলসীর মালা  
 গঙ্গাজলে করিলা শয়ন।।  
 মহামিশ্র ইত্যাদি।

- 
- ১-১ ইহা সুনী ভূতনাথে                      লাজে প্রভু হেঁট মাথে (দী)  
 ২-২ চারি মাসে হৈয়া মুক্ত (দী এবং বঙ্গ)  
 ৩-৩ এতেক বলিতে হর                      ছুর আল্যা মাহেশ্বর (দী)  
 একত বলিতে হর                      অহিল মাহেশ্বর ছুর (বঙ্গ)



## ইন্দ্রকর্ভুক শিবের স্তব

মন্দাকিনী জলে শয্যা কৈলা নীলান্বর।

পূজা সাজ করি স্তুতি করে পূরন্দর॥

প্রদক্ষিণ নমস্কাব করে বারে বার।

তোমার চরণ বিনে গতি নাই আর॥

ক্লেমা কর মহাপ্রভু বালকের দোষ।

শিশুমতি নীলান্বরে না করিহ রোষ॥

•

অভক্তি তোমার পদে বিপদ-নিদান।

ব্রহ্মার তনয় দক্ষ তাহাতে প্রমাণ॥

কালকূট পান করি মৃত্যু কৈলে জয়।

যে জন শঙ্কর ভঞ্জে তার কোথা ভয়॥

তোমার চরণে যাব আছয়ে ভকতি।

‘ত্রিভুবন জিনে সেই অন্তেতে মুক্তি॥’<sup>১</sup>

জন্ম-জরা-মৃত্যু-শোক-দৈন্যরূপী দোষ।

তাবত যাবত নহে তোমার সন্তোষ॥

• অতিরিক্ত —

পুত্র মিত্র পরিকলন শোকের নিদান।

ভূমি সত্য তোমা বিনে নাই ভাবি আন॥ (দী)

পাত্র মিত্র পবিত্র মোকে নিদাকন।

ভূমি সত্য তোমা বিনু ভাবি নাই আন॥ (গ)

১ ১ ত্রিভুবন জিনে তার কি করে দুর্গতি॥ (খ)

সকল মঙ্গল তার নাহিক দুর্গতি॥ (বঙ্গ)

ত্রিভুবনে জিনে সেই অন্তকালে গতি॥ (গ)



মোর নিবেদন প্রভু কর অবধান।  
 ১পুষ্প তুলিবারে দেহ প্রববেরে পান।।<sup>১</sup>  
 ইন্দ্রের বচনে অনুমতি দিলা হর।  
 অঞ্জলি পুরিয়া পান নিলেন প্রবর।।  
 হরপদ-কমলে মজুক নিজ চিত।  
 ২ছায়ার প্রসঙ্গে নাচাড়ি গাব গীত।।<sup>২</sup>

## ছায়ার সহমরণ

হৈল জলশায়ী পতি                      ইন্দ্রবধু ছায়াবতী -  
 লোকমুখে গুনিল বারতা।  
 চৌদিকে বেষ্টিত সখী                      বিষাদে মলিন-মুখী  
 হরি হরি সোঙরে বিখ্যাতা।।  
 আকুল কুন্তল-ভার                      তেজে নানা অলঙ্কার  
 সঘনে নাড়য়ে আশ্রডাল।  
 ৩সুরপুরে লোক যত                      সবে হইলা জ্ঞানহত\*  
 শরীর হৃদয়ে বাজে শাল।।  
 ৪ইন্দ্রবধু ছায়াবতী                      কান্দে শোকাকুল-মতি\*  
 প্রভু মৈল প্রথম যৌবনে।  
 নীলাশ্বরে করি কোলে                      বসিয়া গঙ্গার জলে  
 হৃদয়ে বুগল মুষ্টি হানে।।

- 
- ১-১ পুষ্প হেতু নীলাশ্বরে পুন সেহ পান।। (ক)  
 কুসুম তুলিতে প্রবরে দেহ পান।। (দী ও খ)  
 ২-২ ছায়ার প্রসঙ্গ না ছাড়িয়া গাব গীত।। (বঙ্গ)  
 ৩-৩ সুরপুরে কোলাহল                      সন্টার লেগেনে জল (গ)  
 ৪-৪ কান্দে বাঘা ইন্দ্রবধু                      জান হৈল মুখ-বিধু (বঙ্গ)





পড়িয়া চরণতলে                  ছায়া সক্রমে বলে  
প্রাণনাথ কর অবধান ।

তিলেক দারুণ হইয়া              পাশরিলে নিজ জায়া  
দূর কৈলে সোহাগ-সম্মান ॥

চিয়ায়া উত্তর দেহ                ছায়ারে সংহতি নেহ  
পাশরিলে পুরব গিরীত ।

ভুমি প্রভু যাহ যথা                আগে আমি যাই তথা  
ইবে কৈলে কেন বিনরীত ॥

মোর পরমাই লগ্ন্যা                চিরকাল থাক জীয়্যা  
আমি মরি তোমার বদলে ।

পাইবে যে গতি ভুমি                ’ইচ্ছিব সে গতি আমি’  
খাকিব তোমার পদতলে ॥

হেলা বিধি প্রতিফুল                আর কি তুলিবে ফুল  
জীবন তেজিলে হবশাপে ।

খণ্ড-কপালিনী ছায়া                শঙ্কর না কৈল দয়া  
ডুবিল পরম নরিতাপে ॥

সেহযোগ নছে নিত্য                মরণ কেবল সত্য  
সর্বলোকে এই কথা জানে ।

যৌবনে মরণ-কাল                হৃদয়ে রছিল শাল  
নাহি মান্যে প্রবোধ পরালে ॥

১-১ সেই নতি খায় আমি (ব এষদ ন)

• ଅତିରିକ୍ତ —

কুল শীল রূপ গুণে                  জীবন যৌবন ধনে  
বিধবার সকলি বিফল ।  
বসন্ত স্বামীর সখা                  আসি মোরে দেহ দেখা  
কৃৎ বলি কালই অনল ॥



আনি বহু ঘত-ভাণ্ড                      জ্বালিল অনলকুণ্ড  
 সুরনদী-তটে সুরপতি ।  
 দুই কূলে দিয়া বাতি                      পরাণ তাজিল সতী  
 পতির অনলে ছায়াবতী ।।  
 বিদায় কবিতা শিবে                      নিয়া দুজন্যর জীবে  
 গেলা চণ্ডী ব্যাধের নিবাসে ।  
 রচিয়া ত্রিপদী ছন্দ                      গান করি শ্রীমুকুন্দ  
 রঘুনাথ নৃপতি প্রকাশে ।।

## নিদয়াকে ভগবতীর ঔষধ-দান

সুপ্রভাত ছাদনী                      অভয়া উপবাসী  
 হইলা জরতী ব্রাহ্মণী ।  
 ধর্মকেতুর বাসে                      আইলেন ভিক্ষা-আশে  
 নিদয়া দিলেন পিড়ি-পানি ।।  
 কল্যাণ করেন ভগবতী ।  
 পারণার হেতু ভিক্ষা                      দেহ গো প্রাণের রক্ষা  
 অচিরাতে হবে পুত্রবতী ।।

সুরজ সিন্দুর ভালে                      চিকুণী কুণ্ডল ভালে  
 মধনে বাড়য়ে আশ্রয়াল :  
 ঢাক ঢোল বাজা বাজে                      ছায়া চতুর্দলে সাজে  
 ইন্দ্রের হৃদয়ে বাজে শাল ।। (খ)

অতিরিক্ত —

হৈয়াছে পাঁচ কন্যা                      অন্যে সে স্বামী ধন্য  
 ঘটক ভয়ে স্থানে স্থানে ।  
 দেবিল পুণ্য-ফলে                      নিদইয়া ঘেই স্থলে  
 কেবল কল্যাণ-নিদানে ।। (দী)



এতক গুনিয়া বাণী                      ব্যাধের নিতম্বিনী  
 পুতকে পুরিল দেহে।  
 করিয়া প্রণিপাত                      হইয়া জোড়হাত  
 সমুখে দাণ্ডাইয়া রহে।।  
 ঠাকুরাণি! সফল করহ মোর আশ।  
 পাইয়া তোমার বর                      যে হইবে বংশধর  
 তোমার করিয়া দিব দাস।।  
 'কহিলা নারায়ণী                      ঔষধ আমি জানি  
 হইবে পুত্র বরে মোর।  
 গুনিয়া এত কথা                      ব্যাধের বনিতা  
 আনন্দে চিত্ত হৈল ভোর।।'  
 নিদয়া পুত্র-আশে                      সিনান করি আইসে  
 বসিলা হইয়া উর্ধ্বমুখে।  
 মক্ষিকা-রূপ-ধর                      প্রবেশে নীলাম্বর  
 ঔষধ দিল দেবী নাকে।।  
 নিদয়া পায়ে পড়ি                      দিলেক চালু বড়ী  
 নগদ কড়ি চারিপণ।  
 দিয়া পুত্র-বর                      চণ্ডিকা গেলেন ঘর  
 নিদয়ার সুখী হৈল মন।।



চণ্ডীর আদেশে

হীরার গর্ভবাসে

ছায়াবতী লভিল জনম।

রচিয়া সুছন্দ

পাঁচালী প্রবন্ধ

মুকুন্দ কৈল বিবচন।।

## নিদয়ার গর্ভ\*

সেই দিন ধর্মকেতু রতি-রঙ্গ মনে।

আনন্দে ভুঞ্জিল রতি নিদয়ার সনে।।

দেবীর মুখের বাক্য মিথ্যা নহে আর।

সেই দিন হৈতে হইল গর্ভের সন্ধ্যার।।

\* পাঠান্তর —

আন বেস ব্যাধের নন্দীনী।

ইন্দ্রের নন্দন পূর্ণ

জন্মন আছিল গর্বে

পুলকিত ইন্দ্রের রমণী।।

মাস দুই তিন জায়

দুর্বল হইল গায়

পাতু কর্ণে করপাল প্রকাশ।

জাত্যে পদ নাহি চলে

শয়ন ধরণী তলে

অন্দের না লইতে পারে বাস।।

চারি পাচ জায় মাস

পূর্ণ হৈল পরকাশ

শাশ্ব মুখ হৈলা পরোম্বর।

সুগন্ধি মৃত্তিকা পার

কৃত অভিলাস তার

দিনে দিনে সুখাত অধর।।

ছয় পাচ জায় মাস

সুতে বড় অভিলাস

নববাস দিলা ধর্মকেতু।

যদি কৈ দৈবজ পাণ্ড

মৃগমাংশ দেই তার

পুত্র কন্যা গণনের হেতু।।



প্রথম মাসের গর্ভ জানি বা না জানি।  
 দুই মাসে যত লোক করে কানাকানি।।  
 তিন মাসে করে রামা ভূতলে শয়ন।  
 চারি মাসে করে রামা মৃত্তিকা ভঞ্জন।।  
 পাঁচ মাসে নিদয়ার না রুচে ওদন।  
 ছয় মাসে নাহি চলে অবশ চরণ।।  
 সাত মাসে নব বস্ত্র দিল ধর্ম্যকৈতু  
 গণকে জিজ্ঞাসে পুত্র-জনমের হেতু।।

আষ্ট নর জায় ঘাস

কিসে তোর অভিলাস

জিজ্ঞাসেন ব্যাধের নন্দন।

নিদহিয়া রমণী তারে

নিজ নিবেদন করে

বিরচিলা শ্রীকবিকঙ্কণ।। (দী)

অতিরিক্ত —

### নিদয়ার মনের কথা

ওন প্রাণনাথ! কহিরে তোমারে  
 এবে মোর প্রাণ কেমন করে।। ১।।  
 কৈতে নিজ সাথ বড় লাগে যানি।  
 পাত্ত ওদনে ব্যঞ্জন বাসী।।  
 বাধুরা ঠনঠনি তেলের পাক।  
 ডগি ডগি লাউ ছেলার শাক।।  
 মীন চড়চড়ি কুসুম কড়ী।  
 সরল সফরী ডাঙ্গা চিড়েী।।  
 যবি ভাল পাই মহিবা মই।  
 চিনি কেলি কিছু মিশারে খই।।  
 পাকা চাপাকলা করিয়া জড়।  
 বাইতে মনের সাথ বে বড়।।



অষ্ট মাসে নিদয়ার বেড়ে যায় পেট।  
 চলিতে না পারে চাহিবারে নারে হেঁট।।  
 নয় মাসে নিদয়ার সাধ দেয় ব্যাধ।  
 নিদয়া ভাবিয়া কহে প্রভুরে বিষাদ।।  
 অভয়ার চরণে ইত্যাদি।।

কনকের ঘালে ওদন শালি।  
 কাঞ্চিকা সহিত করিয়া মেলি।।  
 কাকি কুঞ্জি কিছু মনেতে ভাট।  
 চাকা চাকা মূলা বাগান তায়।।  
 আমড়া নোয়াড়ি পাকল চালতা।  
 আম্রী কাসন্দী কুল করজা।।  
 খেড় উড়ঘর ইচলি মাচে।  
 খাইলে মুখের অকটি ঘুচে।।  
 হিরে দল বসী অন্তরে ডোক।  
 মুখে নাঞি চলে এ বড় শোক।।  
 মনে করি সাধ বহিতে মিঠা।  
 নীর নারিকেল তিলের পিটা।  
 বসিতে উঠিতে ঘুরয়ে মাথা।  
 মুখে উঠে হই কহিতে কথা।।  
 সখী সাথে যদি বাড়াই পা।  
 আলহিয়া পড়ে সকল পা।।  
 দুখে ওড়ে তিলে মিশারে লাউ।  
 দধির সহিতে খুদের জাউ।।  
 তন প্রভু কিছু কহি অপর।  
 চিড়া চাপাকলা মুখের সর।।  
 আর কহি কিছু যে উঠে মনে।  
 শ্রীকবিকল্প মুকুন্দ ভদ্রে।। (বঙ্গ)





## সাধ-ভক্ষণ

প্রাণনাথ! কাল গর্ত হৈল কোন্ ফলে।

অরুচি কবিল বল                      'না রুচে ওদন জল'

পেটে ক্ষুধা মুখে নাহি চলে।।

নিকটে নাহিক মাতা                      কারে কব দুঃখ কথা

পিসী-মাসী-বহিনী-মাতুলী।

'জ্ঞাতিবন্ধু নাহি আর                      যে বহে ঘরের ভার

নিয়তি আমাব প্রতিকুলী।।'

দেখিয়া গর্ভের ডর                      মনে বড় লাগে ডর

ক্ষুধাতৃষা নাহি দিন দশ।

আপনার মত পাই                      তবে গ্রাস কত খাই

পোড়া মাছে জামিরের রস।।

নিধানী করিয়া খই                      তাহাতে মহিষা দই

কুল করঞ্জা শ্রাণ হেন বাসি।

যদি পাই মিঠা ঘোল                      পাকা চালিতার খোল

শ্রাণ পাই পাইলে আমসি।।

আমার সাধের সীমা                      হেলঞ্চি কলমী গিমা

'বোয়ালী' কুটিয়া কর পাক।

ঘন কাটি খব জ্বালে                      সীতলিবে কটু তেলে

দিবে তাতে পলতার শাক।।

১-১ বাহিতে নারি রক্ত জল (গ)

২-২ জেবা পড়সি জন                      লাগে না পাই রনুজন

সেই মোরে অতি প্রতিকুলি।। (গ)

৩-৩ বোয়ালি (বঙ্গ এবং খ)



‘পুঁই ডগা মুখী-কচু’                      তাহে ফুলবড়ি কিছু  
‘আর দিবে মরিচের ঝাল।’  
‘হরিদ্রা-রঞ্জিত কাঞ্জী                      উদর ভরিয়া ভুঞ্জি  
প্রাণ পাই পাইলে পাকা তাল।।’  
লবণ কিছু দিয়া বাড়়া                      নকুল গোধিকা পোড়া  
হংস-ডিমে কিছু তোল বড়া।  
কিছু ভাজ রাই-খড়া                      চিসুড়ির তোল বড়া  
‘সজ্জার করহ লিক-পোড়া।।’  
সদাই নাকার উঠে                      দিনে দিনে বল টোটে  
বদনে সদাই উঠে জল।  
মূলাতে বেগুন সীম                      তাহে কিছু দিহ নিম  
আর দেহ উড়ুঘর ফল।।  
নিদয়ার সাথ হেতু                      ঘরে ঘরে ধর্ম্মকেতু  
চাহিয়া আনিল আয়োজন।  
আপনি রাজিয়া সাথ                      ‘নিদয়ারে দেয় ব্যাধ’  
বিরচিল শ্রীকবিকঙ্কণ।।

- ১-১ খুশি রিসা রান কিছু (গ)
- ২-২ কটালের বিচি গণ্ডাম। (মী)
- ৩-৩ রাঙ্কিবে চিগুড়ি মিনে শাতুলিবে কই তেলে  
অবশেষে দিবে আদারস।। (গ)
- ৪-৪ মসার সেজার কর পোড়া।। (গ)
- ৫-৫ নিদরা বাহিল সাব (গ)





আমার বচন শুন                      পাশ-পড়সীকে আন  
জানে যেই প্রসব-সন্ধান।  
খুজিয়া নগরে জানী                      আনহ ঔষধপানী  
নিদয়ার রাখহ পরাণ॥  
তনি বনিতার কথা                      হৃদয়ে ভাবিয়া ব্যথা  
চলে ব্যাধ কলিক-নগরে।  
সেবক-সস্ত্রাপ-খণ্ডী                      ব্রাহ্মণীর বেশে চণ্ডী  
উবিলেন ব্যাধের মন্দিরে॥  
‘কি কব পুণ্যের লেখা                      ব্যাধ সনে পথে দেখা’  
ধর্মকেতু পড়িলা চরণে।  
‘কৃপা কর ঠাকুরানী                      জ্ঞান কি ঔষধ পানী’  
নিদয়ারে রাখহ পবালে॥  
ওনিয়া প্রসব-ব্যথা                      জানি জিজ্ঞাসেন মাতা  
কপটে মস্ত্রিত কৈল্য জলে।  
কেবল পুণ্যের বল                      নিদয়া খাইল জল  
কুমার পড়িল মহীতলে॥  
উজা উজা ডাকে সূত                      ‘দোহে প্রেমানন্দযুত’  
পূর্ণ হইল সকল মানস।  
সূতের কল্যাণহেতু                      স্নান করি ধর্মকেতু  
দ্বিজে দিল মৃগ গোটাংশ॥  
মহামিশ্র ইত্যাদি॥

১-১	কেবল পূর্বের পুণ্য	পথে দেখা ব্যাধ শনে (দী)
২-২	গর্বের কারণ জুত	নিকেরে ব্যাধসুত (দী)
৩-৩	দুর্হে হৈল মুদ-জুত (দী)	
	মুজনে গুলক-জুত (বঙ্গ)	



## ব্যাধ-নন্দনের নামকরণ ও কর্ণবেধ

পুত্র হৈল ধর্মকেতু হরষিত মনে।  
 চাল ফাঁড়ি অগ্নি জ্বালে সূতিকা-ভবনে॥  
 \*  
 সঘনে হুলই পড়ে নাভির ছেদনে।  
 বোম্বায়ে ভগবতী উঠিল গগনে॥  
 গোমুণ্ড স্থাপিল বস্তী দ্বার-ডানি-ভাগে।  
 পূজা করি ধর্মকেতু তারে বর মাগে॥  
 তিন দিনে নিদয়ার সুপথি পাচন।  
 'ছয়দিনে ষাটিয়ারা কৈল জাগরণ॥'  
 অষ্টদিনে অষ্টকলাই কৈল ধর্মকেতু।  
 নয়দিনে 'নবনস্তা' কৈল শুভ হেতু॥  
 আনন্দের ব্যাধসুভ দিবসে দিবসে।  
 বস্তী-পূজা কৈল তার একত্রিশ দিবসে॥  
 পূজিল সোনাই গুণা দিয়া বলিদান।  
 দক্ষিণে ঘোড়ার দিল বামে ঢোলকাণ॥  
 কণ্ঠে নিদ্রা যায় কালা করয়ে দেহালা।  
 কণ্ঠে কান্দে কণ্ঠে হাসে 'অক্ষটীর বালা'॥  
 নিবাতকে যায় তার দুই তিন মাস।  
 কিরাত-নন্দন দেয় উলটিয়া পাশ॥

\* অতিরিক্ত —

- মঙ্গলিয়া অগ্নি স্থাপনে ব্যাধ-সুভ।  
 আরামিয়া বস্তীয়ে পূজিলা বিধিসত॥ (দী)  
 ১-১ ছয়দিনে করে তার সন্তী জাগরণ॥ (প)  
 ২-২ লক্ষী (দী)  
 ৩-৩ গলে রক্ষামালা (দী ও ব)



চারি পাঁচ মাস গেল ছয়ে পরবেশ।  
 ঐদন করাল্য বলি দিয়া ছাগ মেঘ।।  
 দৈবজ্ঞ আনিয়া নাম ধুইল কালকেতু।  
 গণকে দক্ষিণা দিল কল্যাণের হেতু।।  
 সাত আট মাস গেল হৈল নয় মাস।  
 মুকুতা জিনিয়া দুই দলন প্রকাশ।।  
 দশমাসে যায় বাল্য দিয়া হামাতুড়ি।  
 'ধরিতে ধরিতে যায় বাঁকুড়ি বাঁকুড়ি।।'<sup>১</sup>  
 একাদশ মাস গেল হইল বৎসর।  
 'ঘরে ঘরে ফিরে লিভ মনে নাহি ডর।।'<sup>২</sup>  
 দুই তিন সমা গেলে লিভগণ মেলে।  
 'ভল্লুক শরভ ধরি কালকেতু খেলে।।'<sup>৩</sup>  
 পঞ্চম বরিষে কৈল কর্ণের বেধন।  
 অষ্টিকামঙ্গল গান শ্রীকবিকঙ্কণ।।

## কালকেতুর বাল্যক্রীড়া

দিনে দিনে বাড়ে কালকেতু।

মাতঙ্গ জিনিয়া গতি

রাগে জিনি রতিপতি

সবার লোচন-সুখ-হেতু।।

- 
- ১-১ দেখিতে দেখিতে যায় বাড়ির পাছড়ি।। (ব)  
 ধীরে ধীরে যায় লিভ বাঁকুড়ি বাঁকুড়ি।। (দী)  
 ধরিতে ধরিতে যায় বস বস বাড়ি।। (গ)  
 ২-২ বাড়িতে লাগিল বাল্য মনে নাহি ডর।। (গ)  
 ৩-৩ সর বসু করে ধরি সিসুগন খেলে।। (গ)







দ্বিতীয় গণ সঙ্গীত ফিল্ম

## ଅନ୍ୟାନ୍ୟ ତାତ୍ପର୍ଯ୍ୟା ସ୍ତର

‘দরে পত পামহিতে নারে।’

## বিহঙ্গ বাট্যালে বধে

‘ନିତାନ୍ତେ ଜଡାୟେ ବାଞ୍ଛେ’

কান্ধে ভার বীর আসো ঘরে ।।

গণকে আনিয়া ঘবে

শুভদিন শুভবারে

ধন দিন ব্যাধসুত-করে ।

ফোঁটা দিয়া বিয়ে বেঙ্গা

## ছাড়িতে শিখয়ে নেজা

চামের 'টোপর' সোভে শিরে ।।

‘इच्छा इयं त्येहं निज

શાયર દીર પિતા મને

আটগুণ শস্য জিনিয়া পাবনে।

## ভাড়াওয়া ইন্ট্রিগ ধরে

কি কাল্পনিক ধন্য শব্দ

বিভা হেঁড় ব্যাধ চিহ্নে মনে ।।

মৈত্র্যোগে নিম্না দ্বার

পিতাপত্রে একবার

হাটে গেল নিদ্রার সনে।

## हीरा निमयाय काटव

আংসেৰ পশুৰ বেচে

ফকরুদ্দীন তাহার সম্মুখীন।

## হীরা নিদ্রায় বঞ্চে

কি সত্য হইয়াছে কোলে

ଦେଶା ଚାରି ସାମୁଦ୍ର ନିକସ୍ୟା ।

• দেবীর প্রসাদেহেত

এই মূল কাগজকে

આશીર્વાદ કરવો હ'ક વિદ્યા ।।\*

- ১-১ শ্রুতি গেলে ছায়ায় কঁকরো। (বঙ্গ)

- ২-২. লভ্যায় সৌভাগ্যি পদে (৫১)

- ७-७      छठना (६)

- 8-8**    **ਸੁਭ ਕਿਸ਼ੀ ਥਾਕ ਸਹੈ**

- ## इतिहास

- বর দেহ কাটি হোউক বিদ্যা ॥ (ঘ)



দৈবের নিবন্ধ বড় একরে দুজনে জড়  
মনে মনে ভাবে হীরাবতী।  
ফুল্লরা সেবিলা হর তবে মিলে এই বর  
রূপ যেন মদন-মুরতি ॥<sup>১</sup>  
হেনকালে আলা ওঝা কান্ধে কুশ পুথি বোঝা  
গেলা ধর্মকেতু সন্নিধান ॥<sup>২</sup>  
শরট কমট ভেট<sup>৩</sup> দিয়া কৈল মাথা হেট  
ওঝা তারে করিলা কম্যাণ  
মহামিশ্র ইত্যাদি ॥

## কালকেতুর বিবাহের অনুবন্ধ

সোমাই পণ্ডিত সনে বসিয়া বিরলে।  
চরণে ধরিয়া ধর্মকেতু কিছু বলে ॥  
সপ্তম পুরুষে মোর তুমি পুরোহিত।  
দেবতা সমান বুদ্ধি তোমার "চরিত" ॥

- 
- ১-১ মোর ফুল্লরার তবে বিড়া দিব এই বরে  
কামলময় মদন-মুরতি ॥ (গ)  
ফুল্লরা পুজিছে হর তার হব হেন বর  
কামলময় মোহন-মুরতি ॥ (দী)  
২-২ ফুলেতে কুমুদখলী হাতে কুশ কান্ধে তলী  
গেলা দ্বিজ ধর্মকেতু হান ॥ (দী)  
ফুল-ওঝা ফুল তুলি হাতে কুশ কান্ধে তুলি  
আইলা ধর্মকেতু-সন্নিধান ॥ (বঙ্গ)  
৩-৩ মিশ্র লসু দিল ভেট (গ)  
৪-৪ ইঙ্গিত (দী ও ব)



পুত্রের বিবাহহেতু করি অভিলাষ।  
 কিরাত-নগরে কর কন্যার 'তন্মাস' ॥  
 এত যদি বলে ব্যাধ দ্বিজের চরণে।  
 ফুল্লরা সঞ্জয়-সুতা পড়ে তার মনে ॥  
 অঙ্গীকার করি দ্বিজ চলি গেলা 'কাট' ॥  
 সবে গেলা নিজ ঘরে সমাপিয়া হাট ॥  
 সঞ্জয়কেতুর ঘরে গেলা সোম দ্বিজ।  
 বন্দিল সঞ্জয় তার পদসরসিঙ্গ ॥  
 \*  
 কহেন সঞ্জয়কেতু দিব এক তার।  
 ফুল্লরার বরহেতু উদ্যোগ তোমার ॥  
 এমন গুনিয়া দ্বিজ তাহার বচন।  
 অঙ্গীকার করি তারে বলেন তখন ॥  
 চন্দ্রকেতু পিতামহ পিতা বর্ষকেতু।  
 তার পুত্র কালকেতু কুল-বল-হেতু ॥  
 \*একাদশ বংশরের যেন মন্ত হাতী\*  
 অজর্জুন সমান তার ধনুকে খেয়াতি ॥

১-১ ভাপস (দী)

২-২ বিরাট (দী ও ব)

\* অতিরিক্ত —

এমত সময়ে আসি ফুল্লরা সূন্দরী।

পুরোহিত কৈল নতি পানি জোড় করি ॥

এই কন্যা রূপে শুণে নাসেতে ফুল্লরা।

কিনিতে বেতিতে ভাল জানয়ে পসরা ॥

রত্নন করিতে ভাল এই কন্যা জানে।

যত বহু আহিসে তারা কন্যাকে বাখানে ॥ (বল ও দী)

৩-৩ দৌড়িয়ে ধরতে বাঘ রূপে মাতাহাথী। (বঙ্গ)



'সেই বরযোগ্য কন্যা তোমার সুন্দরী।  
 খুজিয়া পাইল যেন হাঁড়ির মত সরা।।'  
 একে চায় আবে পায় জায়া হীরাবতী।  
 সঙ্কয়কেতুর সনে 'নিরালে' যুক্তি।।  
 পণের নির্ণয় কৈল দ্বাদশ কাহন।  
 'ঘটকালী পাবে ওঝা তুমি চারিপল।।'  
 পাঁচগুণা গুয়া দিব ওড় পাঁচসের।  
 ইহা দিলে আর কিছু না করিবে ফের।।  
 ত্বরা করি গেলা দ্বিজ যথা ধর্মকেতু।  
 কহিল নির্ণয় যত বিবাহের হেতু।।  
 'ভক্ষ্যদ্রব্য করি কৈল ব্যাকবের মেলা।'  
 সঙ্কয় আনিয়া বরে দিল বরমালা।।  
 তিনটা 'পাটনকাড়' দিল জামাতারে।  
 দু-বেহাই কোলাকুলি করি গেলা ঘরে।।  
 গোলাহাটে শোধ দিল দ্বাদশ কাহন।  
 কন্যা-'দরশনী' দিয়া করিলা লগন।।  
 জয়োদশী গুরুবারে নক্ষত্র রেবতী।  
 বিবাহে সঙ্কয়কেতু দিল অনুমতি।।  
 অভয়্যার চরণে ইত্যাদি।।

- 
- ১-১ সেই ও বরের যোগ্য তোমার সুন্দরী।  
 খুঁজে শয় রূপতপ শুজীলা বিধাতা।। (দী)  
 ২-২ নিবাত (দী)  
 ৩-৩ দ্বিজের দক্ষিণা ফুরাইলা পাঁচপল।। (দী)  
 ৪-৪ ভক্ষ ভোজ্য কৈল ব্যাখ ব্যাকবের মেলা।। (দী)  
 ৫-৫ পাটনকাড় (প এবং দী)  
 ৬-৬ অভয়্যার (প)



## কালকেতুর বিবাহ-উদ্যোগ

[illegible]

- |     |                                 |                   |
|-----|---------------------------------|-------------------|
| ১-১ | হাস্য মুখ সরসিক (গ)             |                   |
| ২-২ | চৌদিকে বান্ধিল বনমালা।। (গ)     |                   |
| ৩-৩ | নৃত্য গীত সুবাদন                | কোলাহল বহুজন (দী) |
| ৪-৪ | পরিত্যক্ত হরিদ্রা-বাসে          | কটাক্ষ নয়নে হাসে |
|     | যত ছিল পরিহাস্য জনে, (ব ও বঙ্গ) |                   |
| ৫-৫ | পূজে নানা দেবতারে (ব)           |                   |
|     | পূজে অন্য দেবতারে (বঙ্গ ও দী)   |                   |





‘মহী আর গন্ধ শিলা                      দুর্কা ধান্য পুষ্পমালা’  
 দধি ঘৃত স্বস্তিক সিন্দূর।  
 শত কঙ্কল সোণা                      ‘তাত্র’ বৌণ্য গোবোচনা  
 চামর দর্পণ কর্ণপূর।।  
 দ্বিজ সূত্র বান্ধে করে                      বান্ধিল ‘মুড়লা’ শিরে  
 আয়া দেয় জয় চারিতিতে।  
 •  
 বোড়ল মাতৃকা-পূজা                      ঘৃত ঢালি চেদিরাজ্য  
 পূজা তথি কৈলা পুরোহিতে।  
 কন্দকাণ্ড ছিল যত                      সমাধিল পুরোহিত  
 দেখি ধর্মকেতুর কৌতুক।  
 ‘তথা অধিবাস আদি                      কৈলা ব্যাধ যথাবিধি  
 আনন্দে করিল নান্দীমুখ।।’

- 
- ১-১    মহী গন্ধ ধান্য শিলা                      শত দুর্কা পুষ্পমালা (ব ও দী)  
 ২-২    অত্র (দী)  
 ৩-৩    মুতল্যা (দী)  
 •        অতিরিক্ত —  
          শত আয়্যাপন মিলে                      বাদ্য গীত কুতূহলে  
          জন শয়ে নিশাকাপরাতি।। (দী)  
          ব্যাঘের রমণী মলি                      সঙ্গে বেই ছল্যলি  
          জল সহি বুলে করে করে।। (ব)  
 ৪-৪    শাস্ত্র মত যত ছিল                      একে একে নিবড়িল  
          পক্ষাৎ করিল নান্দীমুখে।। (বস)



একে একে কৈল কর্ম্ম                      যে ছিল কুলের ধর্ম্ম  
 ধর্ম্মকেতু কৈলা সমাপন।  
 মুকুট-মণ্ডিত পির                      কালকেতু মহাবীর  
 বন্দে গুরু দ্বিজের চরণ॥  
 মহামিশ্র ইত্যাদি॥

---

## কালকেতুর বিবাহ

গমনের শুভ বেলা                      বাউরী যোগায় দোলা  
 ভাষি বীর কৈল আরোহণ।  
 বর যাত্রা পড়ে সাড়া                      বাজয়ে ঢেমচা কাড়া  
 চারিদিকে বাজয়ে বাজন॥  
 কালকেতুর বিবাহ-মঙ্গল।  
 চৌদিকে হলুই ফানি                      দেই ব্যাধ-নিতান্বনী  
 নিদয়ার মানস সফল॥

• অতিরিক্ত —

আছিল বরষাভ্রিগণ                      সঙ্করের নিকেতন  
 নদস্রাব হৈল কোলাহল।  
 কেহ আগহিয়া বীরে                      ওড় চাউলী মায়ে  
 ওয়া কাটায় হৈল গণপোল॥ (বঙ্গ)



সমুখে দেউটি জ্বলে                      হাস্যকথা কুতূহলে  
 'কহে বড় বরযাত্রিগণ।'<sup>১</sup>  
 জামাতা গৌরব-হেতু                      আসিয়া সঙ্কয়কেতু  
 সবারে করিলা সম্ভাবণ।।  
 ছায়ামণ্ডপের তলে                      বসাল্য কুঞ্জরছালে  
 বহুগণ মেলি কুতূহলে।  
 স্বস্তিবাক্য বিজে করে                      বরণ করিলা বরে  
 বীড় ধরা শ্যটিক-কুণ্ডলে।।  
 করিয়া বিরল স্থান                      জামাতারে করে মান  
 প্রেমবতী ব্যাধের অবলা।  
 শিরে দিয়া দুর্বাধান                      নিছিয়া ফেলিলা পান  
 'গলে দিল বন-ফুল-মালা।।'<sup>২</sup>  
 চারিদিকে গীত-নাটে                      ফুলরা বসিলা পাটে  
 কুঞ্জরের চর্চা মধ্যে ধরে।  
 চৌদিকে ব্যাধের নারী                      উচ্চস্বরে বলে হরি  
 ছাউনী হইল কন্যাবরে।।  
 বাপের পুণের হেতু                      আনন্দে সঙ্কয়কেতু  
 কুশহস্তে করে কন্যাদান।  
 যৌতুক ধনুকধান                      দিল খর তিন বাণ  
 'জামাতারে করিল বধমান।।'<sup>৩</sup>

১-১ বার সবে এড়ি নানা বন। (বস)

বরজাত পাল্যা মোহজন। (দী)

বরজাত্রি করিল সাজন। (খ)

বরজাত্রি পাইল মহাধন। (গ)

২-২ গলে দিল হাটো পুষ্পের মালা।। (গ)

৩-৩ দুর্বা ওপ অঙ্গুলীর জাপ।। (দী)

গভকের রসুরি দিল মান।। (গ)



বাজায়্যা ঢেমচা পড়া                      দ্বিজ্ঞে বাক্ষে গাঁটিঝড়া  
বরকন্যা দেশে অরুন্ধতী ।

বন্দিয়া রোহিণী সোম                      লাক্ষাহতি কৈল হোম  
দৌহে কৈলা অনলে প্রণতি ।।

<sup>১</sup>দৌছে প্রবেশিয়া করে                      মীন মাংস ভোগ করে  
রাত্রি গেল কুসুমশয্যায় ।<sup>২</sup>

১ চিন্তাযুক্ত ধর্মাকোত্তর                      কুটুম্ব-ভোজন হেতু  
 বেহাইরে মাগিলা বিদায় ॥<sup>২</sup>

বেহাইর পায়ে পড়ি                      ব্যবহার কৈল "কড়ি"  
 "সাতনলা আঠাকাল ফান্দে।"

‘পাথরে আত্মানী ডরি’                      দিলা সজ্জায়ের নারী  
ফুলরা করিয়া কোলে কাম্বে ॥

ইষ্ট কুটুম্ব আদি                      সঞ্চারের যত অভিপ্রেতি  
অভিলাষ পুরিলা \*যৌতুকে\*।

ରଠିଆ ତ୍ରିପଦୀ ହସ୍ୟ                  ଗାନ କରେ ଶ୍ରୀଯୁକ୍ତ  
      ରାଜା ରଘନାଥେଇ ବୌଡ଼ଙ୍କ ।।

- |     |                                |                    |
|-----|--------------------------------|--------------------|
| ১-১ | অন্তবস্ত্র অরুছতি              | দেখি বসে নিদ্রাপতি |
|     | অগ্নি পূজি গৃহে গৃহে জার। (দী) |                    |
| ২-২ | ভোজন পন্ন রসে                  | দর্শকেতু নিসি সেধে |
|     | বিহাইরে মাগীলা বিদার ॥ (দী)    |                    |
| ৩-৩ | বড়ি (দী ও বঙ্গ)               |                    |
| ৪-৪ | দেখিয়া মোলিন সুখচান্দে। (খ)   |                    |
| ৫-৫ | মাট্যা নীলা ঢালু পুরি (দী)     |                    |
| ৬-৬ | কৌতকে (দী)                     |                    |



## কালকেতুর স্বদেশে গমন

শত্রে বিদায় করি                      আশ্রয় বীর নিজ-পুরী  
 ক্ষুধার সহিত কুতুহলী।  
 'নিরে দিয়া দুর্বাধান                      নিছিয়া ফেলিল পান'  
 নিদ্রা দিলেন ফলাফলি।।  
 ছায়ামণ্ডলের মাঝে                      ঢেঁমচা দগড়ি বাজে  
 বন্ধুজন দিলেন বোতুকে।  
 অন্নপানে করি সুখী                      পঞ্চদিন ঘরে রাখি  
 বিদায় দিলেন সকৌতুকে।।  
 'সম্মল-অর্জনে বীর'<sup>১</sup>                      হৈলা কালকেতু বীর  
 দেখি সুখী হইল ধর্মকেতু।  
 নিদ্রার সুখ বড়                      বধু গৃহকর্ণে দড়  
 কুলযশ-রক্ষণের হেতু।।  
 যেদিনে যতেক পায়                      সেদিনে তাহাই খায়  
 পেড়ি অন্ন নাহি থাকে ঘরে।  
 তিন বাণ শরাসন                      বিনা আর নাহি ধন  
 'বান্ধা দিতে পারে না উধারে'।।<sup>২</sup>  
 'প্রভাতে সম্মল তরে                      যুগ খণ্ড বরা ধরে'<sup>৩</sup>  
 প্রতিদিন করয়ে যুগরা।

- 
- ১-১ পুত্রেরে আশীস দিয়া                      পান নিছে পেলহিয়া (দী)  
 ২-২ সম্মল উজ্জ্বলে বীর (দী)  
       সম্মল অর্জনে বীর (বস)  
       যেমন অর্জনে বীর (গ)  
 ৩-৩ বান্ধা দিতে ধারিতে উধারে।। (দী)  
 ৪-৪ মহাবীর প্রতিদিন                      করয়ে যুগরা চিন (গ)









চুবড়ি মেলায়ে দস্ত বেচেন ফুল্লরা ॥  
 কুশালে যেমন দেই মুলার পসরা ॥  
 সাজুড়িয়া পালে পালে আনয়ে চামরী।  
 লেজ কাটি 'গছায়ে' ফুল্লরা বরাবরি ॥  
 ফুল্লরা পসার করে নগর-চাতরে।  
 হাঁড়িয়া চামর বেচে চারিপাশ দরে ॥  
 ভয়ুক 'সজ্জায় গন্তে' ভয়ে কম্পবান্।  
 ভীড়ায়্যা মহিষ ধরে উপাড়ে বিফল ॥  
 শূজের পসরা দেয় ফুল্লুরা বাজারে।  
 পশদরে বেচে শিঙ্গা দেয় লিঙ্গাদাবে ॥  
 'যন্ত্র পাতি ব্যস্ত মারে আনে বাঘছাল'।  
 বিষ-নখ 'খুদ দিয়া' কেনরে ছাওয়াল ॥  
 হাটে বাঘছাল বেচে ফুল্লরা রূপসী।  
 যতন করি কিনে নেয় 'কাপালী' সম্যাসী ॥  
 শরভে শরভে মারে দুসাইয়া মুণ্ডে।  
 গতার বাক্সিয়া কাণ্ডে খড়গ দিয়া ছিণ্ডে।  
 ফুল্লরা বেচয়ে খড়গ দরে এক পণ।  
 ব্রাহ্মান সজ্জন নেয় করিতে তর্পণ ॥  
 বন বেড়ি এড়ে ছাল খোলে মারে বাড়ি।  
 জালে পড়ে ছোট পাত পায়া তাড়াতাড়ি ॥

- 
- ১-১ জোগায় (খ)  
 ২-২ সজ্জায় পাড়ে (বঙ্গ)  
 ৩-৩ বাঘ নরি উপাড়ি নেয় যে নখ-ছাল। (ক)  
 ৪-৪ গতা-দরে (খ)  
 ৫-৫ কপড়ি (খ)  
 কলপিয়া (বঙ্গ)



\*

‘শশাঙ্ক ধরিয়া বীর লতাপাশে বাড়ে।’

ঘর আইসে মহাবীর ভার করি কাছে।।

ফুলরা বীরের তরে কল্যাছে রক্ষন।

চণ্ডিকামঙ্গল গান শ্রীকবিকল্প।।

১-১ শশাঙ্ক ধরিয়া বীর লতা পাশে বাড়ে। (খ)

\* পাঠান্তর —

অনুদিন মৃগয়ায়

বীর কালকেতু ভার

মোহামার কররে কননে।

জাহায়ে শমুখে মেখে

মারে বীর জাকে ডাকে

ফুলরার হরশীত মনে।।

মখে পত বীর মোহামল।

যেন কুর সৈন্যগণে

বুঝ করি দিনে দিনে

নিধন করিলা বৃহন্নল।।

ভেই নিকে বীর ধাম

কীতি কাপে পদ-যার

বেগবাতে কাপে তরঙ্গল

অশনীর রব জিনি

ঘোর শিঙীনীর ধনী

মন ছাড়ি পল্লার বারন।

কাণ্ডে পটার মারে

বড়ল চারীলল দরে

বিচে লৈয়া ব্রাহ্মণ সজ্জনে।

মাতঙ্গ ধরিয়া বলে

বিচে লৈয়া নানাহলে

পুজি মূলে বেচরে লক্ষনে।

অস্ত্র পাতি যাচে মারে

নখ বিচে ঘরে ঘরে

কানড়ি অন্যাশী লর ছাল।

অড়িরা মহীষ ধরে

সিংহ বিচে সিঙ্গাদারে

চন্দ্র বিচে নিরমীত চাল।।



চামরী সাজুড়ি ধরে                      লেজ কাটা আসে ঘরে  
 বিচে ধরে চারী পাচ পণ।  
 কপি বিচে ঠুঠারেরে                      ঘোড়া-শালে রাখিবারে  
 কিনী তাহা লয় কোন জন।।  
 বরাহ মাগরে বানে                      লোম তার কেহ কিনে  
 দেখ-অঙ্গ হান্ধানা কারণ।  
 পুঞ্জ পুঞ্জ নিবা মায়ে                      নিবা-দুস্ত করিবারে  
 কিনী তাহা লয় কৈনা জন।।  
 নকুল গউলা ধরে                      তাহা প্রয়োগের তরে  
 কোন কোন জন কিনী লয়।  
 পরভ করভ ধরে                      চারি পাঁচ পণ ধরে  
 কোন জনে কররে বিক্রয়।।  
 তলুক কিনীএল লয়                      কোন জন তা কি লয়  
 লোম তরে বিচে কোন স্থানে।  
 দারয়ে করলচর                      শূণ-অধকার লয়  
 যেচে ধীর করিয়া জতনে।।  
 পক পত করে পক                      জার হে ভক্ষক হর  
 বিচে মাংস জতনে দক্ষতি।  
 করে অধরার দাসে                      অধরে অধর্ম নাশে  
 অস্তে তার হবে শুভগতি।। (দী সঃ)

অতিরিক্ত —

দৈবজ্যোগে এক স্থানে                      দেখে বির দুইজনে  
 তলুকি বাঘিনি দুই সখি।  
 দুই জনে নিরা ছা                      হিনিকিনি করে গা  
 দুজনে রুসিলা বির দেখি।।



## কালকেতুর ভোজন

দূর হৈতে ফুমরা বীরের পাল্য সাড়া।  
 সত্ৰমে বসিতে দিল হরিণের ছড়া।।  
 'বোঁচা' নারিকেলেরে পূরিয়া দিল জল।  
 'করিল ফুমরা তবে ভোজনের স্থল।।'<sup>১</sup>  
 চরণ পাখালি বীর জল দিল মুখে।  
 ভোজন করিতে বৈসে মনের কৌতুকে।।  
 সত্ৰমে ফুমরা পাতে মাটিয়া লাথরা।  
 বেঞ্জন খাইতে দিল নূতন খাপরা।।

---

ভরুকি সারিঞা নখ	বাঘিনি সারিঞা মুখ
দুজনে খাইল দুই নিপে।	
অকর্ণ পূরিয়া ময়	মারে তারে বিরবর
ভরুকিকে পাড়ে বির মাপে।।	
বাঘিনি পালায়া জায়	মাইসে রাকার ঠাঞ
রাকহানে চলেন বাঘিনি।	
কুমে রাহাড়িয়া গার	পুত্র পুত্র ডাকে রায়
মহারাজা জিজ্ঞাসে আপনি।।	
বেলা হৈল দুপ্রহর	মহাবির আইল ঘর
করিঞাছে কুচরা রন্ধন।	
ভোজন করিঞা বিরে	সুখে নিদ্রা জায় ঘরে
বিরচিল শ্রীকবিকল্প।। (গ)	

---

১-১ বোঁচা (দী ও বঙ্গ)

২-২ মাটি দিয়া কৈল রামা ভোজনের স্থল।। (খ)



‘মোচড়িয়া’ গৌর দুটা বাকিলেন ঘাড়ে।  
 এক খাসে সাত হাঁড়ি আমানি উজাড়ে।।  
 চারি হাড়ি মহা বীর খায় খুন-জাউ।  
 ছয় হাড়ি মুসুরী-সুপ মিশ্যা তখি লাউ।।  
 ষড়ি দুই তিন খায় আলু ওল পোড়া।  
 ‘কচুর সহিত খায় করজা আমড়া।।’

অঞ্চল খাইয়া বীর বনিতারে পুছে।  
 রন্ধন কর্যাছ ভাল আর কিছু আছে।।  
 এন্যাছি হরিনী দিয়া দখি এক হাঁড়ি।  
 ‘তাহা দিয়া আর বীর খায় তিন হাঁড়ি।।’  
 শয়ন কুৎসিত বীরের ‘ভোজন বিট্‌কাল।’  
 ছোট গ্রাস তোলে বেন তেরাটিয়া ভাল।।  
 ভোজন করিতে গলা করে বড় বড়।  
 ‘বসন খসায় বেন মরাইর বড়।।’

১-১ সাজুড়িয়া (দী)

সাজুড়িয়া (খ)

২-২ কননুই তার দুই কলসী কাঁচড়া।। (খ)

সাক কচু খায় বীর মিশ্যাএল আমড়া।। (গ)

• অতিরিক্ত —

কুসরা রন্ধন করে জ্বালে পোটা বীণ।

ঝোলে রাখি দেয় পোটা হরিনের মাস।।

দশ গতা মহাবীর খায় নেউল পোড়া।

সার কচুর বন্ট খায় মিশ্যারা আমড়া।। (বঙ্গ এবং খ)

৩-৩ ভোজন করিয়া বির মোচড়ার দাড়ি।। (গ)

৪-৪ ভোজন বিশাল (খ)

৫-৫ কলপড় উদাস করে বেন মরাইর বড়।। (গ)





ভোজন করিয়া সাজ কৈল আচমন।  
হরীতকী খায়া কৈল মুখের শোধন।।  
নিশাকাল হইল বীর করিলা শয়নে।  
নিবেদিল পশুগণ রাজার চরণে।।  
অভয়ার চরণে মজুক নিজ চিত।  
শ্রীকবিকঙ্কণ গান মধুর সঙ্গীত।।

## সিংহের নিকট পশুগণের নিবেদন

বার দিয়া বৈলে গিরিনিধরে ফেশরী।  
ছোট বড় পশু আইল করিতে গোছারি।।  
যাইয়া সিংহের কাছে বস পশুগণ।  
ভাবানী সোজরি সবে করয়ে ক্রন্দন।।  
কান্দে গজঘটা সিংহে নিবেদিয়া দুঃখ।  
তোমা সেবি দশনবর্জিত হইল মুখ।।  
মহিষ আইল মুতে গলরে রুধির।  
কহয়ে বশ্যক দুঃখ দেয় মহাবীর।।  
আন্দোল করয়ে আসি চমরীর ঘটা।  
'দেখহ পশুর রাজা সবার লেজ কাটা।।'  
গতার কহয়ে আমি বড় দুঃখ পাই।  
খড়্গের কারণে মোর মরে দুই ভাই।।



'কপি বলে রায় মুই হইনু নিব্বংশ।  
 কালকেতু ব্যক্তিয়া বেচিল মোর বংশ।।'<sup>১</sup>  
 ব্যাধিশিলা তুলার ঘোড়ার ঢোলকাণ।  
 অবনী লোটায়া কাম্পে করি অভিমান।।  
 করিল নিধন কালকেতু পরিবার।  
 বিফল জনম হৈল মৈল সুত-দার।।  
 'পতিহীনা হরিণী' কাম্পে উভরায়।  
 'রতি-সুখ-হীন হৈল প্রাণ নাহি যায়।।'<sup>২</sup>  
 'পতুর গোহরি তনি রাজা পঞ্চানন।  
 লোহিত লোচনে কোটালেরে জিজ্ঞাসন।।'<sup>৩</sup>  
 সম্রমে কোটাল নৃপে করে নিবেদন।  
 অভয়া-মঙ্গল গান শ্রীকবিকঙ্কণ।।

- ১-১ কপি বলে ওন সিহে কৰ্ম বিপরীত।  
 কালকেতু ঠুটারে বেচিল মোর সুত।। (ক)  
 কোপি বলে রায় মোরে কর নিরাতঙ্ক।  
 কালকেতু ছুটারে বেচিল মোর বংশ।। (খ)  
 ২-২ রাণী হর্যা হরিণী (বঙ্গ ও খ)  
 ৩-৩ পতি-সুত-হীন হৈল প্রাণ নাহি যায়।। (বঙ্গ ও খ)  
 ৪-৪ পতুর ক্রন্দনে লজ্জা পাল্য পঞ্চানন।  
 কুকুটি করিয়া কোপে কোটালে পঞ্চানন।। (বঙ্গ)  
 পতুর ক্রন্দন তনি রাজা পঞ্চানন।  
 কুকুটি করিয়া কোপে আদেশে রাজান।। (খ)



## সিংহের নিকট বাঘিনীর আবেদন

‘ଏକନ ଏକନ ବ୍ରାହ୍ମ’

## মানসিক বিদ্যায়

ছাড়িও তোমার বন।

পাত্র অধিকারী

না শুনে গোধারি

সিপাহীকে ডেজি জীবন ।।

<sup>२</sup> नारीशूण <sup>३</sup> मलय

थाक मीना रुद्र

\*না কর দেশ বিচার।\*

একা কালকেতু

পল্লবধ হেড

নিভা লাভে যশস্বর ।।

## एका महर्षीस

નિચ્ચા ઢિન ઢીર

कनिष्ठा काष्ठेन धनु ।

**पञ्चगण्य काल**

কেনে এডে জাল

‘ଧାର ସେନ ନବ ଡାନ୍ତୁ ।।’

সুধনে বিখ্যাত

মোর প্রাণনাথ

কালকেতু মারে বাণে ।

‘দেখি সূত-মুখ

## ভেজি পতিদত্ত

না কেন্দ্র পণ্ডিত সনে ॥\*

- ### ১-১ অগ্নি গুণ পাত্র (দী)

- ### ३-२ ग्रामीण (बी)

- ৩-৩ না করতে দেশের বিচার। (কম)

- ৪-৪ ধারে ধারে ফেন রেণু ।। (বঙ্গ)

- ਧਾਰ ਵਿਚ ਨਯਨ ਭਰੇ ॥ (੫)

- ৫-৫ ছিল মটী লো

- ভাৱে কৰি মো

- না পেলায় প্তি সরনে।। (৭)



রূপ শুণে যুত                      মোর দুই সূত  
কালকেতু কৈল বধ।  
ছাট নিরমিল                      বেসাতি না পাল্য  
হরিল বিধি সম্পদ ॥

•

রাজা রঘুনাথ                      শুণে অবদাত  
রসিক মাঝে সূজন।  
ভীরু সতাসদ                      রুচি চারুপদ  
অস্থিকামঙ্গল গান ॥

## সিংহের সমর-সজ্জা †

পতর ক্রন্দন শুনি রাজা পঞ্চানন।  
কোটাল কোটাল ডাক পাড়ে ঘনে ঘন ॥  
আসিয়া কোটাল নুপে মিল দরশন।  
ভয়ে কম্পবান তনু মুদিতলোচন ॥

• অতিরিক্ত —

তোমার কিংকরে                      ছার নরে মাঝে  
ইথে নাহি বাস লাজ।  
যদি পতঙ্গ                      না কৈলা পালন  
কেনে হৈলা মৃগরাজ ॥  
কর পতঙ্গ                      আসীয়া তখন  
রাজারে করে গোহারী।  
তিনপলি হস্ত                      পাহিলা মুকুন্দ  
চত্বরে প্রণাম করি ॥ (দী)

†    ব পুঁথি হইতে।

১-১    সেবা (প)



পশুমাথো তোমায় দেখিয়ে বড়লোক।  
 রায়বার তোমারে করিয়ে আমি কোক।।  
 পশু মারে এক নর মনে সেই ব্যথা।  
 ভালমন্দ নাহি দেহ দেশের বারতা।।  
 আজিকালি যদি না দেখাও মহাবীর।  
 'তোমার বুক নখেতে করিব দুই চির।।'<sup>১</sup>  
 বাঘ বলে রায় তুমি আজি হও স্থির।  
 কালি প্রাতে আমি দেখাও মহাবীর।।  
 সেই নিশা গেল তবে হইল প্রভাত।  
 'পাক্ষ্মিত্র সঙ্গে যুক্তি করে পশুনাথ।।'<sup>২</sup>  
 কোক পার্শ্বল আগে দুই সেনাপতি।  
 'দক্ষিণে ঘাইল তারা যেন বায়ুগতি।।'<sup>৩</sup>  
 গণ্ডক বারণ মহিষ সেনাপতি।  
 পশ্চিমে ঘাইল তারা যেন মেঘগতি।।  
 এমন সময়ে গণ্ডা দিলেন উত্তর।  
 তোমার উচিত নহে নরের সময়।।  
 নরসনে রণ রায় বড় পাবে লাজ।  
 'মাছিকে হানিতে কর এতবড় সাজ।।'<sup>৪</sup>  
 এতেক ওনিরা সিংহ গণ্ডার ভারতী।  
 চন্দন গাছের তলে করিল বসতি।।  
 চন্দন গাছেতে রাজা ঢালিলেন গা।  
 বামেতে চামরী সেই চামরের বা।।

- 
- ১-১ তোমার বুক চিরি পান করিব রুধির।। (বঙ্গ)  
 ২-২ পক্ষ্মিত্র সঙ্গে যুক্তি করে পশুনাথ।। (গ)  
 ৩-৩ পূর্বদিকে জার তুরা রাজার আরতি।। (গ)  
 ৪-৪ মাছিকে হানিতে কেন কেন তুমি সাজ।। (বঙ্গ)



চারিদিকে চর পাঠাইল সাবধানে।

‘ওভরকণে মৃগরাজ রহিলা শয়নে।’

অভঙ্গার চরণে ইত্যাদি।।

## কালকেতুর প্রথম যুদ্ধযাত্রা\*

প্রভাতে উঠিয়া বীর পরে ‘বীরধড়া।’

‘কুলিতার বাঁশে’ দিল মুরুগার চড়া।।

রাসা ধূলি মাখিয়া অঙ্গের কৈল বেল।

জাল-মড়ি ব্যক্তিয়া রঞ্জিত কৈল কেল।।

প্রণাম করিয়া বীর চণ্ডীর চরণে।

ওভরকণে প্রবেশ করিল গিয়া বনে।।

কাননে থাকিয়া বাঘা দেখিলেক বীরে।

সাড়়া মারিয়া বাঘা আস্যে বীরে বীরে।

চিরদিন রোষে বাঘা শোকাকুল তনু।।

লাফ দিয়া বীরের ধরিলেক ধনু।।

বহু মুটাক বীর মারে তার মুণ্ডে।

ঝলকে ঝলকে রক্ত উঠে তার তুণ্ডে।।

বহু মুষ্টি শিরে মারে মহাবীর।

‘এক ঘায়ে বাঘার ভাঙ্গিয়া পড়ে শির।’

১-১ ওভরকণে কালকেতু করিল পয়ামে।। (বঙ্গ)

\* বা পুঁথি হইতে।

২-২ রাসা ঘরা (বঙ্গ)

৩-৩ যৌতুকের বাঁশে (বঙ্গ)

৪-৪ একঘাত্রে বাঘা তবে ভাঙ্গিল শরীর।। (বঙ্গ)





বাঘা পড়িল রণে বড় পাল্য শোক।  
রাজা স্থানে বাপ্তা দিতে চলিলেক কোক।।  
অভয়ার চরণে ইত্যাদি।।

## পশুরাজের যুদ্ধে গমন\*

ওনিয়া 'কোকের' মুখে বাঘের মরণ।  
কোপে সিংহ বীর যায় করিবারে রণ।।  
লেঙ্গুড় বাড়ায় সিংহ মাথার উপর।  
'কলার বাণ্ডি যেন কাঁপে কলেবর।।'<sup>১</sup>  
পশুরাজ সনে বীর যুঝে কালকেতু।  
দেবাসুরে রণ যেন হৈল সুখা হেতু।।  
ধাইল কুঞ্জরবর বড়ই দুরন্ত।  
মহাবীবেব গায়ে আসি ঠেকাইল দন্ত।।  
খরটাসি দিয়া বীর কাটে তার ওও।  
'গৃহস্থে যেমন কাটে কেতে ইক্ষুদণ্ড।।'<sup>২</sup>  
পড়িল সকল সেনা দেখি পশুপতি।  
ধাইল সমরে সিংহ সমীৰণ-গতি।।  
দল নখে আঁচড়ে বীরের কলেবর।  
শোণিত বীরের অঙ্গে বহে ঝর ঝর।।

\* খ পৃষ্ঠি হইতে।

১-১ লোকের (বঙ্গ)

২-২ কলার বাণ্ডা যেন কম্পিত কেশর।। (প)

৩-৩ বালকেতে যেমন কাটে ইক্ষুদণ্ড।। (বঙ্গ)



বজ্র মুটকি বীর মারে তার মুণ্ডে ।

ঝলকে ঝলকে বস্তু নিকলয়ে তুণ্ডে ॥

\*

রণ ছাড়ি সিংহ পালয় রড়ারড়ি ।

পাছে মহাবীর মারে ধনুকের বাড়ি ॥

ধনুকের বাড়ি খায়া সিংহ নাহি ফিরে ।

লেঙ্গুড় লুটায় তার অবনী উপরে ॥

\*

সেই দিন মহাবীর করিল গমন ।

হরিষে চলিল বীর আপন ভবন ॥

অভয়ার চরণে ইত্যাদি ॥

## পশুরাজের সহিত কালকেতুর যুদ্ধ

প্রভাতে পরিয়া ধড়া

শরাসনে দিয়া চড়া

ধরতীক্ষু বাছিল তিন বাণ ।

‘মাথাতে জালের দড়ি’

কানে ফটিকের কড়ি

মহাবনে করিলা পয়াণ ॥

• অতিরিক্ত —

দুইজনে যুদ্ধ করে দুই মহাবল ।

মৌহাকার পদভরে কিস্তি টলমল ॥ (বঙ্গ)

• অতিরিক্ত —

দেবীর বাহন বল্যে নাহি মারে বীর ।

তুহার আকুল হয়্যা পান করে নীর ॥ (বঙ্গ)

১-১ শিরে বাড়ে কালদড়ি (বং এবং বঙ্গ)



দূরে থাকি দেখে চর                      কহে সিংহ-ববাবর  
 কালকেতু ওই আসে বন।  
 'ওনি কোপে জ্বলে অঙ্গ'                      পথে আগুলিল সিংহ  
 দুই জনে করে মহারণ।।  
 সিংহে বীরে মহারণ                      সচকিত পশুগণ  
 অবিরত দৌহার গজ্জনে।  
 সিংহ বলে নাহি টুটে                      অস্ত্র নাহি গায়ে ফুটে  
 ঝড় বহে নিশ্বাস-পবনে।।  
 মুখ মেলে গিবিদরী                      নখ যেন চোখা ছুরি  
 গৌফ দুটা লেগেছে শ্রবণে।  
 দশনের কড়মড়ি                      ঢাকে যেন পড়ে বাড়ি  
 কেতুতারা উদ্ভিত লোচনে।।  
 কাঁপায় উন্মত্ত ঝোঁটা                      'ঝোপঝাড়ে মেঘঘটা'  
 লেঙ্গ ফিরে বিজুরি সঞ্চারে।  
 ধায় অতি শীঘ্রগতি                      নখে আঁচড়িয়া ক্ষতি  
 ক্ষেপে ডুমে ক্ষেপেক অস্থরে।।  
 বীর পাক দিয়া গৌফে                      'দশনে অধর চাপে'  
 আগলয়ে সিংহের সরণি।  
 ধায় বীর বীরদাপে                      বেগে বসুমতী কাঁপে  
 ধূলায় লুকায় দিনমণি।।

১-১ দুই পালে বীর সঙ্গ (বঙ্গ এবং খ)

২-২ ঘোম ছাড়ি মেঘঘটা (বঙ্গ)

৩-৩ ফেলিয়া পট্টল লোফে (ক, দী এবং বঙ্গ)



মার মার বলি ডাকে                      বাণ এড়ে ঝাঁকে ঝাঁকে  
 সঘনে বাজায় জয়-শব্দ।  
 সঘনে পড়য়ে গুলি                      'ভাগ্যে মাথার খুলি'  
 ত্রিভুবনে লাগয়ে আতঙ্ক।।  
 গগনে উঠিয়া লাফে                      বীরেরে কেশরী ঝাঁপে  
 হানিতে চাপড় চাহে বুকে।  
 উঠিয়া মহিষা 'চালে'<sup>১</sup>                      সিংহেরে হানিল ভালে  
 দারুণ মুটকি মারে মুখে।।  
 সিংহ তেজে বড় দড়                      বীরকে মারিল চড়  
 লাফ দিয়া উঠিল গগনে।  
 পড়িতে বীরের গায়                      ঢালে টুকাইল কায়  
 সিংহ রহে চাপিয়া চবলে।।  
 'পবাক্রমে নাহি টুটে'<sup>২</sup>                      কেশরী ঠেলিয়া উঠে  
 যেন ক্ষিতি হইতে তপন।  
 'বীর অতি কোপে বুকে'<sup>৩</sup>                      ধরিল সিংহের লেজে  
 বিবধরে গরুড় যেমন।।  
 লেজে ধরি দেয় পাক                      সিংহ যেন ঘোরে চাক  
 তথাপি সিংহের বড় বল।  
 'তুলিয়া আছাড়ে হুঞে'<sup>৪</sup>                      সোণিত নিকলে মঞে  
 দুই অঙ্গে বহে ঘর্ষাজল।।<sup>৫</sup>

১-১ শ্রবণে লাগয়ে তালী (দী এবং বস)

২-২ ঢালে (খ)

৩-৩ পুন বীর মোহ্য হঠে (দী)

৪-৪ খাইয়া কানন মাঝে (দী, বস এবং খ)

৫-৫ গুলি বড় পরমাদ

সিংহ পেঞা যবসাদ

মুখে তার সোণিত নিকলে।। (গ)



পিঠে মারে ধনু বাড়ি                      তাহা দেখি তাড়াতাড়ি  
 ভদ্রুক প্রবেশ করে গাড়ে ।  
 শব্দ পালায়্যা যায়                      বীর পদে ধরে তার  
 পাক দিয়া তুলিয়া আছাড়ে ।।  
 মাথাতে লাস্কুড় তুলি                      বাঘা আইসে মুখ মেলি  
 বাকসনা ফুল হেন দাড়া ।  
 ফেলিয়া মারিল টান্ধী                      'বাঘেব দশন ভান্ধি'  
 লেজে ধরি দেয় পাক নাড়া ।।  
 ভঙ্গ দিল সেনাগণে                      সিংহ প্রবেশিলা রণে  
 লাঞ্জে মনে হইয়া ব্যাকুল ।  
 'কবাট' - বিশাল পাটা                      গগনে লাগিল ছটা  
 মুলার সমান দস্তাওলা ।।  
 পুন সিংহ কোপ-দৃষ্টে                      আঁচড়ে বীরের পৃষ্ঠে  
 কবচ করিল ছারখার ।  
 বিধ-নখ যমধারে                      'জর্জর কবিল বীরে'  
 অঙ্গে বহে রুধিরের ধার ।।  
 দৌহে বাহ-কশাকশি                      যেন ফিরে রাহ শশী  
 প্রখর নখর যমধার ।  
 ঠেকিয়া বীরের অঙ্গে                      সিংহের নখর ভাঙ্গে  
 অঙ্গ যেন জাঁতয়ে কিঙ্কর ।।

- 
- ১-১    বীর বড় রসে-রসি (খ)  
 ২-২    করাল (খ)  
 ৩-৩    যুদ্ধ করে দুই বীরে (বঙ্গ এবং ক)  
       কোপে কৈসহিল কোরে (গ)

‘সিংহেরে ধরিয়া বলে’                      পাঞ্জর ভাঙ্গিল কিলে  
 কৃপা করি ছাড়ি দিল বীর।  
 সিংহ পালাইয়া যায়                      ঘন পাছুপানে চায়  
 ত্রাসে সিংহ পান করে নীর।।  
 কালকেতু রণ ক্ষিতে                      আনন্দে সরস চিতে  
 আইল আপন নিকেতন।  
 রণে হারি পশুগণ                      সিংহের নিল শরণ  
 বিবচিল শ্রীকবিকঙ্কণ।।

### পশুগণের রণে ভঙ্গ

দেবীর বাহন বলি নাহি বধে বীর।  
 ‘তুষায় আকুল সিংহ পান কৈল নীর।।’<sup>১</sup>  
 ত্রাসেতে পালায় গণ্ডা শাদ্দুল তুরঙ্গ।  
 শরভ ভয়ুক কোক রণে দিল ভঙ্গ।।  
 গবয় পালায় পিছে নাহি পড়ে পা।  
 ‘বড় বড় হু দে হাতী লুকাইল গা।।’<sup>২</sup>  
 বায়ে ভর করি ধায় তুলাক ঘোড়াফ।  
 উভকান করি ধায় ‘আহড়ে’ শশার।।

১-১ আকাড়ি করিয়া তোলে (বঙ্গ এবং খ)

• অতিরিক্ত —

ধনুকের বাড়ি যেএ সিংহ নাহি ফিরে।

নেসুর লেটায় তার অবনি উপরে।। (গ)

২-২ পালাইএ সিংহ গিএ পান কৈল নির।। (গ)

৩-৩ কোড়কাড়ে মহা হু দে লুকাইল গা।। (গ)

৪-৪ আহত (বঙ্গ)





ভূমে লেজ লোটিয়া খায় বনগরু।  
 'কীচক' কন্টক-বনে লুকায় সজ্জারু।।  
 নেউল লুকায় গাড়ে লুকায় জম্বুকী।  
 'গাছে থাকি কপিগণ মারয়ে ভাবকী'।।<sup>২</sup>  
 উপনীত হৈল পশু তমাল-তরুমূলে।  
 প্রদক্ষিণ নমস্কার কবিল দেউলে।।  
 দেউলের চারিদিকে করয়ে রোদন।  
 অশ্বিকা-মঙ্গল গান শ্রীকবিকঙ্কণ।।

## পশুগণের ক্রন্দন

কান্দে সিংহ আদি পশু সোঙরি অভয়া।  
 অপরাধ বিনে কেনে দূর কৈলে দয়া।।  
 ভালে টাকা দিয়া মাগো করিলে মৃগরাজ।  
 করিব তোমার সেবা রাজ্যে নাহি কাজ।।

\*

১-১ বিকট (বস)

২-২ আহনে বিহনে কপি মারয়ে ভাবকী।। (দী)

আছড়ে বিছড়ে কপি মারয়ে ভাবকী।। (বগী)

• অতিরিক্ত —

সুখে রাজ্য করিতে আখিটি হৈল কাল।

কেন হেন দিলে মাতা বিবম জঞ্জাল।। (খ এবং বস)

সুখে রাজ্য করিতে অক্ষিটি হৈল কাল।

কেন হেন দিলে মাতা বিবম জঞ্জাল।।

শরত করত কান্দে করি অভিমান।

আমার জেমন কুল তোমাতে প্রমাণ।।



প্রানের দোসব ভাই গেল পরলোক।  
 উদরের জ্বালা আর সোদরের শোক।।  
 হাতে পদে দড়ি দিয়া বাঁকে দুই তোক।  
 গড়াগড়ি দিয়া কান্দে রায়বার কোক।  
 দয়াসিক্ত পার কর অপার সংসার।  
 তোমার স্বরণে মাতা আপন 'উদ্ধার'।।  
 উই চাকা খাই আমি নামেতে ভালুক।  
 নেউনী চৌধুরী নই না করি ভালুক।।  
 সাতপুত্র নিলা বীর ব্যক্তিয়া জাল-পাশে।  
 সবংশে 'মরিনু মাতা' তোমার আশ্বাসে।।  
 প্রতিদিন মহাভয় বীরের তরাসে।  
 'মাণ্ড মৈল পো মৈল দুটি নাতি শেষে'।।  
 কান্দয়ে ডম্বুক শিরে 'মারে করাঘাতি'।  
 জবাকালে হইল মোর এতেক দুর্গতি।।  
 'বরাহ বলেন মুখা আমার ভক্ষণ'।  
 কার হিংসা নাহি করি নাহি প্রয়োজন।।

আন ধায়ে পদ চাবো পদ আঠে।  
 শকল বিস্তম টুটে বীরের নিকটে।।  
 আপনি পসুর মোরে কৈলা পুরোহীত।  
 বিপদ উদ্ধার হেতু তোমার ইসীত।। (দী)

- ১-১ প্রতিকার (খ)  
 ২-২ মরিল নিত্য (খ)  
 ৩-৩ নারী পুত্র মৈল নাতি মৈল অবশেষে।। (ক)  
 ৪-৪ করি অত্যাঘাতি (দী)  
 করি আত্যাঘাতি (বঙ্গ)  
 ৫-৫ বরাটিয়া চ্যাসা মুখা আমার ভক্ষণ। (বঙ্গ)  
 বরাটিয়া চূড়ো মুখা আমার ভক্ষণ (দী এবং খ)



ধরনী লোটায়ে কান্দে 'বীর আদ্য বরা।'  
 অরুণ লোচন যুগে বহে জলধারা।  
 শ্মশুড়ী নন্দ মরে দেওর ভাসুব।  
 পতি গেল রত্নসুখ বিধি কৈল দূব।।  
 'ছিল মাত্র অভাগীর কোলে এক পো।'  
 পাশবিতে নাবিগো তাহার মায়া মো।।  
 ধূলায়ে ধূসর হয়। কান্দয়ে হস্তিনী।  
 সোঙরে ভৈরবী ভীমা ভবানী ভাবিনী।।  
 শ্যামল সুন্দর পুত্র কমললোচন।  
 জয়ুগল কামধনু মদন-গঞ্জন।।  
 কানন করিত আলা কপালের ছান্দে।  
 ভাবিতে ভাবিতে রূপ প্রাণ মোর কান্দে।।  
 বড় নাম বড় গ্রাম বড় কলেবর।  
 'লুকহিতে হুল নাহি অরণ্য-ভিতর।।'  
 কি করিব কোথা যাব কোথা গেলে তরি।  
 'আপনার দস্ত হৈল আপনার বৈরী।।'  
 শুণ্ডে ধরি মহাবীর উপাড়ে দশন।  
 এত অপমান মাতা কোন জন।।

- 
- ১-১ মহাআর্ষ বরা (বঙ্গ)  
 ২-২ ছিল অভাগীর পেটে রত্ন এক পো। (বঙ্গ)  
 হল অভাগীর মোর পে-রাও পোএ। (দী)  
 আছিল অভাগীর এক পেটে রত্ন পো। (ব)  
 ৩-৩ লুকহিতে নাহি ঠাই বীরের গোচর।। (বঙ্গ এবং ব)  
 লুকহিতে হুল নাহি বীর-অগোচর।। (দী)  
 ৪-৪ আপনার মাংশ আপনার হৈলা অরী।। (দী)



\*

হুক হুক করি কান্দে বানর মর্কটে।  
 মিরাসে নাহিক কাজ বীর সনে হটে।।  
 বৃদ্ধ পিতামহ ছিল রাম সেনাপতি।  
 'সাগর ব্যক্তিগা কৈল শ্রীরামের হিতি।।'  
 কি মোর দারুণ বিধি লিখিল কপালে,  
 'সাত পুত্র মহাবীর ব্যক্তি নিল জালে।।'  
 বারশিঙ্গা তুলার ঘোড়ার ঢোলকান।  
 ধরনী লোটায়া কান্দে করি অভিমান।।  
 কেন হেন ক্ষম্য বিধি কৈল পাপবংশে।  
 হরিণ ভুবনে বৈবী আপনার মাংসে।।  
 'ভূমে গড়াগড়ি কান্দে শশার শঙ্কর।'  
 দুঃখ না ঘুচিল মোর সেবি কলতরু।।  
 গাড়ের ভিতরে থাকি লুকি ভালে জানি।  
 কি করি উপায় বীর তথি দেয় পানী।।

• অতিরিক্ত —

- পূর্বে আছিলামি পৃথিবীর ঘরে।  
 শত পুত্র কটা গেল তোমার কর্পরে।  
 চারিটি তনয় হৈল্য বাস করি বনে।  
 পতি পুত্র বধু মাল্যা কালকেতু-বাণে।।  
 স্বামীর মরণ মোর হৃদে গুরু কাণ্ড।  
 লংকারে সত্ত্বতি নাহি আরে তথি রাত্ত।। (দী)  
 ১-১ সাগর লাক্ষ্মীয়া হৈল গগনে পদাতি।। (ব)  
 সাগর লাক্ষ্মীতে হৈল গগনে পদাতি।। (দী)  
 সাগর লাক্ষ্মীয়া হৈল সে গলে পদাতি।। (বঙ্গ)  
 ২-২ সাত পুত্র বীর মোর বাজে ঘোড়াশালে।। (দী)  
 ৩-৩ হেকটা লাড়িয়া কান্দে শশার শঙ্কর। (ব)



চারি পুত্র মৈল মোর মৈল চারি ঝি।  
 মাণ্ড মৈল বুড়া কালে জীয়া কাক্স কি॥  
 কান্দয়ে নকুল সূত-দাবাব হাব্যাসে।  
 সবংশে মজিনু আমি তোমার আশ্বাসে॥  
 পশুগণ সোণ্ডবে সবে চণ্ডীর চরণ।  
 খেয়ানে জ্ঞানিল মাতা পশুর হোদন॥  
 'পদ্মাবতী সঙ্গে মাতা করেন যুকতি।'  
 পশুগণে রাখিতে উরিলা ভগবতী॥  
 পদ্মাবতী বলে মাতা চলহ ত্বরিত।  
 বিজুবনে যাইয়া পশুর কর হিত॥  
 উত্তরিলা ভগবতী পশুর সমাজ।  
 লঙ্কাতে মলিন হয়্যা বলে মৃগরাজ॥  
 অন্যের সেবক হইলে সর্বত্রোতে তরি।  
 তোমার সেবক হয়্যা সবংশেতে মরি॥  
 অভয়া চরণে ইত্যাদি॥

## চণ্ডীর নিকটে পশুগণের দুঃখ-নিবেদন

চণ্ডী জিজ্ঞাসেন পশুগণে।

একা বীর কালকেতু

সবার বধেব হেতু

'শুনিতে কৌতুক বড় মনে॥'<sup>১</sup>

১-১ পদ্মারে জিজ্ঞাসে দেবী দাবার অনুমতি। (খ)

২-২ নিত্য করে বান বরিসন॥ (গ)

প্রতিদিন বরিষয়ে বাপে॥ (খ)



কহে বীর মগরাজ                      ‘কহিতে বাসয়ে লাজ’

कालाहकडु छात्रिण मन्थन ।

କମ୍ପା କବ କମ୍ପାୟି                      ଡୋମାର ବାହନ ହୁଅ

### জীবনে নারিক প্রয়োজন ।।

<sup>୨</sup>ବାସିନୀର ଓନ କଥା                      କାଳକେତୁ ନିଜ ବାଥା

ଆମିଟର ସମିତ ଏକତାପଣ ।\*

দুইটি আছিল পো                      তারে বড় মায়া মো

\*କାଳକେତୁ ବଧିନି ପରାମେ ।।\*

କାନ୍ଥିଆ ଯହିଁର କୟ                  ନିବେଦିତେ କରି ଭୟ

কামকেতু লাগিল বিবাহে।

"হইগো ভোমার দাস                      বনে খাই পানী-দ্যাস"

বধ করে বিনি অগ্নিস্থে।

‘ভমে পোটিইয়া মাথা                      কহে গজ দঃখকথা

দশ দাঁড়া ইইল নাম-হেত ।\*

এক বাণে করে অস্ত্র                      টাঙ্গী দিয়া কাটে দণ্ড

হাটে গিয়া বেচে কালকেউ ।।

- ১-১ রাজ্যে মোর নাহি কাজ (দী)  
২-২ বাধিনীর ওন আর স্বামী দুই পুত্র তার  
মালা বীর কহি ফুটা গলে। (দী)  
৩-৩ নাহি গেলাম নিজ পতি সনে।। (গ)  
৪ ৪ কহেন মহীষ দাস বনে বাহি জল ঘাস (দী)  
৫ ৫ ফুমি পড়ি গড় কর দল মোর উশাড়র  
হাটে হাটে বিচে মোহাবীর। (দী)





‘निवेदन करे गङ्गा।                      कारर नाहि करि खाण।

ଦଳମାତ୍ରେ କରିଗୋ ନିବାସ ।’

কাৰ হিংসা নহি কৰি                      কালকেতু হৈল অৰি

অনদিন পাইগো তরাস ।।

<sup>২</sup>কপি বলে ওন মা                      আমার যত্নেই ছা

স্বপ্নে বেচিল মহাবীর ।\*

হেন মোর হবে মন                      ‘হারিয়ে জীবন-ধন’

প্রাণ দিব প্রবেশিয়া নীর ।।

যুগ আদি পশুগণ সবে কৈল নিবেদন

আভয় দিলেন মহামায়া ।

ব্রাহ্মণ-ভূমির পত্তি
রঘুনাথ নরপত্তি

জয় চণ্ডী তামে কর দয়া ।

୧-୧      ନବର ବଜେଇ ଯାଆ      ସାମ୍ୟ ନାଶି ମୃତ ମୃତା

শেওড়ীতে গ্রাম নহে স্বীর। (সী)

১-২ কলি বলে তুন যাভা                      ঠুঠারে বিচিনা মাভা

প্রাণ তেজি হেন যনে করে। (৩)

❧ ଶେଷ ଆମି ବାସ ବନ (କ)

**ଡାକ୍ତରୀ ନିବାସନ (ବଜ)**



### চণ্ডীর প্রশ্ন ও পশুগণের উত্তর

‘লাজে হয়্যা হেঁট মুখ                      নিবেদন কৈল দুখ  
একে একে চতীর চরণে।’

ওনিয়া সবার কথা                      হৃদয়ে ভাবিয়া ব্যথা  
চণ্ডিকা বলেন পতগণে ।।

সিংহ তুমি মহাতেজা                      সকল পশুর রাজা  
তোর নখে পাবাণ বিদ্যে ।

তুলিলে তোমার বা                      কাপড়ে সবার গা  
কি কারণে ভয় কর নরে ।।

২ স্বীর খ্যাতি অদ্বিত  
 দোসর যবের দূত ২  
 ৩ সময়ে রহান রবিবথ ৩

দেখিলে তাহার বাণ                      ভয়ে তনু কম্পমান  
পালাইতে নাহি পাই পথ॥

আদি ক্ষতি তুমি বাঘ                      কে পায় তোমার লাগ  
 "তোবে কেবা ধরিবারে পারে!"

নথ ভোর ইঁরাধার                      দশান বক্করসার  
কেন ডয় কর মহাবীরে ।।

- ১-১ হেটু মুখে পত্তগণ করিলান নিবেদন  
যেকে যেকে সতে অভয়াসে। (দী)
- ২-২ ক্ষেত্রী বড় বীরবর শমন শমান শর (দী)
- ৩-৩ সময়ে হানয়ে রবিরথ। (ক)  
সময়ে হানয়ে বীরবত। (বঙ্গ)
- ৪-৪ পবন জিনিতে পার জোরে। (বঙ্গ)  
পবন জিনিতে পার বেগে। (খ)



যদি গো নিকটে পাই                      'ঘাড় ভাঙ্গা রক্ত খাই'  
কি করিতে পারি আমি দূরে।

•

১ ব্যর্থ নহে তার বাণ                      এক শরে লয় প্রাণ  
দেখি বীরে প্রাণ কাঁপে ডরে।।<sup>১</sup>

পশুমধ্যে তুমি গতা                      বিষম তোমার খাণ্ডা  
২ বিক্রম না কর কেন রণে।<sup>২</sup>

তুমি যদি মনে কর                      পৰ্ব্বত চিরিতে পার  
নরে ভয় কর কি কাবণে।।

৩ কালকেতু মহাবীর                      দূরে থাকি মারে তীর  
খড়েগ আমি কি করিতে পারি।<sup>৩</sup>

৪ মোর খড়্গ সর্বজনে                      তুর্পণের তরে কেনে  
এই হেতু আমি হইনু অরি।।<sup>৪</sup>

১-১ হাড় ভাঙ্গ রক্ত খাই (গ)

• অতিরিক্ত —

নিবেদন করি মাভা                      শুনগো বীরের কথা  
পশু মারে বিবিধ প্রকারে।

জানএ অনেক তত্ত্ব                      আয়ড়ে বড়সি কত্ত্ব  
জিয়ন্ত বেচয়ে ঘরে ঘরে।। (খ)

২-২ বীর হৈতে হৈল ভয়                      পশুগণ করে শয়  
ভারে দেখি প্রাণ কাঁপে ডরে।। (খ)

৩-৩ বিরোধ না কর কার সনে। (খ, গ এবং দী)

৪-৪ না জিনিতে পারি বীরে                      মারে বাণ থাকি দূরে  
কি করিব বড়স খরশান। (দী)

৫-৫ তুর্পণের তরে কিনে                      খড়্গ শে অনেক জনে  
বড় পুষ্ট্য আমি পাই প্রাণ।। (দী)



তুমি হস্তী মহাশয়                      তোমার কিসের ভয়  
বজ্রসম তোমার দশন।  
তোর ক্রোধে যেই পড়ে                      যমের সদনে নড়ে  
<sup>১</sup>কেবা ইচ্ছে তোর সনে রণ।।<sup>২</sup>  
শূষ্ঠেতে মারিয়া বাড়ি                      নিয়া যায় ভাড়াভাড়ি  
<sup>৩</sup>ফিরিতে আখায় মোর খোঁচে।<sup>৪</sup>  
দুই চারি ক্রোশ ধায়                      তবে মোর লাগ পায়  
ছাগল-বদলে লয়া বেচে।।  
<sup>৫</sup>তন রে মহিষ বাণী                      মানুষ কিসেতে গুণি  
তুমি বট যমের বাহন।  
তুমি যদি মনে কর                      পর্বত পাড়িতে পার  
নরে ভর কর কি কারণ।।<sup>৬</sup>

- তর্পনের ভরে মারে                      কিন্নরে সকল নরে  
এই হেতু হৈল বিপরিত।। (গ)  
অভয়ার পদতলে                      গণা সঙ্করণে বলে  
তোমার পুষ্যের কলে জি।। (ঘ)
- ১-১    কেবা ইচ্ছে তোর দরশন।। (দী)  
          কেবা ইচ্ছে তোমার দশন।। (বজ্র)  
          নরে ভর কর কি কারণ।। (গ)
- ২-২    দূরে লক্ষ্য সুখে মোর খুচে। (গ)
- ৩-৩    সুন মোর সত্যবাণী                      মানুশ তোমার প্রাণী  
          তুমি মসৃণ যমের বাহন।  
          বড় বড় বলবান                      সিংহে কর দুই খান  
          কি করিব নর স্নেহ জন।। (দী)



- ১ কালকেতু বড় রাড়                      নিত্য কোড়ে ডোবা গাড়<sup>১</sup>  
পড়িলে উঠিতে আর নারি।
- ২ জানে কত সজ্জন                      দূর হইতে মারে বাণ<sup>২</sup>  
নরমধ্যে তারে আমি ডরি।।
- ৩ সয়ে যেমন তারা                      তেন মতে ধাও বরা  
তোর দস্তে ক্ষিতি জর-জর।
- ৪ কালকেতু একা নর                      সবে ধরে এক শর  
কি কারণে তারে কর ডর।।
- ৫ নিবেদন করি মাতা                      শুন হে বীরের কতা  
পশু বধে বিবিধ প্রকারে।
- ৬ জানয়ে অনেক তত্ত্ব                      \*কাননে এড়িয়ে যত্ন\*  
বিনি অপরাধে পশু মারে।।
- ৭ তুমি ধাও দিবানিশ                      পবন জিনিয়া শশ  
কালকেতু কি করিতে পারে।
- ৮ মহাবীর বড় কাল                      \*কাননে এড়িয়ে জাল\*  
জীয়ন্তে বেচরে ঘরে ঘরে।।
- ৯ সতে জানে তুমি শিবা                      ভক্ষণ তাহার কিবা  
কালকেতু হৈতে কিবা ভয়।
- ১০ \*ধরে শিবা ঘৃত হেতু                      নিত্য বধে কালকেতু\*  
বৈদ্যজনে কররে বিক্রয়।।

---

১-১	কালকেতু মহাবীরে	নিত্য পাড়ে মহা গাড়ে (গ)
২-২	জানে যনেক সজ্জন	গাছে উঠে বিশেষ বান (গ)
	অনেক সজ্জন জানে	গাছে উঠি যেড়ে বাড়ে (দী)
৩-৩	এড়িয়ে বড়শী যত্ন (খ এবং ক)	
৪-৪	যনে এড়ে বেড়া জাল (গ)	
৫-৫	কালকেতু বধে নিত্য	করিবারে শিবা ঘৃত (গ)



তুলার ঘোড়ার মূণ                      পবন জিনিয়া বেগ  
কালসার বীর মহাশয় ।  
তোরা যদি মনে কর                      পবন জিনিতে পার  
কি কারণে তারে কর ভয় ॥  
কেশরী যাহারে হারে                      তাড়ায়্যা কুঞ্জব ধরে  
আমরা তাহার আগে মশা ।  
কৃপা কর কৃপাময়ি                      তোমার কিঙ্কর হই  
চিরদিন চরণ ভরসা ॥  
মহামিশ্র ইত্যাদি ॥

পশুগণকে ভগবতীর অভয়-দান ও  
গোধিকা-রূপ-ধারণ \*

পশুর গোহারি ওনি সকল-মন্ডলা ।  
 আশ্বাসিয়া সিংহেরে দিলেন কষ্টমালা ॥  
 আজি হইতে মনে কিছু না করিহ ভয় ।  
 না বধিবে মহাবীর কহিনু নিশ্চয় ॥

• अतिरिक्त —

চল মৃগরাজ জানে না করিহ কেমা ।  
 কালকেতু পুনরপি না হিংসিব তোমা ॥  
 বর পায়া এক ডিত হৈলা মৃগরাজ ।  
 উপনিভ হৈল আসি কুল্লর সমাধ ।  
 সত সত হাথি ঘোরা একালা আন্ধুটি ।  
 সভারে ধরিআ বীর খেনে খণ্ড কাটি ॥  
 সামান্য হাথির মূড় অতি ভয়ঙ্করী ।  
 ছোট বনে বড়পো লুকহিতে নারি ॥





হাথিরে সদয় হৈয়া বলেন স্বভয়া ।  
 নিরাতঙ্কে অরণ্যে বসতি কর গিয়া ॥  
 বর পায়্যা হাথি সব হইল হরিস ।  
 উর্ধ্বমুখ করি তবে বলেন মহিস ॥  
 দেবির চরণে আসি নৃগোইল মাথা ।  
 কান্দিতে কান্দিতে কয় আপনার কথা ॥  
 সর্বলোক বলে মোরে কহের বাহন ।  
 বড় বড় কহু ত্রিনি সিন্ধের কারন ॥  
 হেন সিন্ধ উপাড়িয়া নিল কালকেতু ।  
 ভাগ্যে শূনা তার হাথে এড়ইল মৃত্যু ॥  
 শ্রাপ লেউক কালকেতু তার নাকি বাথা ।  
 সুস উপাড়িল নাগা হইলাম মাথা ॥  
 মহিসে সদয় হৈয়া বলেন পাখতি ।  
 মোর বরে আর সুস হইব উৎপতি ॥  
 হরিস মোহিস সব অভয়ার বরে ।  
 সন্ত সন্ত বায় আসি পরনাম করে ॥  
 নানা রঙ্গ চিত্র পায় লোভে রেখা রেখা ।  
 দেখিতে সুন্দর গায় চিত্রসম লেখা ॥  
 করাল বদনে জুড়া নাড়ে ঘনে ঘন ।  
 ব্রহ্মনে লাগ্যাছে গোক ঘৃষিত লোচন ॥  
 কালকেতু আমারে হইয়া অলা কাল ।  
 ক্রিয়ন্ত বাঘের বির ছাড়ি লয় ছাল ॥  
 বাঘেরে সদয় হৈয়া বলেন স্বভয়া ।  
 নিরাতঙ্কে স্বরন্যে বসতি কর গিয়া ॥  
 চলিল বাঘের মূর্তি কড় পার্যা যুথ ।  
 দেবিরে প্রনাম করে জতেক তম্বক ॥



কাঙ্গিআ ভয়ুক মুড় দেখি অঙ্ককার।  
 আছ্যাস করিল আসি লৈআ পরিবার।।  
 কেমনে পাইব গ্রাণ কহণো বিসেষ।  
 কেমনে আক্ষাটি না জ্ঞানে উপদেশ।।  
 ভয়ুকেরে বর দিয়া কহিলা রতয়া।  
 নিরাতঙ্কে অরন্যে বসতি কর গিয়া।।  
 বর পাইআ গণক হইল একভিত্ত।  
 কালসার হরিন আসিআ উপনিত।।  
 অরন্যেতে থাকি কার হিংসা নাহি করি।  
 কোন লেসে কালকেতু মোরে হৈল বৈরি।।  
 পসয়া করএ হাটে হরিনের আংসে।  
 আমারে পাইলে অন্য পশু নাহি হিংসে।।  
 কালসার হরিনে অন্ময়া দিল বর।  
 যুখে রাজ্য কর গিয়া অরন্য ভিতর।।  
 বর পাইআ হরিশ হিমরে উন্ন্যাস।  
 দেবিরে প্রণাম করে নকুল কটাস।।  
 নকুল কটাস বলে অভয়ার পার।  
 পরিকর লৈআ বির আমরে কিয়াম।।  
 মোর বক্তৃজন পুড়িয়া খার কালকেতু।  
 তার সোকে কিয়ন্তে পুড়িয়া মরি নিতু।।  
 নকুল কটাসে রতয়া দিল বর।  
 মোর বরে পুনরাপি হইব পরিকর।।  
 বর পায়্যা নকুল কটাস ফেল বনে।  
 যুকর প্রণাম করে দেবির চরনে।।  
 দেবির চরনে যুকর করিল আদ্যাব।  
 অসাব জাত্যেয়ে বেচে আশা সভার মাংস।।  
 যুকরেরে বর দিয়া কহিলা রতয়া।  
 নিরাতঙ্কে ররন্যে বসতি কর গিয়া।।



বর পায়া বৃকর পেল নিরু স্থানে।  
 সসক সসারু তথা আস্য দুই জনে॥  
 সসক সসারু তারা করে পবিতার।  
 মোর মাংস কালকেতু করএ পসার॥  
 দস বিস মহাবির লরুত ধরিয়া।  
 জতেক বেচিতে নারে যায় কোড়াইয়া॥  
 সসক সসারুকে রতনা দিল বর।  
 সুখে রাক্ষা কর গিয়া অকনা ভিতর॥  
 সসক সসারু গেলা হৈয়া এক মেলা।  
 পড়ামুঞা হনুমান আইল বহুশলা॥  
 বির মহাবল মোরে ভাল নাঞি সেবে।  
 সর বিদ্ধা মহাবির ধারে হাথের বুখে॥  
 তারে বর দিয়া দেবী দিলেন মেলানি।  
 হলু হলু করিয়া চাহে গদমাসা মনি॥  
 দেবির চরনে মানি লুকাইল মাথা।  
 ঠুকায়ে বিটায়্য করে এপক আবদ্ধা॥  
 সিখাইয়া পড়াইয়া তুলিয়া লয় কান্দে।  
 ঘরে ঘরে কড়ি যায় প্রকার প্রবন্দে॥  
 টুটা কে ওড়ায় আমি বড় ভয় পাই।  
 একখানি যুক কে টুটার কান্দে কাই॥  
 আর রুত পষু আল দেবির সমুখে।  
 সভাকারে বর মাতা দিল একে একে॥  
 বর পায়া পবুগন আনিবিত্ত ঘন।  
 শুনকানি পাছে বয়ে করি নিবেদন॥  
 তোমার বচনে চলি জাত্যে করি ভয়।  
 পাছে কালকেতু সভা সাজুড়িয়া লয়॥  
 পদ্য হস্ত বুলাইল পবুগনের গায়।  
 অজর অমর হৈল দেবির রূপায়॥



১ পশুগণে বর দিয়া উপায় চিহ্নিলা।  
 সেইখানে সুবর্ণ-গোধিকা-রূপ হইলা।<sup>১</sup>  
 কাঞ্চন জিনিয়া তনু দেখিতে সুন্দর।  
 হইলা গোধিকা-রূপ অতি মনোহর।।  
 ২ পথে রহে চণ্ডী হইয়া সুবর্ণ-গোধিকা।  
 কালকেতু কাননে যাইতে পাব দেখা।<sup>২</sup>  
 ৩ হোথা বীর উঠি নিভা-নিয়মিত করি।  
 বিপিন কবিলা যাত্রা সোঙরি শ্রীহরি।<sup>৩</sup>  
 প্রভাতে উঠিয়া বীর চলিলা কানন।  
 অম্বিকামঙ্গল গান শ্রীকবিকঙ্কণ।।

অধিক হইল পবু আনন্দিত মন।  
 দেবিকে প্রণাম করি কবিল গমন।।  
 অভয়া চরনে ইত্যাদি।। (খ)

- ১ ১ পশুগণে বর দিয়া সর্বমঙ্গলা।  
 নিজরূপ তেজি সর্প গোধিকা হইলা।। (খ)  
 পশুরে অস্ত্র দিয়া পঙ্কর-গৃহিনী।  
 সুবর্ণ গোধিকা পথে হৈলা আপনী।। (গী)
- ২ ২ কালকেতু দেখা পাব অরুণা কহিতে।  
 গোধিকা হইয়া মাতা রহিলেন পথে।। (খ)
- ৩ ৩ সুবর্ণ-গোধিকা ইয়া রহিলা অরণ্যে।  
 মহাবীর যাত্রা করে পূর্বকল্য পুণ্যে।। (বঙ্গ)



## কালকেতুর বনযাত্রা

## প্রভাতে পরিয়া খড়া

भारतमन्त्रिणा चडा

‘‘ବନ୍ଧୁ ବନ୍ଧୁ ବାହିନୀ ଦିନ ବାଣ ।’’

## କାଶେ ଯାଉଥିବେ କଢ଼ି

## মাথাতে জ্বালের দড়ি

महावने करिजा पयाण ।।

কালকেতু দেখে সুমঙ্গল ।

ମନ୍ଦିରମେ ଗୋ-ଝୁଗ-ଦ୍ବିତ୍ତ

विष्णुशक्ति मयसिद्ध

বাস্তবে শিবা পূর্ণঘটকজল ।।

টোদিকে হলুই ধ্বনি

² কেই জ্বালে গৃহ্মণি ²

দধি দধি ডাকে গোয়ালিনী ।

\*দেখিল সচাক্ষুণ

বংশের সহিত ধেনু

পর্যায়না দেয় জয়ধ্বনি ॥\*

- ११ चन्द्रकान्त काट्टे गिन्न खान । (वज्र)

- ૨-૨ દેવદાસીના ગૃહમુનિ (૧)

- কেহ করে জয়ধ্বনি (বঙ্গ)

- बेह आरुण कुरुनि (ग)

- ### ৩.৩. মজিলা উজিড ডান

- ବର୍ତ୍ତମାନ ସହିତ ଧ୍ୟାନ

- असहजता जैसै करारहनि ॥ (ब)

- अधिकृत उमिड काम

- ଜୀବ: ଅନ୍ୟତ୍ର ଥିବୁ

- পূবাত্মনা দেয়া জরুরখবনী ।। (সী)



‘দুর্কীখানা পুষ্পমালা                      হীরা নীলা মোতি পলা  
বামভাগে বার-নিতম্বিনী।’<sup>১</sup>

মুদঙ্গ মন্দিরা বায়                      কেহ নাচে কেহ গায়  
ওনে বীর হরি হরি ধ্বনি ॥

দেখি বীর সুললিত                      আনন্দে সরস চিত  
প্রবেশ কবিল বন-ভাগে।

দেখিল রুচির তনু                      রূপে জিনি হেমভানু  
সুবর্ণ-গোধিকা সর্ব আগে ॥

সুবর্ণ-গোধিকা দেখি                      চিন্তে বীর হৈল দুখী  
অযাত্রিক পাণ দরশনে।

দেখিনু মঙ্গল যত                      সকলি হইল হত  
‘দৈব দুঃখ বিধির লিখনে ॥’<sup>২</sup>

১-১ দুর্কী খানা যত মোধু                      কলসে পুরিতা মোধু  
বাম ভাগে নিল নিতম্বিনী। (গ)

হিরা নীলা মতি পলা                      কলমৌত কটমালা  
বাম ভাগে রানা নিতম্বিনী (গ)

• অতিরিক্ত —

বাসে শব শিবা দেখি                      অন্তরে হইলা সুখি  
হয় গজ                      চন্দন।

আসী বৃষ কথ দুরে                      ক্ষিতি আঁচরায় ধুরে  
ঘোরতর করয়ে তর্জনি (দী)

২-২ মৈন্য মোলে ভেন সর্বওলে ॥ (দী)

মৈব দুঃখ দেয় সব ওলে। (বঙ্গ)

মৈব দেখি বেন সব ওলে ॥ (ক)





গোধিকা যাত্রিক নয়                      সকল পুরাণে কয়  
কুসুম গণ্ডা লক্ষক শয়ক।  
কৃপা কর গুণধাম                      কমল লোচন রাম  
তব নাম শোক-নিবারক।।  
যদি বা মারিয়ে বাণ                      গোধিকার লই আগ  
‘না ছুইব দিনমুখ-কালে।’  
যদি মৃগ পাই আমি                      জানিব দেহতা তুমি  
নহে তোমা পোড়াব অনলে।।  
কাননে প্রবেশি বীর                      পাশে থাকে তিন তীর  
ঘনে ঘনে গোঁফে দেই তার।  
পাতিয়া আঁকড়া দড়া                      আণ্ডি বনের সুড়া  
‘কাননে করিল মহামার।।’  
হাতে গাণ্ডি ফিরে কালকেতু।  
জাল ফাঁদ বনে এড়ি                      কোপে কোপে মারে বাড়ি  
মৃগবধ জীবিকার হেতু।।  
উঠিয়া পর্বত-পাড়ে                      নেহালয়ে কোপ ঝড়ে  
‘দরী গিরি-নিখরী কানন।’  
মায় মৃগ-অনুপদী                      ঘামে আসে বহে নদী  
বেগবাহে কাপে তরুণল।।

১-১ নাহি হয় দুঃখ কোন কালে। (খ)

নাহি ছাড়ি দিব মুখকালে। (কম)

২-২ পরিগ্রহা বাউড়া দড়া                      সরানলে দিয়া চড়া

কাননে পাতিল মহামার।। (প)

৩-৩ ঝড়ে পড়ি নিখরী কানন। (খ)



নিকুঞ্জ ভাসিয়া দণ্ডে                      আহড় বিহড় চণ্ডে  
 ঝাটি ঝাটি গহন কানন ।  
 চৌদিকে নেহালে আঁখি                      বাসা আছে নাহি পাখী  
 সস্তাপে বীরের পোড়ে মন ॥  
 ১ মৃগ-খুর-চিহ্ন দেখি                      দূরগতি নহে আঁখি  
 আছে মৃগ দেখিতে না পায় ।<sup>১</sup>  
 ২ পশুর দুর্গতি খণ্ডি                      কৃপাদৃষ্টি দিলা চণ্ডী  
 মৃগ পাখী হৈলা লুকিকায় ॥<sup>২</sup>  
 \*  
 নিশি দিনি তুষা সেবি                      রচিল মুকুন্দ কবি  
 নুতন মঙ্গল অভিলାষে ।  
 উরগো কবির কামে                      কৃপা কর শিবরামে  
 চিত্রলেখা যশোদা মহেশে ॥

১-১ দেখি বিব অনুক্ষণ নাহি চলে লোচন  
পক্ষা আছে দেখিতে না পার। (খ)

২-২ দৈব দুঃখ মোস খণ্ডি কৃপাদিষ্ট দিল চণ্ডি  
পশুগন হৈল লুক্কায়।। (খ)

দৈব দুঃখ শোক খণ্ডী কৃপাদিষ্ট দিল চণ্ডী  
শূণ্য পাবী হৈল লুক্কায়।। (বঙ্গ)

মনা দুঃখ মোস খণ্ডি কৃপায়ই হৈলা চণ্ডি  
পশু আছে ধূলাএ সোটায়ে।। (গ)

অতিরিক্ত —

সুধান কানন দেখি কাঠে কাঠে পুড়ে লিখী  
পুড়ে উলু কাসি কেনাখন।

পুন দেখা দিল চণ্ডী বিবেক বিপদ খণ্ডি  
মারামুগ রাগে ততক্ষন।। (খ)



## ভগবতীর মৃগীরূপ-ধারণ

‘বীরের পাকাল্যা’<sup>১</sup> দেখি চিত্রিত ঈশ্বরী।  
 যুগে যুগে দৈত্যগণ সহ যুদ্ধ করি।।  
 মহিষ চিকুর জন্ত তত্ত নিগুজ।  
 বীরের সমান কেহ নাহি করে দত্ত।।  
 মায়ামৃগ হয়। দেখি বীরের পাকাল্যা।  
 মৃগরূপ হৈলা বনে সকলমঙ্গলা।।  
 উত্তবিলা বীর কালকেতু-সন্নিধানে।  
 দেখি বীর আকর্ণ পুরিয়া ধনু টানে।।  
 ‘মৃগ অনুপদী’<sup>২</sup> বীর ধায় লঘুগতি।  
 ক্ষেপে ক্ষেপে ধুলায় লুকান ভগবতী।।  
 রহিয়া রহিয়া যান দীঘল তরঙ্গ।  
 তার পাছে ধায় ব্যাধ যেমন পতঙ্গ।।  
 ‘আকর্ণ পুরিয়া বীর ছাড়ে ধনুশর।  
 শর ছাড়ি দিতে বীর উঠিলা অশ্বর।।’<sup>৩</sup>  
 অভয়ার চরণে মজুক নিম্ন চিত।  
 শ্রীকবিকঙ্কণ গান মধুর সঙ্গীত।।

১-১ বিক্রম। (ক)

২-২ মৃগ অনুসারে (খ)

৩-৩ যদি শরাসনে বীর জুড়িলান শর।

যেড়ি দিলা শর চণ্ডী উঠিলা অশ্বর।।

## মায়ামৃগ উপাখ্যান

এই পাপ মায়ামৃগ                      পবন জিনিয়া বেগ  
 মোরে বিড়ম্বিতে কৈল বিধি।  
 যেন রাবে বিড়ম্বিতে                      আইল কানন-পথে  
 'মারীচ যেমন মায়ানিধি।।'<sup>১</sup>  
 গায়ে রত্ন প্রচুর                      রজতের চারি খুর  
 হেমময় উত্তর বিবাহ।  
 ইহার বেগের কথা                      উপমা দিব যে কোথা  
 'লাগ নিতে নারে হনুমান।।'<sup>২</sup>  
 বদরী ফলের তুল্য                      নাসা-অগ্রে অমূল্য  
 গজমুক্তা লোভে লম্ববান।  
 কঠেতে কনক হার                      হীরার গাঁথুনি যার  
 কার সঙ্গে কি দিব উপায়।।  
 \*  
 হেন মোর লয় মনে                      পুষিয়াছে কোন জনে  
 এই ত হরিণ অভিলাষে।  
 নিয়া তার নানাধন                      'প্রবেশ কবিল বন'<sup>৩</sup>  
 আমার দুঃখের অবশেষে।।

১-১ মারিচ সহায় মরনিধি।। (ক)

২-২ পবন যেমন বেদ্যবান।। (খ)

\* অতিরিক্ত —

ভাতসি সম বর্ণ                      প্রবাল রচিত কর্ণ  
 নিল কমল দুটি রাশি।

অগ্নি ত বৎসর সাত                      মিল মারি খাই ভাত  
 এমন কোথাও নাহি দেখি।। (গ)

৩-৩ বিপাকে আইল বন (খ এবং বঙ্গ)



এই মৃগ যদি ধরি                      বেচিয়া সম্বল করি  
 ফুলরা পরিবে মৃগ-ছাল।  
 'মনি সে মানিক যত                      হেমময় মরকত'  
 পাইলে ঘুচিবে দুঃখজাল।।  
 হেমময় মৃগ দেখি                      হেন মনে আমি লখি  
 ধন মোরে মিলিব প্রচুর।  
 আমি যদি মনে করি                      পবন ধরিতে পারি  
 হরিণ পালাবে কতদূর।।  
 পুলকে দ্বিগুণ তনু                      ফেলিয়া লোফয়ে ধনু  
 'ঘনে ঘনে গোঁফে দেয় তোলা।'  
 দিয়া ধনু-টঙ্কার                      ছাড়ে বীর হুহুকার  
 শরীরে মাখয়ে রাঙ্গা ধূলা।।  
 'ক্ষেণে ক্ষেণে মৃগ উড়ে'                      ক্ষেণে ক্ষেণে ভূমে পড়ে  
 মৃগ দেখি নাহি দেখি ছায়া।  
 ক্ষেণেক তাণ্ডব করে                      'ক্ষেণে চক্র যেন ফিরে'  
 মৃগ নহে দেবতার মায়া।।  
 মৃগের দেখিয়া মুখ                      কালকেতু ডাবে দুখ  
 না করিতে পারিল সন্ধান।।  
 আকর্ণ পুবিল শর                      কোথা গেল মৃগবর  
 দূরে গেল বীর-অভিমান।।

- 
- ১-১    গাএ আছে কত যত                      হেম হিরা মরকত (গ)  
 ২-২    ধূলা মাখে গোঁফে দেই তোলা। (খ)  
 ৩-৩    ক্ষেণে উঠে ক্ষেণে লৌড়ে (ক)  
           কালকে কালকে উড়ে (দী)  
           ধেনে ধেনে ডাকা ছাড়ে (প)  
 ৪-৪    ধেনেকে চরকে ফিরে (গ)  
           ক্ষেণে চক্রাকর্ষে ফিরে (বঙ্গ)



আমারে না করে ভয়                      ক্ষেণে ক্ষেণে আগে বয়  
 যদি বাণ না করি সন্ধান।  
 রচিয়া ত্রিপদী ছন্দ                      পাচালী করিয়া বন্ধ  
 শ্রীকবিকঙ্কণ রস গান॥

## কাননে কালকেতুর খেদ

অপকণ মায়ামৃগ দেখি মহাবীর।  
 গুণহীন কৈল ধনু সম্ববিলা তীর॥  
 কংসনদীর জলে বীর কৈল স্নান।  
 ভৃঙ্গগণ্ডে আকুল বীর করে জল পান॥  
 পথে যাতে মহাবীর খায় বনফল।  
 মলিন বদন চিত্তে ঘরে সম্বল॥  
 দুখিনী ফুলরা মোর আছে 'প্রতি-আশে'।  
 'কি বলিয়া দাণ্ডাইব যেয়া তার পাশে॥'<sup>১</sup>  
 \*  
 তৈল লবণের কড়ি ধরি ছয় বুড়ি।  
 শবুর ঘরের ধান্য ধরি দেড় আড়ি॥  
 কিরাত-পাড়াতে বসি না মেলে উদার।  
 হেন বন্ধুজন নাহি কেহ সহে ভার॥  
 বিষম সম্বল-চিত্তা মহাবীরে লাগে।  
 এক চক্ষু নিদ্রা যায় এক চক্ষু জাগে॥

১-১ সম্বলের আসে (দী)

২-২ কি বোল বলিব গিয়া ফুলরার পাশে॥ (খ)

\* অতিরিক্ত —

পড়িয়া-ঘরের আট পন ধারী কণ।

শর ধনু বাক্য লৈতে আসে অনুদিন॥ (দী)







কালকেতু মহাবীর করিছে তর্জন।  
তোমাকে পোড়ায়্যা আন্নি করিব ভক্ষন।।  
যাত্রার সময়ে দেখি গেনু তোর মুখ।  
বনে বনে বেড়ায়্যা পাইনু বড় দুঃখ।।  
যত দুঃখ পাইনু অরণ্যে বেড়াইয়া।  
নকুল বদলে তোমা খাব পোড়াইয়া।।

যে দিনে যথেক পাই                      সে দিনে তাহাই খাই  
                মেড়ি আর নাহি থাকে করে।  
তির বাণ শরাসন                      ইহা বিনে নাহি ধন  
                বাক্সা দিতে পারে যা উধারে॥

সম্মানে নিশ্বাস ছাড়়ে                      অক্কেতনে ফুয়ে পড়ে  
                রছিল্য কৈশেক মিঞা ডোলে।  
অনেক বিলাপ করি                      উঠে পান করে বারি  
                মুখ মোহে থড়ার আঁচলে॥

হাতে করি ধনু পরে                      বান বীর বীরে বীরে  
                সুকর্ষ গোধিকা নুন দেখে।  
ভজ্ঞন গজ্ঞন করি                      গোধিকা বাড়িল ধরি  
                ধনুকে রাখিল হেট মুখে॥

যাত্রাকালে তোমা দেখি                      বনে ফিরি হৈয়া দুই  
                নকুল কমলে তোমা খাব।  
পড়িলে আমার হাথে                      এড়াবে কেমন মতে  
                জীয়েছে তোমারে পোড়াইব॥

এমন বীরের কথা                      ওনিয়া ফুকনঘাতা  
                মনে ভাবে কি বুঝি করিব।  
মহিম রাঙ্গস জন্ত                      সবায় হরিল দত্ত  
                ব্যাধ হাতে কেমনে এড়াব॥

মহামিশ্র ইত্যাদি॥ (ক)



এমন বিচার বীর মনেতে ভাবিয়া।  
 বাঞ্চিল গোধিকা বীর জাল দড়ি দিয়া।।  
 চারি পদে বাঞ্চি বীর ফেলিল ধনুকে।  
 অভয়া লম্বিত উর্ধ্ব-পৃষ্ঠে হেট-মুখে।।  
 ধনুকের জলে হেম-গোধিকা বাঞ্চিয়া।  
 ঘবকে চলিলা বীর বিষাদ ভাবিয়া।।  
 মহামিশ্র ইত্যাদি।।

## গোধিকারূপিণী দেবীর চিন্তা

‘ধনুকে চিত্তেন চণ্ডী হৈয়া লম্বমান।’  
 ব্যাধকে আইলাম ভাল দিতে ববদান।।  
 যেইকালে জন্মিলাম যশোদা-উদরে।  
 ‘কৃষ্ণহেতু পড়িলাম পাপ কংস-করে।।’  
 সারিলু অনেক যত্নে শিলার নিপাত।  
 ‘এড়াইতে নাবিলাম আঙ্গটীর হাত।।’  
 উদ্যোগ করিল কংস করিতে নিধন।  
 কুন্তলে করিল দড়ি দারুণ বন্ধন।।  
 নিজ ভয়হেতু কৈনু গগনে নিবাস।  
 জালের বন্ধনে বড় পাইলু তবাস।।  
 কিন্তু এক হৃদয়ে লাগয়ে বড় ডর।  
 অপমান-কথা পাছে শুনে শঙ্কর।।

১-১ বন্ধনে চিত্তিয়া মাতা হইল কল্পমান। (গ)

২-২ কৃষ্ণ হেতু ছলিলাম পাপ কংসাবুরে।। (ঘ)

৩-৩ কেমনে এড়াব পাপ আঙ্গটীর হাত।। (ব)



\*  
 'সুরপতি যারে নিতি পূজ্যে বিধিমতে।  
 হেন জন বন্দী হইল আক্ষটীর হাতে।।'<sup>১</sup>  
 আইলাম দিবারে ধন ব্যাধের নন্দনে।  
 বন্ধন আছিল মোব দৈব নিয়োজনেনে।।  
 গোধিকা হইয়া আমি কৈনু কোন কাজ।  
 দুঃখের উপরে দুঃখ বড় পাই লাজ।।  
 গোধিকা লইয়া বীর চলে নিজ বাসা।  
 চণ্ডিকার না ঘুচিল বন্ধনের দশা।।  
 গোধিকা চুবড়ি দিয়া চাপিল পাষাণে।  
 অধিকা-মঙ্গল কবিকঙ্কণে ভলে।।

## ফুল্লরার খেদ

ফুল্লরা নাহিক বাসে 'আক্ষটী অঘোর আশে'<sup>২</sup>  
 পড়সীরে জিজ্ঞাসে বারতা।  
 পড়সী বারতা বলে গোলাহাটে বীর চলে  
 দূরে হইতে দেখয়ে বনিজা।।

\* অতিরিক্ত —

ছাড়িয়া যমযাবতি ইন্দ্রের কোণর।  
 রাক্ষটী হইএল খেতি আইলা নিলাঘর।।  
 আমার কলট দোসে যরণে নিবাসে।  
 সাধিল সকল কুৎস প্রকার বিসেসে।। (প)

- ১-১ ব্রহ্মা আমি দেবগণ যারে স্তুতি করে।  
 সেই চণ্ডী কন্দী হৈলা আক্ষেটীর করে।। (বস)  
 ২-২ বিয় আইল অর আসে (প)





## ফুল্লরা ও কালকেতুর কথোপকথন

ফুল্লরা বলেন বাসি মাংস না বিকায়।  
 'আজি বল মহাবীর সম্বল-উপায়।।'  
 আছয়ে তোমার সই বিমলার মাতা।  
 'সেজাতিয়া ভেট লয়া তুমি যাহ তথা।।'  
 ক্ষুদ কিছু ধার নিবে সইয়ের ভবনে।  
 কাঁচড়া ক্ষুদের জাউ রাঙ্কিবে যতনে।।  
 রাঙ্কিবে 'বনাতি-শাক' হাঁড়ি দুই তিন।  
 লবণের তরে চারি কড়া কর ঞ্ণ।।  
 সয়ারে দেহগা তুমি সম্বলের ভার।  
 তোমার বদলে আমি করিব পসার।।  
 গোধিকা বাঙ্কিয়া আছি দিয়া জালদড়া।  
 ছাল ঘুচাইয়া তাহা কর শিক-পোড়া।।  
 সম্রমে ফুল্লরা গেলা সমীর দুয়ার।  
 সেজাতিয়া ভেট দিয়া কৈল নমস্কার।।  
 'আস্য আস্য বলিয়া ডাকেন তারে সই।'  
 'এত দিন সেবা নাই গিয়াছিলে কই।।'  
 বিধাতা করিল মোরে দরিদ্রের কাজা।  
 চারি প্রহর করি সই উদরের চিন্তা।।

- 
- ১-১ সম্বলের তরে নাথ কহনা উপায়।। (গ এবং দী)  
 ২-২ লইয়া বেঙাচি কল কাট যাহ তথা।। (দী)  
 ৩-৩ নালিতা শাক (দী)  
 পুড়তি শাক (বঙ্গ)  
 ৪-৪ আন্দাসিয়া আইস আইস বলে তার সই। (বঙ্গ)  
 বিমলার মাতা বলে গুন আলো সেহি। (ব)  
 ৫-৫ সেখিতে সম্বল হৈল হবে সেবা কই। (ক)





শিরে তৈল দিয়া তার বাঞ্চিল কবরী।  
 সবস সিন্দূর ভালে দিল সহচরী।।  
 আঁচল ভবিয়া তারে দিল খই-মুড়ি।  
 'বসিবারে দিল তারে চৌখতিয়া পিড়ি।।'<sup>১</sup>  
 ফুলবা দু-কাঠা কুস মাগিল উদার।  
 কালি দিব বলি সেই কৈলা অঙ্গীকার।।  
 'আস্য গো প্রাণের সেই বস্য গো বৃহিনী।'<sup>২</sup>  
 মোর মাথায় গোটা কতক দেখহ উকুনী।।  
 'দুই সখীর কথাতে মজিয়া গেল চিত।  
 অভয়া লইয়া কিছু গুনহ সঙ্গীত।।'<sup>৩</sup>  
 মহামিশ্র ইত্যাদি।।

## ভগবতীর নিজমূর্তি-ধারণ

হকারে ছিতিয়া দড়ি                      পরিয়া পাটের শাড়ী  
 বোল বৎসরের হৈল রামা।  
 'খপ্পন-গপ্পন আঁখি                      অকলঙ্ক শশিমুখী'<sup>১</sup>  
 কেবা দিতে পারে রূপ-সীমা।।

- 
- ১-১ চাপিয়া বসিত দোহে চৌখতিয়া পিড়ি।। (ক)  
 চাপিয়া বসিতে দিল গাঙ্গারের পিড়ি।। (গ)  
 ২-২ আস্যহ প্রাণের সেই বস্য গো চিরুণী।। (দী)  
 ৩-৩ দুই সখি কথায় মজিয়া গেলা মন।  
 অভয়া লইয়া কিছু করিব রচন।। (গ)  
 ৪-৪ ত্রিভুবন মোহে তাঁতি                      চকল নন্দন অতি (দী)



কণ্ঠে মণিহার সাজে চরণ পঙ্কজে রাজে  
 মণিময় কাঞ্চন-নৃপূর।  
 বিমল অঙ্গের আভা নানা অলঙ্কার-শোভা  
 রবির কিরণ করে দূর।।  
 'ত্রিভলি-বলিত মাঝে' কনক কিঙ্কণী-সাজে  
 উরুযুগ রত্নার সমান।  
 জিনিয়া কুঞ্জর-কুণ্ড কুচযুগ ধরে দত্ত  
 'কি কহব রূপের বাখান।।'  
 চঞ্চল নয়ন-কোণে মদন এড়িল গুণে  
 কাঞ্চর-গরল-যুত শর।  
 'বিউলী' কেশের অস্ত্র শোভয়ে মদন-কুণ্ড  
 কবরীতে শোভিছে কেশর।।  
 সর্বদা চন্দন-পঙ্ক অঙ্গদ বসয়া শঙ্খ  
 'বাৎ-বিভূষণ সুশোভন।'  
 সকল অঙ্গুলি ভারি মাণিকের অঙ্গুরী  
 'তনুফুটি ছুবন-মোহন।।'

• অতিবিস্তৃত —

সেবকে পদর মোহামহিয়া।

জেন নিজে কাশে হরি প্রহ্লাদে কৃপা করি

উদ্ধারিলা মোক্ষ বর নিরা।। (দী)

- ১-১ ত্রিভঙ্গ নিত্য মাঝে (খ)
- ২-২ নেতের বসন পরিধান।। (বঙ্গ)
- কিয়া দিব রূপ উপমান।। (খ)
- ৩-৩ বউলী (খ এবং দী)
- ৪-৪ বাৎযুগ করে সুশোভন (খ)
- ৫-৫ পদাঙ্গুলে পায়ুলী রতন।। (খ)



মুখচন্দ্র অনুপাম                      বিন্দু বিন্দু শোভে ধাম  
সিন্দূর তিলক তিমিরারি।।

<sup>১</sup>অধর বিক্রমদ্যুতি                      তাম্বুল রঞ্জিত তথি<sup>২</sup>  
নাসাতে মাণিক মানোহারী।।

পরি নানা আভরণে                      অবশেষে পড়ে মনে  
হৃদয়ে কাঁচলী-আচ্ছাদন।

মনে করি ভগবতী                      কাঁচলী-নির্মাণে তথি  
বিশ্বকর্মে করিলা সোণ্ডরণ।।

<sup>৩</sup>সোণ্ডরণে বিশাই আলা                      দেবী তারে আদেশ দিল  
কাঁচলি-নির্মাণে দিল মন।<sup>৪</sup>

<sup>৫</sup>রচিয়া ত্রিপদী ছন্দ                      পাঁচালী করিল বন্ধ  
চক্রবর্তী শ্রীকবিকঙ্কণ।।<sup>৬</sup>

## বিশ্বকর্মার দশাবতার-লিখন

বিশাই কাঁচলি লিখে                      ভারত পুরাণ দেখে  
লিখে নানা পুরাণের সার।

করিয়া চণ্ডিকা-ধ্যান                      তুলি ধরে সাবধান  
আগে <sup>৭</sup>লিখে দশ অবতার।।<sup>৮</sup>

- 
- |     |                               |                      |
|-----|-------------------------------|----------------------|
| ১-১ | নাভিসেন যেন কুপ               | গতি অতি অপজপ (দী)    |
| ২-২ | বিশাই সাঙ্কাতে আসি            | প্রলিপাত করে হামি    |
|     | কেন স্নাত্য করিলে স্মরন।। (খ) |                      |
| ৩-৩ | তন পুত্র মোর বানি             | কাঁচলি নির্মাণে জানি |
|     | বিরেবে করিব বিড়ম্বন।। (খ)    |                      |
| ৪-৪ | লিখে নিরঞ্জন অবতার।। (দী)     |                      |
|     | আগে লিখে কৃষ্ণ অবতার।। (খ)    |                      |



প্রলয় সাগরে লীন

প্রথমে লিখিল মীন

বেদ-উদ্ধারণ-অবতার।

'ধরিয়া রোহিত-লীলা'

জলচর-মধ্যে খেলা

কৈল 'সত্য বেদের' উদ্ধার।।

লিখে কুশ্ম অবতার

পীঠে ফিরে গিরি যার

পীঠ কৈল লঙ্কেক যোজনে।

নিজ বলে পীঠে করি

ধবিলা মন্দার গিরি

সূধা হেতু জলধি-মস্থনে।।

লিখিল ববাহমূর্তি

উদ্ধার করিল ক্রিতি

প্রবেশিয়া পাতাল ভিতরে।

আদি দানবেরে মারি

'দশানে ধরনী ধরি'

আবেগিল জলের উপরে।।

লিখিল নৃসিংহ-তনু

'অভিন প্রচণ্ড ভানু'

ফটিকের স্তম্ভে অবতার।

হিরণ্যকশিপু-বুকে

বিদারণ কৈল নখে

'প্রহাদের করিল উদ্ধার।।'

লিখিল বামন-মূর্তি

ভুবন-পাবন-কীৰ্ত্তি

অসুব-কুলের হৈলা কাল।

হইয়া ভুবন-স্বামী

মাগিয়া ত্রিপদ ভূমি

দৈত্যবাজে লইল পাতাল।।

১ ১ ধরিঞা রসেস লীলা (গ)

২-২ সত্য ব্রতের (গ ও দী)

৩-৩ ধরনী উদ্ধার করি (খ)

৪ ৪ অভিনব চক্র ভানু (খ ও দী)

৫ ৫ নিজ ভাসে খণ্ডে অঙ্ককার।। (খ)

লিখে চতুর্দশের আকার।। (দী)

তেজের দূর কৈল অঙ্ককার।। (বঙ্গ)



ক্ষত্ৰিয় কুলেৰ যমে                      লিখিল পরত্ববামে  
 ক্ষত্ৰিয় দলন যাব বাণে।  
 বাব একবিংশতি                      নিঃক্ষত্ৰিয় কৈলা ক্ৰিতি  
 দান কৈল মৰীচি-নন্দনে।।  
 ১লিখে দুৰ্বাদল-শ্যাম                      জ্ঞানকী-সহিত রাম  
 গিৰে ছত্র ধরেন লক্ষণ।<sup>১</sup>  
 ২জ্ঞায়াৰ উদ্ধাৰ-হেতু                      সমুদ্রে বাকিয়া সেতু  
 ভুজবলে বধিল রাবণ।।<sup>২</sup>  
 ৩কালে অভিনব কাম                      হলধর বলরাম<sup>৩</sup>  
 ৪প্রলম্ব-ধেনুক-বিনাশন।<sup>৪</sup>  
 মুণ্ডিক মারিয়া বীর                      হল্যাগ্রে-যমুনা-নীৰ  
 প্রবেশ করিলা কুন্দাবন।।  
 ধরিয়া পাষাণ-মত                      ৫নিন্দা করে বেদ-পথ<sup>৫</sup>  
 বৌদ্ধকপী লিখে ভগবান।  
 দেখিয়া কলির শেষ                      হৈলা প্রভু কঙ্কি-বেশ  
 তাহা লিখে হয়ে সাবধান।।

- 
- ১-১ অষ্টাদশে ঘনশ্যাম                      সঙ্গে সিতা লিখে রাম  
 গিৰে ছত্র ধৰাণ লক্ষণ। (দী)  
 ২-২ জাহিয়া হরণের কাম                      সেতু কঙ্কি প্রভু রাম  
 দুষ্ট মারি সিতা উদ্ধারণ।। (দী)  
 ৩-৩ রাগে গুণে অনুপাম                      হলধরী লিখি রাম (দী)  
 ৪ B ক্ষেত্ৰিয় দহন জায়া বলে। (গ)  
 ৫-৫ অভিলষ নীচ পথ (ক)  
 নিন্দা করে দেব-পথ (বঙ্গ)



হবিতে অবনী ভার                      যদুকুলে অবতার  
মধ্যে লেখে যশোদা-নন্দন।  
অতি শিশুকালে রঙ্গ                  করিলা শকট-ভঙ্গ  
পুতনার করিলা নিধন॥

হয়্যা গিরিসম ভাবী                  তৃণাবর্ত বীরে মারি  
বিন্ধ্যকপ দেখালা বদনে।  
যশোদা-নন্দন সঙ্গে                  সমল-অৰ্জুন ভাস্ত্রে  
বকাসুরে করিলা বিনাশনে॥

লিখিল যমুনা হ্রদে                  কালি-মাথে দিয়া পদে  
ভান্ডর করেন বনমালী।  
গোপগণে কবে বল                  বনমাথো দাবানল  
পান কৈলা করিয়া অঞ্জলি॥

ইন্দ্রমথ-ভঙ্গকারী                  লিখে গোবর্দ্ধনধারী  
গোকুলের করিল রক্ষণ।  
ইন্দের পবন গর্ব                  আপনি করিয়া খর্ব  
নিবারিল ঝড় বরিষণ॥

লিখিল পবন ধন্য                  রাধা আদি গোপকন্যা  
লিখে কৃষ্ণা-বিপিনবিহারী।  
যতেক গোপের নারী                  সবাকার মনোহারী  
নানা ছান্দে লিখিল মুবারি॥

• **ଅତିରିକ୍ତ —**

নিখে বহুস রানধারী                      বহুসকে যবুরে মানি  
আঘাবুর কৈলা দিনাসন ।  
বহুস সিংগণ নিয়া                      প্রকারে করিল মায়া  
হেলা প্রভু বহুস লিতঙ্গ ॥ (৭)





আসিয়া মধুবাপুরী                      কুবলয় গঞ্জে মাঝি  
 বস্মেতে চাণুর বিনাশন।  
 ভোজরাজ অবতংসে                      মঞ্চ হইতে পাড়ি কংসে  
 কৃষ্ণ তার কবিল নিধন।।  
 জানক জননী লোক                      সবার হরিল শোক  
 মধুবার কবিল পালন।  
 \*  
 কাঁচলি-নির্মান হৈল                      অস্মেতে অভয়া দিল  
 বিবচিত্র শ্রীকবিকল্পণ।।

## বিশ্বকর্মার অন্যান্য বিবিধ লিখন

ডানিভাগে বিশ্বকর্মা লিখে মুনিগণ।  
 কপালে 'চন্দন ফোটা' লোহিত বসন।।  
 দেবকামি-শ্রেষ্ঠ লিখে সনৎকুমার।  
 নীললোহিত লিখে অনুজ তাহার।।  
 দীঘল ধবল দাড়ি তপ-জপ-শীল।  
 পিতাপুত্র দুই জন কর্দ্দম কপিল।।  
 দুর্কাসা জৈমিনি গর্গ ভৃগু মুনিগণ।  
 বশিষ্ঠ অগ্নিবা 'অত্রি' ব্যাস তপোধন।।

### • অতিরিক্ত -

পাতালের নাপগলে                      লিখে হৈছা সাবধানে  
 নানা ছন্দে লিখিল তখন।  
 মধ্যে বিন্দাবন লিখি                      রাখা আসি ছত্ত সখি  
 ব্রাস ক্রিড়া করিল লিখন।। (খ)

১-১ চড়ক ফোটা (ক)

২-২ আসি (খ)



'ପୁଲହ କନ୍ୟାପ କର୍ଣ୍ଣ ପୁଲହ ଅସିତ ।'  
 ନାରଦ ପର୍ବତ ଯୌଗ୍ୟ ଶବ୍ଦ ଲିଖିତ ।।  
 ଦଣ୍ଡ-କମ୍ବୁଜ-ଜଟା-ଶୋଭିତ ବିଚିତ୍ର ।  
 ବାମଦେବ 'ଜଗନ୍ନାଥ' ଲିଖେ ବିଦ୍ୟାମିତ୍ର ।।  
 ଲିଖିଲ ଚାବନ ଶୁକ୍ଳ ମୁନି ମହାଶୟ ।  
 ପରାଶର ଲିଖେ ବାସ ଯାହାର ତନୟ ।।  
 ବାହୁକ କୌଶିକ ଭରଦ୍ବାଜ ମହାଶୁଣୀ ।  
 ଚକ୍ରଦେବ ଦୁଷ୍ମନ୍ତ ଯାଜ୍ଞବଲ୍କ୍ୟ ମହାମୁନି ।।  
 \*  
 ତାରପର ବିଶ୍ବକର୍ମା ଲିଖେ ଧ୍ବଜଗଣେ ।  
 ପ୍ରଥମେ ବିଷ୍ଣୁବ ମାନ ପରମ-ଅଶନେ ।।  
 ଓଡ଼ିଆ ଲଢ଼ିଆ ମଂସ୍ୟ ଧରେ ମଂସ୍ୟରକ୍ତ ।  
 ଡୁଞ୍ଜୁ ଧବିଆ ଧାୟ ଧକୁଡ଼ିଆ କକ୍ତ ।।  
 ■  
 'ଧେନେ ଓଠେ ଧେନେ ପଡ଼େ ଧଜ୍ଜନୀ-ଧଜ୍ଜନ ।'  
 ଚାତକ-ଚାତକୀ ଜଳ ମାଗେ ଅନୁକ୍ଷଣ ।।  
 ଚଟକ କର୍କଟ ଡିଆ ବାୟସ ପେଚକ ।  
 ଯୁଗ୍ମ ଶାରୀ-ଶୁଆ ଲିଖେ ଗାଞ୍ଜ-ଚିଳ ବକ ।।

୧-୧ ପୌଲହ ପୁଲହ କ୍ରତୁ କନ୍ୟାପ ଜସିତ । (କ)

୧-୨ ବାମ ଆରି (କ)

\* ଅତିରିକ୍ତ —

ବୁଦ୍ଧା ବଳାହି ସାଥେ ଲିଖେ ଜଗନ୍ନାଥ ।

ଗଜା ଶ୍ରୀମାତା ଲିଖେ ଶ୍ରୀମାତା ଶ୍ରୀମାତା ।। (କ)

\* ଅତିରିକ୍ତ —

ସାରଥୀ ସାରଥୀ ହସେ ଲିଖେ ଚକ୍ରବାକ ।

ସୈବକି ବିହଙ୍ଗମ ଲେଖେ ସେତକାକ । (କ)

୩-୩ ଓଡ଼ିଆ କମଳେ ବୈଷେ ଧଜ୍ଜନି ଧଜ୍ଜନ । (କ ଏବଂ ବକ୍ତ)



ডাহক ভাটাই টিয়া লিখিল কোকিল।  
 গুওঁর ভারই লিখে আর গোদা চিল।।  
 জটায়ু সম্প্রতি লিখে গরুড়ের বংশ।  
 টাকসোনা সারস লিখিল রাজহংস।।  
 'ময়ূর-ময়ূরী লিখে চন্দ্র ধরে পুচ্ছে।  
 কাক আদি করি লিখে যত পক্ষী আছে।।'<sup>১</sup>  
 বন-পশু লিখে বিশাই হৈয়া সাবধান।  
 তুলার ঘোড়ার কৃষ্ণসার ঢোলকান।।  
 কেশরী শাদ্দুল গতা তুরঙ্গ বারণ।  
 একে একে লিখিল প্রধান কপিগণ।।  
 অঙ্গদ সুগ্রীব নল নীল হনুমান।  
 'পনস কুমুদ বালী আর জাম্বুবান।।'<sup>২</sup>  
 চামরী মহিষ লিখে বিষাল বিশাল।  
 শশক শল্লকী আর নকুল শিয়াল।।  
 জলচর মকর লিখিল সাবধানে।  
 চারিপাশে নানা চিত্র করিল নির্ম্মাণে।।  
 লিখিল কালিয় হুদে ভুজঙ্গমগণ।  
 'গরল-শেখর কালী লেখে তন্তুল।।'<sup>৩</sup>  
 নয় বোড়া লিখিল আর বোল চিতি।  
 পাতালে বাসুকি লিখে শেষ নাগপতি।।  
 কাঁচলির মধ্যভাগে লিখে বৃন্দাবন।  
 তার মধ্যে দোলপিড়ি কদম্বকানন।।

১ ১ জলচর লিখে চকর চোকরি। পেশম ধরিয়া নাচে মোড়ির মোড়রি।। (খ)

২ ২ ভদ্রক লিখিল দেবরূপি জম্বুবান।। (খ)

৩-৩ গোখুরা খরিস কেন্যা উডজার ফন।। (খ)



লিখিল আবর্জণালী যমুনার তট।  
 তালের কানন লিখে ভাণ্ডীরক বট।।  
 অশোক কিংকোক শাল রসাল পিয়াল।  
 শিশুপা আসন ধর খেজুর তম্বাল।।  
 অশ্বখ পাকুড় জাম পিপলি পনস।  
 টগর তুলসী দোনা রক্তক বেতস।।  
 মল্লিকা চম্পক পারিজাত কুরুবক।  
 নিহালী ব্যঙ্কলী করবী কুরুন্টক।।  
 কেতকী ধাতকী আর লিখে নাগেশ্বর।  
 জাতী যুথি পুষ্প লেখে গজ্ঞে মনোহর।।  
 বিচিত্র কাঁচুলী বিশাই দিল চণ্ডিকারে।  
 আশীর্বাদ পাইয়া বিশাই গেলা নিজ ঘরে।।  
 'কাঁচলী পরিয়া মাতা বসিলা দুয়ারে।  
 শ্রীকবিকঙ্কণে গান ফুল্লরা অল্য ঘরে।।'

## চণ্ডীর সহিত ফুল্লরার সাক্ষাৎ

সখী-গৃহে ক্ষুদ সের করিয়া উদার।  
 সপ্তমে ফুল্লরা চলে কুড়ার দুয়ার।।  
 বাম বাহ স্মুরে তার নাচে বাম অঁখি।  
 কুড়ার দুয়ারে দেখে রামা চক্ৰমুখী।।  
 প্রণাম করিয়া তারে করেন জিজ্ঞাসা।  
 কোন জাতি কার কন্যা কহ সত্য ভাষা।।

১.১ শ্রীকবিকঙ্কণ গান কাঁচলি লিখিত।

চারিসাঙে লিখিল আঠাইস গম গিত।। (খ)



‘হাসামুখী’ অভয়ার হৃদয়ে উদ্ভাস  
 ফুল্লবারে অভয়া করেন উপহাস।।  
 ইলাব্রত দেশে ঘর জাতি গো ব্রাহ্মণী।  
 শিশুকাল হৈতে আমি আমি একাকিনী।।  
 বন্দ্যবংশে জন্ম স্বামী বাপেরা ঘোষাল।  
 সাত সত্য গৃহে মোর বিষম ভঞ্জাল।।  
 ‘তুমি গো ফুল্লবা যদি দেহ অনুমতি।  
 এই স্থানে কতক দিন করিব বসতি।।’  
 হেন বাক্য হইল যদি অভয়ার তুণে।  
 ‘আকাশ’ ডাঙ্গিয়া পড়ে ফুল্লরার মুণে।।  
 হৃদে বিব মুখে মধু জিহ্বাসে ফুল্লরা।  
 দূরে গেল ক্ষুধা-তৃষা রক্তনের ত্বরা।।  
 অভয়ার চরণে ইত্যাদি।।

## চণ্ডীকে ফুল্লরার প্রশ্ন

এ নব যৌবনে                      ছাড়িয়া ভবনে  
    কেনে আইলে পরবাস।  
 শুন গো সুন্দরি                      কেনে একেশ্বরী  
    ভ্রমিতে না বাস ত্রাস।।

- 
- ১-১    হাস্যরসে (গ)  
 ২-২    সবি হইয়া জদি রামা দেহ অনুমতি।  
          একত্রে কতক দিন করিএ বসতি।। (গ)  
 ৩-৩    পরিত (ক)



জিনি নীলগিরি তোমার কবরী  
 মণ্ডিত মল্লিকা-মালে।  
 'কিঞ্চি কুতূহলী সুস্থির বিজুলি'  
 'প্রকাশিল কেশজালে।।'<sup>১</sup>  
 কপোল-মণ্ডল চঞ্চল কুণ্ডল  
 বদন-বিধুমণ্ডলে।  
 তব রূপ-সীমা কি দিব উপমা  
 নাহি তিনলোক-তলে।।  
 কপালে সিন্দূর তম্ব করে দূর  
 যেন প্রভাতের ডানু।  
 'চন্দনের বিন্দু কিবা তাহে ইন্দু  
 হৈলা কলঙ্কতনু।।'<sup>২</sup>

অতিরিক্ত —

বড় সন্দেহ লাগয়ে মনে।  
 তুমি রূপবতি ছাড়িয়া শূন্যতি  
 আমার মন্দিরে কেনে।।  
 চন্দক মুকুল জিনি পাদাসুল  
 তাহাতে পাণ্ডলি সাজে।  
 রাস্তা উৎপল জিনি পদতল  
 রতনমঞ্জির বাজে।।  
 বৃত্ত হেমমণি সূনাথ কিঞ্চিনী  
 চারু কটিমেষে শোহে।  
 দিবা নিরিমল বস্ত্র পরিধান  
 হেরিতে অবিল মোহে।। (গী)  
 ১-১ বিধু-সম্মেশোভা সৌন্দর্যিনী কিবা (ক)  
 ২-২ অলক সূচাক লোলে।। (গী)  
 ৩-৩ চন্দনের বিন্দু তাহি সোভে ইন্দু  
 দুই অলবিত্ত তনু।। (খ)





ছাড়ি মরকত	তোব মুখগন্ধে
	কতশত ধায় অলি।
তোব মুখশশী	মৃদুমন্দ হাসি
	সঘনে পড়ে বিজুলি।।
জিনি গজমতি	তোব দন্তপীতি
	হাসিতে বিজুলী খেলে।
পক-বিসবর	জিনিয়া অধর
	নাসাতে মাণিক দোলে।।
হেমলতা তনু	তোব ভুরু-ধনু
	অপাঙ্গ মদন-তুণে।
কজ্জল গবল	‘বিশিখ প্রবল’
	ধরসি কিবা কারণে।।
শোভে অনুপাম	কণ্ঠে মণিদাম
	‘আর কত রত্ন তায়।’
বন্ধের কাচুলী	করে ঝিলিমিলি
	শোভিছে অঙ্গ-ছটায়।।
‘বহুবল্য দেখি’	হেন মনে লখি
	উর্বশী আশা আপনি।
কিবা আশা রমা	রত্না তিলোত্তমা
	সাবিত্রী কিবা ইন্দ্রানী।।

- 
- ১ ১ বাসুকি প্রবল (খ)  
বিস্মৃতিতে প্রবল (ক)
- ২ ২ ছাড়ি মরকত কায়। (ক)  
তার মরকত কায়। (দী)  
রত্নময় কত তায়। (খ)
- ৩-৩ করে সখ্য দেখি (খ এবং বঙ্গ)





## চণ্ডীর পরিচয়-দান

•

কি আর জিজ্ঞাস কর                      আইনু তোমার ঘর  
 বীরের সৈন্যে নারি দুখ।  
 দিয়া আপনাব ধন                      'তুমি'র বীরের মন'  
 আজি হৈতে পাবে বড় সুখ।।

• অতিরিক্ত —

কি আর জিজ্ঞাস করি                      ব্রাহ্মণ কুলেতে স্থিতি  
 ঘর মোর কাঞ্চননগরে।  
 মনে না করিহ যথা                      বিবাহ দিলেন পিতা  
 সাত জন সতীনের ঘরে।। (ক)  
 ব্রাহ্মণ কুলে'র স্থিতি                      নাম মোর পার্শ্বতি  
 ঘর মোর কাঞ্চননগরে।  
 হিমালয় মাথা পিতা                      করে ক'ব দুঃখ কথা  
 বিভ্রা দিল সতীনের ঘরে।।  
 প্রভুর সম্পদ বড়                      সাত সতিন গুড়  
 যনুখন দখ কক্ষল।  
 মোর বড় যত্নগা                      প্রভু মোর ঝাইল নাগা  
 যাত্ৰিতে হৈলা পানল।।  
 বিভূতি স্বাধন গা                      বিধি বিধি চায়  
 ভাগ্যে রাখে পরি বাহুচাল।  
 বাজান ডম্বুর সিস                      ছুজস বেষ্টিত অঙ্গ  
 গলাএ পরেন হাড়মাল।।  
 সবে তারে বলে কাময়রি।  
 সাত সতিনে ধারে                      বুদ্ধিয়া না সান্তি করে  
 সাত সতী প্রাণের বউবি।।



এতক্ষণে পরিচয় করি।

‘আমার করম দুখী’                      বসি গুপ্ত বারানসী  
 স্বামী মোর জনমভিখারী।।  
 ‘কি কব দুঃখের কথা’                      গঙ্গা নামে মোর সত্য  
 স্বামী তারে বন্দরে মস্তকে।  
 বরফ গরল খায়                      আমা পানে নাহি চায়  
 ভবন তেজিনু এই পাকে।।  
 গঙ্গা বড় ‘সোহাগলী’                      সদাই পাড়য়ে গালি  
 স্বামীর সোহাগ-দরপে।  
 ‘দেখিয়া পতির দোষ                      উঠিল পরম রোষ’  
 লাজে জলাঞ্জলি দিনু তাপে।।

যে ঘরে সতিনি রয়ে                      কামানলে প্রাণ মছে  
 যেমন লাগে বিসজ্জালা।  
 বিধি মোরে ভেল বাম                      করিল দাকন কাম  
 কনবাসি হইলাম রকলা।।  
 এবে বিধি হৈল সখা                      বির সঙ্গে পথে দেখা  
 অঙ্ক করি সানিল স্বামীরে।  
 সুন দো ব্যাধের ভি                      তুমারে বুঝাব কি  
 এবে আমি জাব কোথাকারে।। (গ)

- ১-১    আমি সে জনম দুখি (খ)  
           হইলাম কুলনাসি (গ)  
 ২-২    সুন সঙ্কয়ের সূতা (দী)  
 ৩-৩    আয়াঞ্জলী (খ)  
           আঞ্জীয়লী (দী)  
           মায়াজলি (গ)  
 ৪-৪    কেবল তাহার দোসে                      মানস্থানে আমি রোসে (দী)





## চণ্ডীর প্রতি ফুল্লরার উপদেশ

তোবে আমি বলি ভাল স্বামী বসতি চল  
 পরিণামে পাবে বড় 'সুখ'।  
 ওনলো বিবুঢ়মতি যদি ছাড় নিজ পতি  
 'কেমনে চাহিবে লোকমুখ'।<sup>১</sup>  
 স্বামী বনিতার পতি 'স্বামী বনিতার গতি'<sup>২</sup>  
 স্বামী বনিতার সে 'বিষাতা'।  
 স্বামী যে পরমধন স্বামী বিনে অন্য জন  
 কেহ নহে সুখ-মোক্ষ-দাতা।।  
 সন্তোষে বসায় খাটে দোষ দেখি নাক কাটে  
 দণ্ডে রাজা বনিতার পতি।  
 'শুন গো ওন গো সই হিত উপদেশ কই  
 ইতিহাস কর অবগতি'।।<sup>৩</sup>  
 বাবণে বধিয়া রাম সীতারে আনিয়া ধাম  
 করাইল পরীক্ষা মহনে।  
 লোক-বাদ ঋতিবারে বনবাস দিলা তারে  
 'আদেশিয়া সুমিত্রানন্দনে'।।<sup>৪</sup>

১-১ সুখ (প এবং বস)

২-২ কেমনে দেখাবে লোকে মুখ।। (খ)

৩-৩ স্বামী বিনে নাই পতি (ঘ)

৪-৪ দেবতা (গ)

৫-৫ পত্নীতের মুখে যত সুন্যাহি পুরাণ মত

ইতিহাসে কর অবগতি।। (দী)

৬-৬ সঙ্গে গেলো জ্ঞানকি লক্ষণ।। (গ)





পঞ্চমাস গর্ভকালে                      সাধ ঋণ্যাবাব ছলে  
 লয়া গেল লক্ষ্মণ কাননে।  
 শুন গো দারুণ কথা                      কাননে এড়িয়া সীতা  
 আল্যা বীর আপন ভবনে।।  
 ভুও নামে মহামুনি                      সকল পুরাণে জানি  
 ব্রহ্মার কুলের নন্দন।  
 রেণুকা রমণী তার                      সুত ভুবনের সার  
 ক্ষত্রকুল-বিনাশ-কারণ।।  
 রেণুকার দেখি দোষ                      উঠিল পরম রোষ  
 সুতে আজ্ঞা দিল মহামুনি।  
 তনিয়া বাপের কথা                      কাটিল মায়ের মাথা  
 ত্রিভুবনে কৈল্যা ধনিা ধনি।।  
 (তোরে) দেখি গো উত্তম জাতি      দেবতা-সম্মান ভাতি  
 কোপ কর নিচের সমান।  
 ছাড়িয়া পতির পাশ                      কেন আল্যা পববাস  
 আপনার কি সাধিলে মান।।  
 সতিনী কোন্দল করে                      দ্বিগুণ বলিবে তারে  
 অভিমানে ঘর ছাড় কেনি।  
 কোপে কৈলে বিষপান                      আপনি তেজিবে প্রাণ  
 সতিনের কিবা হবে হানি।।

\*

• অতিরিক্ত —

কৌশল্যা রামের মাতা                      কৈকয়ী তাহার সত্তা  
 দুইর কোন্দলে সর্বনাশ।  
 না পনিয়া হিতাহিত                      কৈল সেই অনুচিত  
 রামচন্দ্র গেলা বনবাস।। (বঙ্গ)



অধম অবলা জ্ঞাতি                      যদি থাকে এক রাতি  
 পরের ভবনে কদাচিত।  
 'ছল ধরে বন্ধুজন                      লোকে করে গঞ্জন  
 অবিচাবে কৈলে অনুচিত।।'  
 ফুল্লরার কথা শুনি                      ভগবতী মনে শুনি  
 উত্তর না দেয় মহামায়া।  
 পুন ব্যাধ-নিতম্বিনী                      নিবেদয়ে বাড় পানি  
 কর চণ্ডি রঘুনাথে দয়া।।

## ফুল্লরার পুনর্বীর উপদেশ

যুড়িয়া উভয় পানি                      বলে ব্যাধ নিতম্বিনী  
 গুন রামা দ্বিজের বনিতা।  
 'কুবুদ্ধি লাগিল তোকে'  
 'কি কারণে আইলে তুমি হেথা।।'

- 
- কুলবতি কেই হয়                      রোস করি ধরে রয়  
 অতিমানে থাকে উপশীত।  
 বন্ধুজন আশী ধরে                      উচিত বিচার করে  
 স্বামী হয় আপনে লজ্জিত।। (দী)  
 ১-১ প্রভাত হৈলে নিস                      লোকে গহিব রত্নসা  
 কেনে কেন কৈলে অনুচিত।। (প)  
 ২-২ সরাসে কহি পো তোকে (প)  
 ৩-৩ একাকিনি কি কারণে হেতা।। (প)



অতি পীন পয়োধব                      শুক্ল্য নিতম্ব-ভব  
 তোর রূপে উজ্জ্বল কুটার।  
 নৌতুন যৌবনবাশি                      কিবা প্রিয়া পরবারী  
 তেঁঞে ঘরে নাহি বাস স্থির।।  
 'ভারত-পুরাণ-ক্রমে'                      শুনেছি 'পণ্ডিত-ধামে'<sup>১</sup>  
 অবনীতে দাবা বেদবতী।  
 জানিলে জানিতে পার                      'বলিলে বচন ধব'<sup>২</sup>  
 যেখানে পালিল স্বামী সতী।।  
 মাণ্ডবা নামেতে মুনি                      সকল পূবাণে শুনি  
 তন তার দৈবের লিখন।  
 শিশুকালে কুতূহলী                      পতঙ্গেরে দিয়া শূঙ্গী  
 ব্যোমপথে করাল্য গমন।।  
 মুনির দৈবের পাকে                      অধিপতি সেই লোকে  
 আচম্বিতে হাবাইল হয়।  
 ঘোড়া-চোবা পেয়া গ্রাস                      অশ্ব বান্ধি মুনি-পাশ  
 পালহিল পাইয়া প্রাণে ভয়।।  
 'ঘোড়া খুজিবারে ঘাই                      পাইল মুনির ঠাই  
 বান্ধিয়া আনিল হাতে-গলে।'<sup>৩</sup>  
 'নৃপাস্ত্রায় নিশাপতি'<sup>৪</sup>                      মুনিবে লইয়া তথি  
 আরোহণ করাল্য ত্রিশূলে।।

১-১ ভারত-বিধান ক্রমে (কস)

২-২ নিপের ধামে (গ)

৩-৩ কিবা বলিতে পার (ক)

জানিবা জানিতে পার (কস)

৪-৪ রাক্ষস আত্মা লোক লক্ষ

পৃথিবী কবিল পক্ষ

আনি মুনি ধরি হেন কালে। (গ)

৫-৫ আত্মা নিল মহিপতি (গ)





ধ্যানযোগে হরি-সঙ্গ                      যে মোর করিল ভঙ্গ  
 দেবতা অসুর কিবা নর ।

[illegible]

শুনি বলে বেদবতী                  আমি যদি হই সত্যী  
এ যামিনী না পোহাবে আর ।

মুনি-সন্তী-বিসম্বাদ                      হৈল বড় পরমাদ  
অলঙ্ঘ্য যচন দোহাকার ॥

পতিৰ পুৰিহে আশ                      বান-বনিতাৰ পাশ  
পতিব্ৰতা সয়া। যায় স্বামী।

'না কৈল পরশ তায়                      ইহীনা অব্যাদি কার  
নিজাগারে আইলা মহামুনি ।।'

অনিবার বিভাবরী                  যথা বেদবতী নারী  
সেবে দেবে হুড়ি দুই কর।

সতীর আদেশ ধরি                      উঠিলা তিমির-অরি  
মরে মনি জিয়াল অমর ।।

আপন দকল কৈলে নাশ।

ভালে ভালে গৃহে লড়                      হুনিয়া ভবন ছাড়  
 \*পতি লয়া কর গিয়া বাস ॥\*

১-১      দেখিয়াত বাধি কায়      (বল্য) না পরশে ভায়  
                 আইলা যদি না পোহায় যামী ।। (বন্ধ)

২-২ পরগড়ি সনে কক্ষ (গ)

৩-৩ তারি হুয়া বাক গিয়া বাসে।। (ক)



হীন হয়্যা হেন ভাসে                      ওনি হৈমবর্তী হাসে  
 শুনিয়া হবিস হইলা মনে ।  
 মকুন্দ বলেন বালী                      কৃপা কবি ঠাকুরালী  
 চিবদিন রাখিহ চরণে ॥

## অনির্বিড়

ওন ওন ঠাকুরালী                      কহি আমি হিওবালী  
 ইতিহাসে কব অধ্যান,  
 ভাবত বিধান ক্রমে                      ওনেছি পতিত ধামে  
 সতী সর্পিষ্ঠীর উপাখ্যান ॥  
 মদ্র দেশ নবপতি                      নাম তার অম্বপতি  
 অশুভক সেই নৃপবর  
 পুত্র জনামর হেতু                      দ্বিজ আমি কবে কত  
 অগ্নি হাবে দিল কন্যাবর ।  
 কন্যা হৈল কপবর্তী                      দেখি বলে নবপতি  
 মনে ভাবি কনক বরণে ।  
 পিতা দিল অনুমতি                      অবিলম্বে কপবর্তী  
 মনে ববি আইলা সত্যবানে ॥  
 কন্যা আসি কহে বালী                      ইবধিত নৃপমণি  
 সেইকালে আইলা নারদ ।  
 নবদ শুনিয়া কথা                      বলে হাতা পাও ব্যথা  
 সত্যলানের নিকট আপদ ॥  
 সাক্ষী ওমিল কথা                      বলেন ওনহ মাতা  
 যে হৌক সে হৌক মোর পতি ।  
 আর না ভাবিহ আন                      তার পাছে মোর প্রাণ  
 ইথে তুমি কর অনুমতি ।





শূনি নদপার্শ্ব কয়                      যে জন অসাব ভয়  
 কব সবে সেই প্রায়োজন  
 রাজার বচন মাথে                      কার সব চলে মাথে  
 চলে রাণী কুতূহল মন ॥  
 হালকা হালকা কাছ                      যদ্য সত্যবান আছ  
 তথা রাজা দিল মবলন।  
 সত্যবান প্রাঙ্গণিল                      সর্পিট্রীক মর্মানিল  
 পুন রাজা দেখিতে গমন ॥  
 ভাষিয়া সর্পিট্রী মনে                      দেব পূজা দিনে দিনে  
 স্বামীর পালন করে নিত।  
 আতড়ী শূন্য থক                      দেখে বদন প্রমত্ত বস  
 দুইে বৃষ্টি হন হরষিত ॥  
 সত্যবান চলে বনে                      সর্পিট্রী ভবিল মনে  
 যেবা কথা মাগল कहিল।  
 শূন্যে বিদ্যা হয়                      পর্জিত সত্য বায়  
 গহন কামনে কামা গেল ॥  
 কুতূহলে দুই জনে                      প্রমিয়া গহন বনে  
 তরুণে বৈসে সত্যবান।  
 প্রাঙ্গণে কুমার বাল                      কাল আসি দিল কোল  
 তারে বিধি কবিল নিদান ॥  
 মাঝ না কবিয়া ভয়                      প্রজতি কবিয়া কথ  
 তুমি দান সেই মোর পতি।  
 আর যেবা চাই বর                      দিব অর্ঘ্য যাও ঘর  
 পতি-কথা না कहিও সতি ॥  
 গুনিয়া বংশের বারী                      করিয়া যুগল পাণি  
 যদি বর দিবে মহামর।  
 শূন্য পতিবে দুষ্টি                      লভিবে আপন সৃষ্টি  
 পিতৃকূলে শতক জনয় ॥



## ফুল্লরার প্রতি চণ্ডী

ফুল্লরা সুন্দরি তুমি ফুল্লরা সুন্দরি।  
 আইনু বীবের দুঃখ দেখিতে না পারি।।  
 যে বল সে বল আমি বীরে না ছাড়িব।  
 দিয়া আপনার ধন দুঃখ ঘুচাইব।।  
 কুলের বহরি আমি কুলের নন্দিনী।  
 আপনার ভালমন্স আপনি সে জানি।।  
 মোর উপদেশে গো। তোম কিবা কাজ।  
 আপনি সে রক্ষা করি আপনার লাজ।।  
 আছিলাম একাকিনী বসিয়া কাননে।  
 আনিয়াছে তোম স্বামী বান্ধি নিজগুণে।।

বর দিয়া ধর্মবায়	আপন ভবন যায়
অনুপমি যায় কানকতী।	
পুনবলি দেখি তারে	কৃপা করি দিল বরে
যাও তুমি হবে পূণ্যবতী।।	
কোড় হাথে কহে সতী	তুমি লয়া যাও পতি
কেমতে হইবে পুত্র মোর।	
বুঝি বলে ধর্মবায়	কমিল সকল দায়
পতির জীবন দিলু তোম।।	
সাধিল আপন কার্য	পতি লয়া আইল রাজ
এই কথা শুনেছি পুরাণে।	
তুমি অতি সুভাষি	ভাঙ্কিয়া আপন পতি
একা কিব পহন কাননে।।	
শুনিয়া এমত বানী	কহে দাতা নারায়ণী
না ছাড়িব তোমার ভবন।	
অভয়া চরণে চিত	রচিয়া নৌতন গীত
বিরচিত শ্রীকবিকঙ্কণ।। (বঙ্গ)	



•  
হয় নয় জিজ্ঞাসা করহ যায়া বীরে।  
যদি বীর বলে তবে যাব স্থানান্তরে।।  
আইনু তোমার বাড়ী হিত করিবারে।  
কতনা বিকল বানী বল বারে বারে।।  
মোরে এত জিজ্ঞাসায় তোব কিবা কাজ।  
থাকিব দুঃখে যদি না বাসহ লাজ।।  
'এতেক বচন যদি বলিল ভবানী।  
না বুঝিয়া দুঃখ ভাবে ব্যাধের নন্দিনী।।'  
বারমাসের দুঃখ বামা করে নিবেদন।  
অশ্রিকামঙ্গল গান শ্রীকবিকঙ্কণ।।

## ফুল্লবার বারমাসের দুঃখ

পাশেতে বসিয়া রামা কহে দুঃখবানী।  
ভাজা কুড়্যা ঘরখানি পত্রের ছাওনী।।  
ভেবাণ্ডার খাম তার আছে মধ্য ঘরে।  
প্রথম বৈশাখ মাসে নিত্য ভাসে ঝড়ে।।

• অতিরিক্ত —

সতেরক বাজার ধন যসে রতরন।  
একাকিনি যরনো বেড়াই অনুক্ষন।।  
মাস্যাস করিল বির সুন তার কথা।  
কহিল তুমার দাসি আপন বনিতা।। (প)

১-১ এমন সুনিলা জদি রতয়ার তুতে।  
মাকাস ভাগিয়া পড়ে ফুল্লবার মুণ্ডে।। (প)



১ অনল সমান পোড়ে বৈশাখের খব।  
 তরুতল নাহি মোর করিতে পসরা।।  
 পদ পোড়ে খরতর রবির কিরণ।  
 শিরে দিতে নাহি আঁটে খুণ্ডার বসন।।  
 বৈশাখ হৈল আগো মোরে বড় বিষ।  
 মাংস নাহি খায় সর্ব লোক নিরামিষ।।  
 ২ পাপিষ্ঠ জ্যৈষ্ঠ মাসে প্রচণ্ড তপন।  
 খরতর পোড়ে অঙ্গ রবির কিরণ।।<sup>১</sup>  
 পসরা এড়িয়া জল খাত্যে যাত্যে নারি।  
 দেখিতে দেখিতে চিলে লয় 'আধা সারি'।।  
 ৩ পাপিষ্ঠ জ্যৈষ্ঠ মাস পাপিষ্ঠ জ্যৈষ্ঠ মাস।  
 বেঙঢ়ের ফল খায়া করি উপবাস।।<sup>২</sup>  
 'আব্যাঢ়ে পূরিল মই নবমেঘে জল।  
 বড় বড় গৃহস্থের টুটেয়ে সম্বল।।'  
 মাংসের পসবা লয়্যা বুলি ঘরে ঘরে।  
 কিছু খুদ-কুড়া মিলে উদর না পূরে।।  
 কি কহিব দুঃখ মোর কহনে না যায়।  
 কাহারে বলিব কি দুখির বাপ যায়।।

- 
- ১-১ বৈশাখে বসন্ত ঋতু খরতর খব। (ব এবং গ)  
 পূণ্যকর্ম বৈশাখেতে খরতর খব। (দী)  
 ২-২ জইষ্টের রবির তপনে কেহ নহে স্থির।  
 তুলাকুল হইল নিকটে নাহি নীর।। (দী)  
 ৩-৩ একশাবী (গ এবং দী)  
 ৪-৪ রন্য নাহি মিলে এই পাপ জন্মী মাসে।  
 বেঙঢ়ির ফল খেঞা থাকি উপবাসে।। (গ)  
 ৫-৫ ভুবন পূর্ণিত হৈল নবমেঘকল।  
 হেন কালে মৃগ মাতে পাপ কর্মফল।। (ব এবং দী)



জীবনে বরিয়ে মেঘ দিবস রজনী।  
সিতাসিত দুই পক্ষ একই না জানি।।

\*

আচ্ছাদন নাহি আসে পড়ে মাংস জল।  
কত মাছি খায় আসে করমের ফল।।  
অভাগ্য মনে শুনি অভাগ্য মনে শুনি।  
কত শত খায় জোক নাহি খায় ফণী।।  
ভাদ্রপদ মাসে বড় দুবস্ত বাদল।  
‘নদনদী একাকার আটদিকে জল।।’

\* \*

ফিরাতে পাড়াতে বসি না মেলে উধার।  
হেন বন্ধুজন নাহি যেবা সহে ভার।।  
দুঃখ কর অবধান দুঃখ কর অবধান।  
লঘুবৃষ্টি কুড়াতে সদাই বহে বান।।  
‘আশ্বিনে অশ্বিকা পূজা করে জনে জনে।  
ছাগল মহিষ মেঘ দিয়া বলিদানে।।’

\* অতিরিক্ত —

চারি মাসে বন্ধুখানি হইয়া গেল তুতা।  
পালটিতে নাহি যোর একখানি মূতা।। (গ)

১-১ সকলে দরিদ্র বীর সম্মলে বিরল।। (বঙ্গ)  
সকলে দরিদ্র বীর সম্মলে নিকল।। (ব)

\* \* অতিরিক্ত —

পসরা কবিতা সিরে ফিরে ঘরে ঘরে।  
য়নলে পুড়এ অঙ্গ ভিতরে বাহিরে।। (গ)

২-২ আশ্বিনে অশ্বিকা পূজা লোকের হরিসে।  
সোল উপচারে পূজে ছাগ মহিসে।। (ব এবং গ)  
আশ্বিনে অশ্বিকা-পূজা করে বণজনে।  
মহীস ছাগল মেস করে নিজেজন।। (দী)



উত্তম বসনে বেশ করয়ে বনিতা।  
 অভাগী ফুলরা কবে উদরের চিন্তা।।  
 'কেহ না আদরে মাংস কেহ না আদরে।'  
 দেবীর প্রসাদ-মাংস সবাকার ঘরে।।  
 কার্তিক মাসেতে হৈল হিমের জনম।  
 'কবয়ে সকল লোক শীত নিবারণ।।'  
 নিয়োজিত কৈল বিধি সবার কাপড়।  
 অভাগী ফুলরা পরে হরিণের ছড়।।  
 মাস মধ্যে 'মাইশর' আপনি ভগবান।  
 হাটে মাটে গৃহে গোটে সবাকার ধান।।  
 \*  
 উদর ভরিয়া অন্ন নৈবে দিল যদি।  
 যম সম শীত তথি নিরমিল বিধি।।  
 \* \*  
 বড় দুঃখ মনে শুনি বড় দুঃখ মনে শুনি।  
 পুরাণ খোসলা গায় দিতে করে পানি।।  
 কত নিবেদিব দুঃখ কত নিবেদিব দুঃখ।  
 বিপাক পাইল স্বামী বিধাতা বৈমুখ।।

১-১ ব্যাথের হবিশ মাংস কে নিব মর্শিরে। (গ)

২-২ তুলি পাটি কাছড় নাহি সিত নিবারণ।। (গ)

৩-৩ মার্ঘসিন্দু (গ)

\* অতিরিক্ত —

কত দুঃখ শহে গায় কত দুঃখ শহে গায়।

নিরামিশ্য করে লোক মাংস না বিকায়।। (দী)

\* \* অতিরিক্ত —

দুঃখ সুন ঠাকুরানি দুঃখ সুন ঠাকুরানি।

ফুলরা সমান ছার নাহি ছতাপিনি।। (গ)





পৌষে সকল ভোগ সুখী সর্বজন।  
 'তুলি পাড়ি পাছুড়ি শীতের নিবারণ।।'  
 তৈল তুলা তনুনপাৎ তাম্বুল তপন।  
 করয়ে সকল লোক শীত নিবারণ।।  
 'হরিণী বদলে পাইনু পুষাণ খোসলা।'  
 উড়িতে সকল অঙ্গে বরিষয়ে ধূলা।।  
 বৃথা বনিতা-জনম বৃথা বনিতা-জনম।  
 ধূলি ভায়ে নাহি মেলি শয়নে নয়ন।।  
 দুঃখ কর অবধান দুঃখ কর অবধান।  
 জানু ভানু কৃশানু শীতের পরিত্রাণ।।  
 'মাঘ মাসে অনিবার সদাই কুষ্টি।'  
 আন্ধারে লুকায় মৃগ না পায় আন্ধাটী।  
 ফুল্লবার কত আছে কষ্টের বিপাক।  
 মাঘ মাসে কাননে তুলিতে নাহি শাক।।  
 \*  
 গুন মোর বাণী রামা গুন মোর বাণী।  
 কোন সুখে মোর সাথে হইবে ব্যাধিনী।।  
 সহজে শীতল ঋতু ফাগুন যে মাসে।  
 পোড়ায় রমণীগণ বসন্ত-বাতাসে।।

১-১ সর্বজন কৈল সিতনিবারণ বসন।। (গ)

২-২ পড়সি প্রসাদ কৈল পুরান মেখলা। (গ)

৩-৩ মাঘে কুষ্টিটিকা প্রভু মৃগহাতে জায়।

আন্ধারে লুকায় মৃগ দেখিতে না পায়।। (দী)

\* প্রতিবন্ধ —

দুঃখে কর যবগতি দুঃখে কর যবগতি।

জনম যাবধি আমি ক্রমে করি যতি।। (গ)



১মধুমাসে মলয়-মাকুত বহে মন্দ ।  
 মালতীর মধুকব পিয়ে মকরন্দ ॥<sup>১</sup>  
 বনিতা-পুরুষ যত নীড়য়ে মদনে ।  
 ফুল্লবার অঙ্গ পুড়ে উদর-দহনে ।  
 দারুণ দৈব-দোষে গ্যে দারুণ দৈব-দোষে ।  
 একত্র শয়নে স্বামী যেন ষোল ক্রোশে ॥  
 ২অনল সমান পোড়ে চইতের খরা ।  
 চালুসেরে বাহ্মা দিনু মাটিয়া পাথরা ॥<sup>২</sup>  
 ফুল্লবার কত আছে করমের ফল ।  
 মাটিয়া পাথরা বিনে অন্য নাহি স্থল ॥  
 দুঃখ কর অবধান দুঃখ কর অবধান ।  
 আমানি কাবার গর্ভ দেখ বিদ্যমান ॥  
 ৩ফুল্লবার অভিলষ বুদ্ধিয়া পার্বতী ।  
 আশ্বাস করিয়া তারে বলেন ভারতী ॥<sup>৩</sup>  
 আজি হইতে মোর ধনে আছে তোরা অংশ ।  
 শ্রীকবিকঙ্কণ গীত গান ভূতবংশ ॥

- ১-১ মলয় পবন মধুপান নানা ফুল ।  
 হরশীতে মধুপান করে অনিকুল ॥ (দী)
- ২-২ ফলেগুনে দ্বিগুণ নীত বরতর খরা ।  
 ফুল সেরে বাহ্মা দিন মাটিয়া পাথরা ॥ (দী)
- ৩-৩ ফুল্লবার দুঃখ কথা সূনি নারায়নি ।  
 হেঁটে মাথা করি কিছু কহিছেন বানি ॥ (গ)



## কালকেতুর প্রতি ফুল্লরা

১ কান্দিতে কান্দিতে রামা গোলা হাট চলে।

তিতিল সকল অঙ্গ লোচনের জলে।।<sup>১</sup>

বিবাদ ভাবিয়া কান্দে ফুল্লরা রূপসী।

নয়নের কজ্জলে মলিন মুখ-শশী।।

২ হা-কান্দ কান্দনে কান্দে চক্ষে বহে নীর।

সবিস্ময় হইয়া জিজ্ঞাসে মহাবীর।।<sup>২</sup>

শাওড়ী ননদী নাহি নাহি তোর সত্য।

কার সঙ্গে ছন্দ করি চক্ষু কৈলি রাতা।।

সত্য সত্যি নাহি প্রভু তুমি মোর সত্য।

আজি হইতে ফুল্লরারে বিমুখ বিধাতা।।

•

কি লাগিয়া প্রভু তুমি পাপে দিলে মন।

৩ যেই পাপে নষ্ট হৈলা লঙ্কার রাবণ।।<sup>৩</sup>

• •

১-১ কান্দিতে কান্দিতে রামা করিল গমন।

দুই চক্ষে পড়ে জল ধারার আবণ।। (খ)

২-২ গদ গদ বচন রামা চক্ষে বহে নির।

সবিস্ময় জিজ্ঞাসা করেন মহাবির।। (গ)

• অতিরিক্ত —

আজি হৈতে বিধাতা তোমারে হৈল বাম।

তুমি হৈলা রাবণ বিপক্ষ হৈলা রাম।। (ঘ)

৩-৩ আজি হৈতে হৈলা তুমি লঙ্কার রাবণ।। (ক এবং খ)

• • অতিরিক্ত —

ইচ্ছিয়া পরের নারী মঞ্জিয়া রাবণ।

দ্রৌপদী হিন্দীয়া কুরু ক্ষিচক নিধন।।

সতিতা নানীয়া হরি হইলা পাশাপ।

আমি যে অবলা কি বুঝাব তোমা স্থান।। (ঙ্গ)



পিনীড়ার পাকা উঠে মবিবার তরে।  
 কাহাব মোড়নী কন্যা আনিয়াছ ঘরে।।  
 বামন হইয়া হাত বাড়াইলে শশী।  
 আখেটীর ঘবে শোভা পাইবে উকলী।।  
 শিয়রে কলিঙ্গ-রাজা বড় দুৰ্বাব।  
 তোমারে বধিয়া জাতি লইবে আমার।  
 এ বোল শুনিয়া ক্রোধে বীর বলে বাণী।  
 পরশ্বী দেখিয়ে যেন নিদয়া জননী।।  
 ব্যস্ত করি বামা মোব কহ সত্য ভাষা।  
 মিথ্যা হইলে চিয়াড়ে কাটিব তোম নাসা।।  
 'সত্য মিথ্যা বাক্যে ধর্ম আপনে প্রমাণ।  
 তিন দিবসের চাঁদ দেখি বিদ্যমান।।'  
 কৃতাজ্জলি ফুটরা করেন নিবেদন।  
 অধিকামঙ্গল গান শ্রীকবিকঙ্কণ।।

## ছদ্মবেশিনী চণ্ডীর রূপবর্ণনা

১তম শ্রুত আমার ভারতী।

ত্রিভুবনে এক ধন্যা                      অতি ববতনু কন্যা  
 রতি-পতি জিনিয়া মুবতি।।<sup>১</sup>

১-১ সত্য মিথ্যা বচনে আপনি ধর্ম সাক্ষী।

তিন দিবসের চাঁদ দুয়ারে বসি দেখি।। (ক এবং বঙ্গ)

২-২ হুহুে বির বচনে করহ রবপতি।

সূৰ্ণবরন মুনি                      কিবা মহিলা রূপনি

বুছিতে পারি না তার মতি।। (গ)



কুন্তলে কুমুম শোভে                      ষট-পদ মধু-লোভে  
 সীমন্তে সিন্দূর দিবাকর।  
 নাস জিনি খগপতি                      স্মরধনু ভাঙ-ভাতি  
 'মুখচাকু জিনি শশধর।।'  
 দশন দাড়িখবিচি                      'চমকে সান্নিহী-কুচি'  
 ওষ্ঠ জিনি পকু বিশ্বফল।  
 সুবঙ্গ পাটের জাদে                      বিচিত্র কবরী বাক্সে  
 তথি বেড়ি মালতীর মাল।।  
 খঞ্জন-গঞ্জন আঁখি                      অনুমানে হেন লখি  
 'কেশ জিমি নব জলধর।'  
 সুচাকু সে ক্ষীণ মাঝা                      জিনিয়া যুগের রাজা  
 হেমকাঙ্ক্ষি জিনি কলেবর।।  
 গজকুস্ত পয়োধর                      'কিবা হেম গিরিধর'  
 বিচিত্র কাঁচলি শোভে তায়।  
 কটিতে কিঙ্করী সাজে                      অতি সুদলিত বাক্সে  
 রতন মঞ্জীর শোভে পায়।।  
 কব জিনি করি-কর                      নাসা ভূষা মনোহর  
 ভুবনমোহন শব্দধারী।  
 'বিশেষ কহিব কত                      নানা আভরণ যত  
 বুঝি আলাদা দেবী মহেশ্বরী।।'

১-১    মুখ দেখি জেন সুধাকর।। (গ)

২-২    মুকুতা সঙ্গ স্রুচি (গ)

৩-৩    ভূক নব চাম সোহদর। (গ)

৪-৪    উপমা নাহিক তার (ক)

৫-৫    বিসেস বলিব কত                      বিচিত্র বসন জত

মাগনে রাহিলে মাহেশ্বরী।। (গ)



শুনি ফুল্লরার বানী                      'সবিস্ময় বীরমণি'  
 বলে রামা কর অবধান।  
 আমি কিছু নাহি জানি                      কেবল গোধিকা আনি  
 রাখিয়াছি চাপিয়া পাষণ।।  
 মহামিশ্র ইত্যাদি।।

## কালকেতুর প্রতি ফুল্লরার উপদেশ

শুন শুন বীরবর                      নষ্ট কৈলে গাবী-ঘর  
 পবেব রমণী ঘরে আনি।  
 ইবে ভোমায় দেখি আন                      'ধর্ম্মে নাহি অবধান'  
 ইতিহাসে শুন মোর বানী।।  
 কাননে আছিল রাম                      দেখি অতি 'অনুপাম'  
 রাঙ্গসী আইলা সমিধান।  
 মনে অনুমান কবে                      কেমনে জানকী মরে  
 তবে রামে করি আশ্রয়ান।।  
 'মনে রাম জানি তারে                      আদেশিল লক্ষ্মণেরে  
 নাসা-কৃতি কাটিতে তাহার।'  
 'পরিত্রাহি ডাক ছাড়ে                      প্রবেশে লঙ্কার গড়ে'  
 সুগোচর কবিল রাজার।।

১-১ মহাবির মনে শুনি (গ)

২-২ ধর্ম্মে তার নাহি প্যান (গ)

৩-৩ নব কাম (গ)

৪-৪ জানি রাম তার মন

রাদেশিল লক্ষ্মণ

নাসা কৃতি কাটিল তাহার। (গ)

৫-৫ বিপরিত বর করে

প্রবেসে রাজার পুরে (গ)









## শুন বীর বাণী মোর

দেবরাজ পূৰ্ণদেব

গৌড়ম্বেৰ হৰিজন বনিতা।

সেই অপরাধ ফলে

যোনি হৈল কলেবরে<sup>১</sup>

দেবতা সমাজে হেঁট মাথা ।।

## ଅନ୍ୟ ବିଶିଷ୍ଟ କଥା

सकृदा नाम्ने यारि सृता

পরিবাস দেয়তা সমাধে ।

## কি কহিব তার কথা

লাজে বিধি হেঁট যাথা

উদ্ধৃতি নାହି কদে লাঞ্জে ।।

<sup>2</sup> ফুল্লবা বীদেববে বলে

আগে তুমি ভাল ছিলে

‘ইবে প্রভু নষ্ট কৈলে মতি।’

## আনিলে পথের নারী

## অতিশয় মনোহারী

ପ୍ରମିଳା ବଧିବେ ନରମଞ୍ଜି ।।

●

## এতক বচন বলি

বীরে পাড়ে গালাগালি

অভিমানେ কবয়ে রোমন ।

কপালে আঘাত হানি

## ବାଜେ ସାଧ ନିତନ୍ଦିନୀ

মোরে হইল দৈব-বিড়ম্বন।।

১-১ সেই অপরাধ হেতু

छमात्र इहेया निडु (५)

૨૨      મુન વિદ્ય પ્રાનનાથ

କନ୍ୟା ସାହିନ ଡୋର ମାଧ

এবে ভাল নয় তোর মতি। (গ)

• **ଅଭିରିକ୍ତ —**

ना सायु भूमिभ मरुत

ना धाम्नि करिष्ये अरज

—॥ वासुदेव भक्ति एका काण्डः ।

ਸੁਰਬਾਸ਼ ਬਾਇਬਲ ਫ਼ੌਜ

খ্যাস বেচা দুরে থো

কোটাল সুনিক্সা থাকবে না। (খ)



ফুল্লরার বানী শুনি

মহাবীর মনে শুনি

সবিস্ময় হইলা অন্তরে।

তুন প্রিয়ে মোর বানী

আমি কিছু নাহি জানি

পরিবাদ কেন দেহ মোরে।।

ভাল-মন্দ যত মোর

তোরে রামা সুগোচর

‘দোষ মোরে দেহ অকারণ।’

রচিয়া ত্রিপদী ছন্দ

পাঁচালী কবিয়া বন্ধ

চক্রবর্তী শ্রীকবিকঙ্কণ।।

## ফুল্লরার প্রতি কালকেতু

তুন তুন আল প্রিয়ে বচন আমার।

আমার যেমন মতি গোচর তোমার।।

‘অতি শিওকালে বিভা করিনু তোমারে।

মোর ভাল-মন্দ তুমি জানহ অন্তরে।।’

পরের রমণী দেখি হেঁট করি মাথা।

তবে কেনে এত মোরে বল কটুকথা।।

কোথা না দেখিলে কন্যা পবন রূপসী।

নিশ্বাসে মলিন কেনে কৈলে মুখশলী।।

সেই কন্যা দেখাবারে পার যদি মোরে।

‘পরানে মারিব তারে যুড়ি একপরে।।’

১-১ মিছা বাহ বল অকারণ। (গ)

২-২ কৈসর সমএ বিভা করিল তুমারে।

ভাল মন্দ জ্ঞাত মোর তুমার গোচরে।। (গ)

৩-৩ ক্রিবন বধিব তার যুড়ি এক সরে।। (গ)



যদি দেখাইতে নার পথস্ব সুন্দরী।  
 তোমার উচিত শাস্তি কবির বিচারী॥  
 পসরা চুবড়ী পাখি জইল ফুলবা।  
 ছাড়িলেন গোলাহাট তুলিয়া পসরা॥  
 আগে আগে চলিলেন ফুলবা নাবী।  
 পশ্চাতে চলিল কালু হাতে শরাসন॥  
 'নিজ নিকেতনে আসি দিল দরশন।  
 দেখিতে পাইল বীর অভয়া চরণ॥'  
 ভাস্কর কুড়্যা ঘবখানি করে ঝলমল।  
 কোটি ভানু প্রকাশিত আকাশ-মণ্ডল॥  
 'গাণ্ডীবাণ এড়ি বীর হৈল নতিমান।  
 অধিকামঙ্গল কবিকল্পে গান॥'

## চণ্ডীর প্রতি কালকেতুর উপদেশ

আমি ব্যাধ নীচ জাতি                      'তুমি রামা কুলবতী'  
 পরিচয় মাগে কালকেতু।  
 ত্রিভুবনে এক ধন্যা                      কিবা দেব-দ্বিজকন্যা  
 বাঘের মন্দিরে কিবা হেতু॥

- 
- ১-১    অবিলম্বে গেল ব্যাধ আপন ভবন।  
 পূর্ব পূণ্য ফলে সেই সুভ দরশন॥ (গ)  
 ২-২    শ্রুতি হইল বির চণ্ডীর চরণে।  
 যতরা মঙ্গল কবিকল্পে ভনে॥ (গ)  
 ৩-৩    তুমি গো পরম সতী (খ)



বাস্য গোগ হিংসক রাড                      চৌদিকে পশুর হাড

জ্ঞানান্‌ সম্যক্‌ য়েই জ্ঞান ।

কহি আমি সত্যবানী                      এই ঘরে ঠাকবানী

প্রদেশে উচিত হয় জ্ঞান ॥

ভেজিয়া বাগের বাস                      চল বন্ধুজন পাশ

शक्तिः शक्तिः जिननाथः ।

যদি আউস কাল নিশা                      লোকে গাবে অপমণা

सुखनीं वसिष्ठेन कार माथे ।।

কিবা পথ-পৰিভ্ৰামে                      আইলো দিকের ডমে

আওলাস ছাড়িয়া এই স্থান।

ତଳ ବକ୍ଷ ଗଣ-ମାଥ                  ସୁନ୍ଦରୀ ତଳିକ ମାଥ

निद्रे जगता याव धनवर्षा ॥

— — —

সীতা যে পবন সতী                      ভাব গুন দগ্ধতি

সৈবে ছিল স্বাধীন ভবনে।

<sup>১</sup>উদ্ধারিয়া সীতা আনি                      লোকবাদে রঘুমণি

ଅନର୍ବୀହ ପାଠାଳୀ କାନନେ ।।’

• अष्टविंश —

সুন সুন জিহ্বাসি তোয়ারে ।

যেহেতু যৌবন হৃদয়                      তেজি নিকর বন্ধ স্বামী

কি কারণে অক্ষরটের ঘরে ।। (কী)

• • ଅତିବିଶିଷ୍ଟ •

কলিত্র নৃবাহু রায়                      যদি ভায়ে কেহ কর

ନିସ ଫୁଲ୍ଲା ଜ୍ଞାନମ କରନ୍ତ ।

**ସଜ୍ଞାରେ ଆପନ ଜାତି**                      **ମନ୍ତ୍ରୀ ସର୍ବୋ କୁହାଣ୍ଡି**

কি বলিব তোর বন্ধুত্বে।। (৭)

୧-୨      ସତ୍ୟକେର ମୁନି କଥା                  ମରିଆ କରିମା ମିଆଁ

পুনর্বার পাঠানো কল্পনে ॥ (কি)





যেমন তিলক-পানি                      তেমতি অসভাবানী  
 সত্যবানী তিলক-চন্দন ।  
 অভয়াচরণে চিত্ত                      রচিত নৌতন গীত  
 চক্রবর্তী শ্রীকবিকল্পণ ॥

দেবীর প্রতি কালকেতুর ক্রোধ

মৌনব্রত করি যদি রহিলা ভবানী।  
 ঈশ্বর কুপিত বীর গোড়ে দুই পাণি ॥  
 বুঝিতে না পারি গো তোমার ব্যবহার।  
 যে হও সে হও গো আমার নমস্কার ॥  
 ছাড় এই স্থান মাগো ছাড় এই স্থান।  
 'আপনি বাণিলে রহে আপনার মান ॥'  
 একেলা যুবতী তুমি ছাড় নিজ ঘর।  
 উচ্চিত্ত বলিতে কেন না দেহ উত্তর ॥

পূরণ বসন ভাতি                      অকল্যা জনার গতি  
 বন্ধা পাশ অনেক বহনে।  
 যত্ন তত্ন অবস্থিতি                      দোহাকার এক গতি  
 হিত্ত বিচারিকা লেখ মনে।। (বঙ্গ)  
 শূৰ্কেয় সেক ছিল সতি                      অতি ব্যাধি তার গতি  
 শ্যামীর আদেশে জাত্যে পথে।  
 ত্রিসূলে মূনির সানে                      বাদে মুরমুনি স্থানে  
 স্বামী উদ্ধারিলা কাণি হৈতে।। (দী)  
 আপনে সে রক্ষা কলি আপনার বান।। (দী)



বড়র বড়রী তুমি বড়লোকের কি।  
 'বুঝিয়া ব্যাধের ভার তোমার লাভ কি।'<sup>১</sup>  
 শতেক রাজার ধন আভরণ অঙ্গে।  
 ভয়হীনা হৈয়া ভ্রম কেহ নাহি সঙ্গে।।  
 চোর খণ্ড হৈতে মাতা নাহি কর ভয়।  
 চরণে ধরিয়া বলি ছাড়ই নিলয়।।  
 'হিত উপদেশ বলি তন গো বিচার।'<sup>২</sup>  
 শিয়রে কলিঙ্গ রাজা বড়ই দুর্ব্বার।।  
 \*  
 এতেক বচনে যদি না দিলা উত্তর।  
 ডানু সাক্ষী করি বীর যুড়িলেক শর।।  
 ছাড়িতে ছাড়িতে বাণ নাহি ছাড়ে বীর  
 পুলকে পূরিত তনু চক্ষু বহে নীর।।  
 শরাসনে আকর্ষ পূর্ণিত কৈল বাণ।  
 হাতে শর রহে যেন চিত্রের নির্মাণ।।  
 নিবেদিতে মুখে নাহি নিঃসরে বচন।  
 বলবুদ্ধিহত হৈল আক্ষুটী মন্দন।।

---

১-১ তোমা বুঝাইএল গো আমার লাভ কি।। (গ)

রহিয়া ব্যাধের আগে তোর লাভ কি।। (বঙ্গ)

২-২ আমার বচন রাখ কর প্রতিকার। (ক)

অতি নতি মনি ধনি তন বারেকার। (গ)

\* অতিরিক্ত —

যোর বাক্যে চল স্বরে পাবে বড় সুখ।

রাজার গোচর হৈলা পাবে বড় দুঃখ।। (দী)



নিতে চাহে ফুলরা হাতের ধনুশর।

‘ছাড়াইতে নারে শর হইল কাঁপর।।’

অভয়ার চরণে ইত্যাদি।।

•

১-১ ছাড়িতে না পারে বির হইল কাঁপর।। (ক)

• অতিরিক্ত —

উত্তর না পেঞা বির                      সরাসনে যুড়ে তির  
কোপদিষ্টে হঞা কল্পবান।  
সুনেছি পুরান কথা                      সেইরূপ হৈল হেথা  
মেধি সুপ্ননখার সম্মান।।  
কেমত সুপ্ননখা                      আসি রাখে মিল দেখা  
হঞা অতি রূপনিতম্বিনি।  
মেথিয়া রাক্ষসিঠাম                      কেটেছিল নাককান  
লক্ষ্মন বিরের চুড়ামনি।।  
মেধি ত্রোরে তিন্য ছান্দ                      কেমত সারদ চান্দ  
এতরূপে নহ গো মানসি।  
অকারনে জেতে যুড়ে                      ছটা গো মেথিয়া মজে  
মায়া বেশে তমিসি রাক্ষসি।।  
মায়া বেশে এতকাল                      ভুবনে ত্রমিলে ভাল  
ঠেকিলে বিরের কোপানলে।  
সরে বিদারিঞা বুক                      ঘুচাব মনের দূষ  
কেবল বিরের কোপ ফলে।।  
এতকাল নাহি মেধি                      হেন রূপে সসিমুখি  
ভয়হিন ত্রমিসি কমনে।  
মায়ারূপে এতকাল                      ভুবনে ত্রমিলে ভাল  
কেঞা বিনিস দেবতা ব্রাহ্মণে।।



## দেবীর পরিচয় প্রদান

শরধনু স্তম্ভিত দেখিয়া মহাবীরে।  
 'বলেন করুণাময়ী মৃদুমন্দ স্বরে।।'  
 শুন শুন মোর বাক্য বীর কালকেতু।  
 খণ্ডাব তোমার দুঃখ আইনু তার হেতু।।  
 আইনু পার্বতী আমি তোরে দিতে বর।  
 বর মাগ কালকেতু ত্যজ ধনুশর।।  
 ঋণিক অঙ্গুরী লহ সপ্ত রাজার ধন।  
 ভাস্কর্য্য বসাহ রাজ্য গুজরাট-বন।।  
 'বসাইতে জনে তুমি দিবে গরু ধান।'  
 পালিবে সকল প্রজা পুত্রের সমান।।

দূর্জন লোকের বধ

কেবল কল্যানপদ

তোমকে বধিলে নাহি পাপ।

তাড়কা বধিল রাম

লোকে কৈল পুনাবান

ঘুচাইল মূনির মনস্তাপ।।

কণ্ড না পাতিয়া মায়া

জসাইলে নন্দজায়া

বিশ থাকিয়া স্বসেতে।

তার লাগে ভগবান

ভয়ে হৈলা কম্পবান

প্রান পেল দুইয়ের সহিতে।।

ধর দারুন সরে

সস্তরে ঋণিক তোরে

করিক লোকের উপকার।

উমাপদ হিত চিত্ত

রচিল নৌতন গিত

স্বস্ত্য পাঞা ব্রাহ্মণ রাজ্যর।। (গ)

১-১ করুণা করিয়া মাতা বলে ধীরে ধীরে।। (বঙ্গ)

২-২ বসা লত দিবে জনে চালু কড়ি ধান। (দী)

প্রজাগণে বাসা দেহ গরু কড়ি ধান। (খ)



‘পূজিবে মঙ্গলবারে পাতাইবে জাত।’  
 গুজরাট নগরেতে তুমি হবে নাথ।।  
 এমন গুনিয়া বীব চণ্ডীর বচন।  
 জোড় হাত করিয়া করেন নিবেদন।।  
 হিংসামতি আমি ব্যাধ অতি নীচ জাতি।  
 মোর ঘরে কি কারণে আসিব পার্বতী।।  
 আদ্যাশক্তি বট যদি নগেন্দ্রনন্দিনী।  
 তোমার চরণ বন্দি জোড় করি পাণি।।  
 আদ্যাশক্তি বই মনে না যাই পাতারা।  
 শব-স্তম্ভ-বিদ্যা জ্ঞান হেন বুঝি পারা।।  
 আপনার শত নাম कह দেখি গুনি।  
 শ্রীকবিকঙ্কণ গান ভাবিয়া ভবানী।। \*

১-১ পূজিবে মঙ্গলবারে দিয়া প্রবাজাত (বঙ্গ)

\* অতিরিক্ত —

## দেবীর চৌত্রিশ অঙ্করে নাম কখন

করালবদনি কালি কপালকুণ্ডলা।  
 কৃপাময়ী মহামায়া কল্যাণের মালা।।  
 কল্যাণতি কাভ্যানি কুমুদা ধরি নাম।  
 কৈলাস করিব বাসি পুরি তব কাম।।  
 ঋগেধুরি ঋগধাশ্রি ঋজননয়নি।  
 ঋরতর ঋষি ঋষি ঋষি-রিনাসিনি।।  
 ঋষিধাশ্রি ঋষি সুন কালকেতু।  
 ঋষি ঋসুরকুমল ঋষির হেতু।।  
 গণ্ডের নাথিনি ঋষি গণেশের মাতা।  
 গয়া গঙ্গা গোলাবতী ঋষি গোপসূতা।।



গোকূলে করিল পূজা গোপাল সকলে ।  
 গহনে থাকিল আমি তোমার অনুকূলে ॥  
 ঘোররূপা ঘর্ষমুখা ঘর্ষরনাদিনি ।  
 ঘোরতর কারাগারে আমি সহাইনি ।  
 ঘোরঘটানিনাদিনি আমি মহারণে ।  
 ঘূর্ণিত ভাষার মায়া জানে জগজনে ॥  
 চণ্ডবতি চণ্ডরূপা আমি মহাতেজা ।  
 চরাচরগতি আমি রণে চণ্ডজা ॥  
 চণ্ড চামুণ্ড আমি চাপ বরি করে ।  
 চঞ্চল না হবে বির রাশির তোমায়ে ॥  
 ছত্রধারি ইচ্ছাবতি আমি মহামায়া ।  
 ছত্র ধরাঞা আমি তোরে কৈল মদ্য ॥  
 জরা বিজয়া আমি জগতজননি ।  
 জয়ধ্বনি জয়ধ্বন্য নাঞি আমি জননি ॥  
 জরাসিদ্ধ মহারাজ্য পুজিল আমায়ে ।  
 জিনিয়া অনেক বার নশ্বর কুমায়ে ॥  
 কোড় বন্ধারে বাছ আমি বগড়াই ।  
 কোড় বন্ধারে আমি সেবক রাখাই ॥  
 বগড়া করএ জমি কলিসের রাজা ।  
 কানিয়া আরিষ আমি সুন মহাতেজা ॥  
 ইনাথ করিল আমি কলিঙ্গ যবনি ।  
 ইন্দ্রবাসিনি আমি জগতজননি ॥  
 এই কলিঙ্গ দ্বায় জমি করে বল ।  
 ইহাকে দিব আমি সমুচিত বল ॥  
 টঙ্কারিনি বক্রপিনি আমি তুরা হেতু ।  
 টিকাইল গুজরাটে সুকলিকৈতু ॥  
 টুটাব রাজার বল বলি জাব কাট ।  
 কাটিএল মণ্ডক বন কেসাই গুজরাট ॥





ঠেকাকালি নাম মোর সুন ব্যাধসুত ।  
 ঠাকুর করিব তুরে বহু ধন খুস্ত ॥  
 ঠাট দিব বহু সেনা ঠকের কারনে ।  
 ঠাই দিব রক্তকালে রাগন চরনে ॥  
 ডাখিনি ডাহিনি জায়া ডম্বরবাদিনি ।  
 ডিতিমবাদিনি আমি প্রসূরমর্দিনি ।  
 ডাক দিঞা নিব তুরে কলিসের রাজা ।  
 দণ্ড ধরাইব তুরে করি বহু পূজা ॥  
 ডঙ্কালিনি আমি রাবনের ঘরে ।  
 ঢাকাতি কে জন করে নাসিএ তাহারে ॥  
 ঢেল ঢেল করে ক্রিতি রসূরের তরে ।  
 ঢাল রসি ধরি বহু করিল সমরে ॥  
 ধরনো প্রকৃতা আমি জগতের প্রাণ ।  
 যনুগত জনে আমি বড় দয়াবান ॥  
 তারি হুঞা তারি আমি ত্রিদস সাগরে ।  
 তুর দুষ্ট বশাইব সুন বিরহরে ॥  
 তির করি নাম ধরি থাকিয়া যমরে ।  
 ত্রিভুজলমহেতু আমি সত্যাকারে ॥  
 হুপিরা করিব রাজা গুজবটপুরে ।  
 থাকিব সঙ্গি আমি তুমার সমরে ॥  
 দুর্গা দুর্গা পরায়নি দক্ষের দুহিতা ।  
 মনুজমলনি আমি কেনবতি মাতা ॥  
 দুর্জয় দক্ষিনাকালি দুর্গতিনাসিনি ।  
 তুরে দয়াবতি আমি দুঃখতিনাসিনি ॥  
 থিকার না বতি আমি বরনি ধারনে ।  
 ধর্ম্ম রথ কাম মোক্ষ আমি সে কারনে ॥  
 ধরনি পালন হেতু ধরি নব দণ্ড ।  
 ধরিয়া সমরে মারি বৈরি প্রচণ্ড ॥



নিদ্রা নাহায়নি যামি নপেপ্তনন্দিনি ।  
 নানিষ্টে সম্বাসুর যামি সহাইনি ॥  
 নিদ্রারূপিনি যামি জগতমণ্ডলে ।  
 নবসিংহরূপা যামি পৃথিবির তলে ॥  
 পর্কটনন্দিনি যামি নাম সে পাকর্ষতি ।  
 পরম বেদের যামি পরায়ন-পতি ॥  
 প্রপত্ত জনের যামি পতিত্বান হেতু ।  
 পদছায়া দিব তোরে সূন কালকেতু ॥  
 ফনা ধরি মহাবাক্য ডাকএ আম্বারে ।  
 পার করিব তোরে সূন মহাবিরে ॥  
 বৈষ্ণবি বিকৃতমায়া বিসমকরিনি ।  
 বিসম যাপমে পার করাইতে জানি ॥  
 বিশ্বাসিনি যামি বৃষে দ্বারহনি ।  
 বলবৃদ্ধি-প্রদাইনি যামি সহাইনি ॥  
 ভাবিনি ভবানি যামি তৈরবনন্দিনি ।  
 ভক্ত জনার ভর ভাসাই ভবানি ॥  
 ভর না করিহ বির ভারতভুবনে ।  
 ভর তেজি রাজ্য কর ওজরাট বনে ॥  
 মহামাণ্ড মহাতেজ্য মহসন্ধ্যারনি ॥  
 মোহিল জগত লোক মহিসম্পদিনি ॥  
 মারিল হুসুরকুল দেবতা কারণে ।  
 যব পান কৈলু সত্ব নিসত্ব নিধনে ॥  
 জন্মের নন্দিনি যামি জন্মের জননি ।  
 জন্মুনাথ পার কৈল সত্ব নিসত্ব নিধনে ॥  
 জন্মের নন্দিনি যামি জন্মের জননি ।  
 জন্মুনাথ পার কৈল দেবচরুপাশি ॥  
 জন্মকূলে শ্রীহরি করিল অবতাবে ।  
 জেএল বসুদেব সঙ্গে ভাগ্যল্য রাজ্যারে ॥  
 রনের কিঙ্কিনী যামি বসুদেব ঘরে ।  
 রণ হেতু রঘুনাথ পুজিল রামারে ॥



রনে কই হইল্যা রাম রামার সেবনে।  
 গাবনে করিলা রাম সবংশে নিধনে।।  
 লক্ষ্য্য রূপবতি আমি লক্ষী হইলাম তুরে।  
 লক্ষ নিপথন নেহ আমারে পত্তরে।।  
 লঙ্কার হইল নাম নিষ্ঠ বাহুবলে।  
 লক্ষি সরেস্বতি সব হইল এককালে।।  
 বলবুদ্ধি-প্রদাইনি বলিএ তুমারে।  
 বিনয় করিয়া বলি না মার পসুরে।।  
 বসুদেব স্থাপনার বসাহ নগর।  
 বল সক্তি রাজ্য কর সুন বিরবর।।  
 সৈন্যসূতা সিবা রামি সিংহের ঘরনি।  
 স্যান্তিরূপা হই আমি সিংহরবাসিনি।।  
 সন্ননে সপনে তুমি সোঙরিহ রামা।  
 সিংহসূত অনুক্ষন রক্ষা করে তোমা।।  
 সান্তি সত্যবতি আমি সাক্ষরিত।  
 স্বহা স্বধাবতি বিপদে আমি তারি।।  
 সংসারের সার আমি সুন মহাবির।  
 সকল সমএ আমি করাইএ দ্বির।।  
 হৈমবতি হরপ্রিয়া হরের ঘরনি।  
 হরিল অমুরকুল হএয়া একাকিনি।।  
 হরিবংশে দাতা আমি হরিবংশে গার।  
 হের নেহ মোর বন হইলাঙ সহায়।।  
 কেমকরি সুধামুখি আমি ধরি নাম।  
 কেম্য করি মহাবির অহিলাঙ তোর ধাম।।  
 কেমিব সকল দোষ সুনই কচন।  
 কেম্য নেহ রাজ্য কর শুদ্ধরাট বন।।  
 এত বাক্য বলিল জদি হৈমন্তনন্দিনি।  
 প্রণাম করিল বির জোড় করি পানি।।

## দেবীর শতনাম কথন \*

আদ্যাশক্তি মহামায়া                      পরম বিষ্ণুর ছায়া  
 দক্ষের দুহিতা আমি সতী ।  
 তথা নাম দাক্ষায়ণী                      দক্ষ মথ বিনাশিনী  
 হেমন্তনন্দিনী হৈমবতী ॥  
 চণ্ডা চণ্ডাবতী চণ্ডী                      প্রচণ্ডী দানবখণ্ডী  
 অপর্ণা অম্বিকা নারায়ণী ।  
 দুর্গা দুর্গা পর্বাবলী                      দুর্জয়া দক্ষিণাকালী  
 মহেশ্বরী শিখরবাসিনী ॥

তোমার শতেক নাম সুনিত্রে মধুর ।  
 সুনিত্রে সুনিত্রে সব পাপ জায় দূর ॥  
 সুমধুর বচন সূনে কালকেতু ।  
 সত নাম কহে মাতা নিজ পূজাহেতু ॥ (গ)

পাঠ্যস্বর —

ব্যাধের নন্দন                      গুন হে বচন  
 এই মোর শত নাম ।  
 এ তিন ছুবনে                      কেবা নাহি জানে  
 সব ঠাকুর মোর ধাম ॥  
 চামুণ্ডা চণ্ডিকা                      চক্রিনী চণ্ডিকা  
 চণ্ডাবতী মহামায়া ।  
 গুডা গুডবরী                      গুড আমি করি  
 তোমারে করিলু দয়া ॥  
 ইন্দ্রাণী ব্রহ্মাণী                      নরসিংহ-বাহিনী  
 কুমারী লক্ষ্মীনাথিনী ।  
 জয়বরী জয়া                      লঙ্করী অভয়া  
 বৈদ্যবতী নারায়ণী ॥



ভবানী ভাবিনী ভীমা                      ভৈববী ভারিনী উমা  
ভয়ঙ্করী ভকত-বৎসলা।  
ভবপ্রিয় ভগবতী                      স্বাহা স্বধা সদাগতি  
আমি শিবা সর্ব যে মঙ্গলা।।  
সর্বগী শঙ্করজায়া                      বিশ্বরূপা বিশ্বকায়া  
বিদ্যুবিনাশিনী বিশ্বেশ্বরী।  
কান্তি কীর্তি কপালিনী                      কল্যাবতী কমলিনী  
কুন্তলিনী লীলা কামেশ্বরী।।

কালী কপালিনী                      কৌশিকী মালিনী  
বৈষ্ণবী লিঙ্গ-মনিভা।  
বৌদী শাকম্বরী                      পদ্মা সুরেশ্বরী  
আমি আশ্রয়-দেবী সুভা।।  
গোকুলে গোমতী                      লক্ষ্মণুহে মতী  
জয়ন্তী হস্তিনাপুরে।  
ভয়ঙ্করী ভীমা                      উগ্রচণ্ডা বামা  
মহাভেকা কংসাগারে।।  
যমুনা যোগিনী                      যশোদা নন্দিনী  
যোগনিদ্রা জয়প্রদা।  
মুড়ানী অম্বিকা                      প্রচণ্ড-মালিকা  
ধরি খড়্গ চর্ম পদ্ম।।  
কালিকা কল্যাণী                      মোরে সবে জানি  
কার্তিকী কামরূপিনী।  
গৌরী ঋগেশ্বরী                      চণ্ডী জলেশ্বরী  
জয়ধতি তপস্বিনী।।  
যক্ষী নিভাপুটা                      ত্রিনেত্রা ত্রিশূটা  
ত্রিশূরা দ্বারবাসিনী।  
গদিনী চক্রিনী                      নিম্রলা মোহিনী  
সাবিত্রী ঘোর-রূপিনী।।



কমলা কমলামালী                      কুমুদকর্ণিকা কালী  
 কৈলাসবাসিনী শাকন্তরী ।  
 ইন্দ্রানী রুদ্রানী সৃষ্টি                      সর্বানী মৃড়ানী তুষ্টি  
 উষ্মুরবাদিনী ভয়ঙ্করী ॥  
 ডাকিনী হাকিনী সীমা                      গোপসূতা বর্ণভীমা  
 কৃপাময়ী আমি কাত্যায়নী ॥  
 শঙ্করী শিবানী নিত্য                      বরাহী নৃসিংহী সত্য  
 আমি সৃষ্টি-স্থিতি-বিনাশিনী ॥

কমা সরস্বতী                      কামাখ্যা কিরাতি  
 চণ্ডমুখা চতুর্ভুজা ॥  
 ত্রুণা সৃষ্টিকর্ত্রী                      শর্বানী সাবিত্রী  
 সহস্রাক্ষী মনভূজা ॥  
 অলর্ণা নাগাসী                      প্রত্যঙ্গী নীলাঙ্গী  
 ঘটেবরী জগন্নাথ ।  
 শান্তি মোর নাম                      ভুবনে উপাম  
 তনয় নামের কথা ॥  
 দুর্গাবিনাশিনী                      ভৈরব-ভামিনী  
 নগেন্দ্র-নন্দিনী চণ্ডী ।  
 বেশু সপ্তম্বর                      মুক্তজা মন্দিরা  
 বাজায় কুমুদি চণ্ডী ॥  
 স্থল নল-মল                      চরণ-যুগল  
 তথি শোভে নবচন্দ্র ।  
 চরণে চণ্ডীর                      বাজরে মঞ্জীর  
 গতি গজপতি-সন্দ ॥  
 নয়নের কোণে                      আছে কণ্ঠ তুলে  
 অসুর নাশের ইবু ।  
 নাস্তি সর্বোবর                      তথি উপর  
 অমরে অমর লিত ॥ (বস এবং গ)





শৈলসুতা আমি তেজা                      ক্ষেমস্তরী মলভূজা  
 মহিষমর্দিনী বিশ্বদ্যুতি ।  
 ত্রিপুরা অন্তর্যামী                      যশোদা-মর্দিনী আমি  
 ভৈরবী ভাবিনী ভদ্রবর্তী ।।  
 জগজ্জননী সিদ্ধা                      নিদ্রাস্বরূপিণী বিদ্যা  
 যমের জননী পদ্মাবর্তী ।  
 যোগাঙ্গা যোগিনী আমি                      শত নাম গুন তুমি  
 যুগেন্দ্রবাহিনী মোর খ্যাতি ।।  
 শত নাম গুনি বীর                      কহে মন করি স্থির  
 “চক্ষে কর্ণে ঘূচাহ বিবাদ ।  
 আশ্বিনে যেমন বেশে                      পূজা নিলা সর্বদেশে  
 দেখাইয়া পুর মোর সাধ ।”  
 কালুর বচন গুনি                      ভগবর্তী মনে গুনি  
 নিজ রূপ ধরেন তখনি ।  
 উষাপদ হিত-চিত                      রচিল নৌতন নীত  
 পরিতুষ্ট স্বাহারে ভবানী ।।

## মহিষমর্দিনী-রূপধারণ

মহিষমর্দিনী রূপ ধরেন চণ্ডিকা ।  
 অষ্ট দিকে শোভা করে অষ্ট যে নায়িকা ।।  
 সিংহ-পৃষ্ঠে আরোপিতা দক্ষিণ চরণ ।  
 মহিষের পৃষ্ঠে বাম পদ অব্যোপন ।।  
 বাম করে মহিষাসুরের ধরি চুল ।  
 ‘ডানি করে বুকে তার আরোপিতা শূল ।।’



চারিদিকে লক্ষ্মন শোভে জটাঙ্গুট।  
 গগনমণ্ডলে লাগে মাথার মুকুট।।  
 বামে শিখিবাহন দক্ষিণে লক্ষ্মাদর।  
 বৃষ আবোহণে শিব মাথার উপর।।  
 দক্ষিণে জলধি-সূতা বামে সরস্বতী।  
 'আনন্দে পূরিত দেবগণে করে স্তুতি।।'<sup>১</sup>  
 অঙ্গদ-কঙ্কণযুতা হইলা দলভূজা।  
 যেইরূপে অবনীমণ্ডলে নিলা পূজা।।  
 •  
 পাশাঙ্কুশ খটাস খেটক শরাসন।  
 বাম পাঁচ হস্তে শোভে পাঁচ প্রহরণ।।  
 অসি চর্ম্ম শূল শক্তি শেল কত দর।  
 পাঁচ অস্ত্র শোভিত দক্ষিণ পাঁচ কর।।  
 তপ্ত কলধৌত জিনি বরণের আভা।  
 ইন্দীবর জিনি দুই লোচনের শোভা।।  
 'শশিকলা শোভে তার মুকুট ভূষণ।  
 সম্পূর্ণ শারদ শশী জিনিয়া বদন।।'<sup>২</sup>  
 দেখিয়া চণ্ডীর রূপ বাধের নন্দন।  
 'সম্মুখে পড়িল বীর হবিল চেতন।।'<sup>৩</sup>

১-১ অনন্ত কন্দরে দেবগণে করে স্তুতি।। (দী)

• অতিবিস্ত

কিবিটা কুণ্ডলে শোভে কিছিনি মেখলা।

বাঘর ঘুসুর পায় পলে মৃত্যুমালা।। (গ)

২-২ শশিকলা শোভে তার মস্তক উপর।

বিশ্বফল জিনি তার সুরস অধর।। (ঘ)

৩-৩ ভক্তে কম্পমান তনু মুদ্রিত লোচন।। (দী)



কালু কালু বলিয়া ডাকেন মহামায়া  
শ্রীকবিকঙ্কণ গান মোরে কর দয়া।

## কালকেতুর ধনপ্রাপ্তি

মুচ্ছিত দেখিয়া বীরে বলেন ডবানী।  
মুচ্ছা তেজি উঠ পুত্র তেজিয়া ধরনী।।  
উঠ উঠ ফুল্লরা বলেন মহামায়া।  
বিনাশ করিব দুঃখ তোরে করি দয়া।।  
দেবীর বচনে উঠে খাধের কোণ্ডর।  
সমুখে রহিল বীর যুড়ি দুই কর।।  
‘প্রদক্ষিণ করি বীর করে নমস্কার।  
ফুল্লরা সুন্দরী দেয় জয়জয়কার।।’  
কুতাজ্জলি করিয়া বলেন বীর বাণী।  
তাজ্জ ভয়ঙ্কর মূর্তি নগেন্দ্রনন্দিনী।।  
এতেক বচন যদি বলে মহাবীর।  
দেখিতে দেখিতে হইল পূর্বেইর শরীর।।  
অভয়া দিলেন তারে মানিক অঙ্গুরী।  
লইতে নিষেধ করে ফুল্লরা সুন্দরী।।  
‘একটি অঙ্গুরী নিলে হবে কোন কাম।  
সারিতে নারিবে প্রভু ধনের দুর্নাম।।’

- 
- ১-১ রুবনি লোটায়া বির করে স্তুতি বানি।  
ফুল্লরা রমনি দেয় জয় জয় বানি।। (খ)
- ২-২ একটি অঙ্গুরি হইতে খাব কতকাল।  
ধন পরিবাদ বির কিসম জন্মান।। (গ)



ফুল্লরার অভিলাষ বুঝিয়া পাকবর্তী।  
 আর কিছু ধন দিতে কৈল অনুমতি ॥  
 অভয়া বলেন কালু নেহ শিকাতার।  
 নেহ খুড়ি কোদালী খস্তা কুরধার ॥  
 কোদালী খস্তা মাতা নাহিক নিয়ড়ে।  
 তুমি আশ্রয় দিলে ধন খুড়িব চিয়াড়ে ॥  
 আগে আগে ভগবতী করিল গমন।  
 পশ্চাতে চলিল কালু 'হাতে শরাসন' ॥  
 মালিখ তরুর মূলে দিলা দরশন।  
 'স্থান দেখাইয়া মাতা দিলা ততক্ষণ' ॥<sup>১</sup>  
 চণ্ডী সত্তরিয়া বীর নিলেক চিয়াড়।  
 চেলা কাটি ফেলে ঘেন পুখড়ীর পাড় ॥  
 খুড়িতে খুড়িতে বীর ধনের লাগ পাইল।  
 'লোহার শিকল ধরি টানিয়া তুলিল' ॥<sup>২</sup>  
 তুলিয়া বান্ধিল বীর সপ্ত ঘড়া ধন।  
 চণ্ডীর সমুখে রাখে ব্যাধের নন্দন ॥  
 একবার নিয়া যায় দুই ঘড়া ধন।  
 ফুল্লরা ভারের সঙ্গে করিলা গমন ॥  
 ধন-রক্ষা-হেতু মাতা বৈসে তরুতলে।  
 ফুল্লরা রহিলা ঘরে ধন করি কোলে ॥

• অতিরিক্ত —

এই রত্নরির মূল্য সাত কোটি তকা।

ফুল্লরা বুনিল মূল্য মূখ কৈল বাক্য ॥ (খ)

১-১ ব্যাধের নন্দন (গ)

২-২ এইখানে কুড়হ এখনি পাবে ধন। (গ)

৩-৩ নীল মেঘেতে বেন বিজুগী পড়িল ॥ (ক, খ এবং বঙ্গ)



'আরকার নিল বীর দুই ঘড়া ধন।  
 দেখি হরষিত হইলা ফুল্লবার মন।।'<sup>১</sup>  
 পুনরপি মহাবীর স্রুতগতি যার।  
 দুই দিকে দুই ঘড়া ধন যে বসায়।।  
 এক ঘড়া অবশেষ দেখি মহাবীর।  
 নিতে নারে ডেড়িভার হইলা অস্থির।।  
 মহাবীর বলে মাতা করি নিবেদন।  
 চাহিয়া চিহ্নিয়া দেহ এক ঘড়া ধন।।  
 'যদি গো অভয়া ধন নাহি দিতে পার।'<sup>২</sup>  
 এক ঘড়া ধন মাতা নিজ কাঁখে কর।।  
 এমন কালুর বাক্য শুনি মহামায়া।  
 ধন-ঘড়া কাঁখে করি বীরে কৈল দয়া।।  
 পশ্চাতে চণ্ডিকা যান আগে কালু যায়।  
 ফিরি ফিরি কালকেতু পাছুপানে চায়।।  
 মনে মনে কালকেতু করেন যুক্তি।  
 ধন-ঘড়া নিয়া পাছে পালায় পার্বতী।।  
 হাসেন জগৎ-মাতা বুঝি তার মন।  
 না পালহিব লয়া তোরা বাপ-কালি ধন।।  
 কালুর কুড়েতে আসি দিলা দরশন।  
 চিনাড়ে খুঁড়িয়া রাখে সপ্ত ঘড়া ধন।।  
 সম্বরিয়া সর্বধন রাখিলেন খুনো।  
 ব্যয় করিবার তরে কথো রাখে গুলো।।

১-১ আগন্তু আনিল বীর দুই ঘড়া ধন।

হরষিত হইলা ফুল্লবার নারিকেল।। (গ)

২-২ যদি নাহি দিবে মাতা সুনহ উত্তর। (গ)



চণ্ডিকা বলেন কালু ব্যাধের নন্দন।  
 'নগরের মধ্যে দিবে আমার ভবন।'<sup>১</sup>  
 পূজিবে মঙ্গলবারে পাতাইবে জাত।  
 গুজরাট নগরের তুমি হবে নাথ।।  
 স্থাপিয়া আমার বারি করিও পূজন।  
 নিযুক্ত করিও তাহে উত্তম ব্রাহ্মণ।।  
 এত শুনি মহাবীর চণ্ডীর ভারতী।  
 কৃতান্তলি হৈয়া বলে শুন গো পার্বতী।।  
 অতি নীচ-কূলে জন্ম জাতি গো চোয়াড়।  
 কেহো না পরশে জল লোকে বলে রাড়।।  
 পুরোধা আমার হবে কেমনে ব্রাহ্মণ।  
 'নীচ কি উত্তম হবে পাইলে বহু ধন।'<sup>২</sup>  
 অশ্বিকা বলেন কিছু ব্যাধের নন্দনে।  
 পবিত্র হইলে মোর পদ-দরশনে।  
 পাইবে তোমার ধন উত্তম ব্রাহ্মণ।  
 এতেক বলিয়া চণ্ডী করিলা গমন।।

•

---

১-১ মধ্য বাজারে দেহ আমার ভবন।। (গ)

২-২ নীচ কি পবিত্র হয় পালো বহুধন।। (গ)

• অতিরিক্ত —

ধন পাওয়া মহাবীর অহিলা নিকেতন  
 আনন্দিত হৈলা যুগ্মরা নারিক্তন।।  
 কুতূহলে রহে বির আপনার শনে।  
 হাসপরিহাস করে ব্যাধের নন্দনে।।  
 যুগ্মরা বলেন নাথ শুনহ কন।





অঙ্গুরী ভাস্মাতে হৈল বীরের পয়ান।  
অভয়ামঙ্গল শ্রীকবিকল্পে গান।।

## বণিক্কে স্বপ্ন-প্রদান

দশ দণ্ডে হেমথালে করিয়া ভোজন।  
খাটে নিদ্রা যায় বাণ্টা বিনোদ-শয়ন।।  
বণিক্-শিয়রে মাতা কহেন স্বপন।  
প্রভাতে আসিবে বীর ব্যাধের নন্দন।।  
'উচিত কবিতা দিবে অঙ্গুরীর ধন।'  
এতেক বলিয়া দেবী করিলা গমন।।  
শয্যা হৈতে উঠে বীর প্রভাব বিহান।  
অঙ্গুরী লইয়া বীর করিল পয়ান।।  
মহাবীর আইলা যথা বণিকের ঘর।  
গাইলেন পাঁচালি মুকুন্দ কবির।।

আসিঞা দিলেন চণ্ডি বহুমুখ্য ধন।।  
ভাস্মাঞা কাটাহ রাজ্য গুজরাট বন।  
নগেন্দ্র-নন্দিনি বিল অঙ্গুরিতে ধন  
অঙ্গুরী ভাস্মাঞা তুমি জ্ঞানহু এখন।  
অঙ্গুরী লইঞা বির করিল গমন।। (ক)



## বণিক্‌সহ কালকেতুর কথোপকথন

বাণ্যা বড় 'দুঃশীল' নামেতে সুবারি শীল  
 'লেখা-জোখা' করে ঢাকাকড়ি।  
 পাইয়া বীরের সাড়া প্রবেশে 'ভিতর-বেড়া'  
 'মাংসের ধাররে দেড় বুড়ি।।'  
 খুড়া খুড়া ডাকে কালকেতু।  
 কোথা হে বণিক্‌রাজ 'আছে কিছু গুপ্তকাজ'  
 আমি আইলাম তাব হেতু।।  
 বীরের গুনিয়া বাণী আসি বলে বাণ্যানী  
 ঘরেতে নাহিক পোত্‌দার।  
 প্রভাতে তোমার খুড়া গিয়াছে খাতক-পাড়া  
 কালি দিব মাংসের উধার।।  
 'আজি কালকেতু যাহ ঘর।'  
 কাষ্ঠ আন্য একতার 'একত্র শুধিব ধার'  
 মিঠা কিছু আনিহ বদর।।

- 
- ১-১ সুদুঃশীল (দী)  
 ২-২ লেনাদেনা (প)  
 ৩-৩ ভিতর পাড়া (ক)  
 ৪-৪ মাংসের ধারিয়াছিল কড়ি।। (প)  
 ৫-৫ আছরে বিশেষ কাজ (ব, গ এবং দী)  
 ৬-৬ আজিকার মত যাহ ঘর। (প)  
 ৭-৭ হাল যাকি দিব ধার (প এবং দী)



শুনগো শুনগো খুড়ি                      কার্যো কিছু আছে দেড়ি  
 'অঙ্গুরী ভাস্কর্যা নিব কড়ি।'<sup>১</sup>  
 'আমার জোহার খুড়ি'<sup>২</sup>                      কালি দিবে বাকী কড়ি  
 যাই অন্য বণিকের বাড়ী।।  
 কাল, দণ্ড দুই করহ বিলম্বন।  
 সরস করিয়া বাণী                      হাসি কয় বাণ্যানী  
 দেখি বাপা অঙ্গুরী কেমন।।  
 ধনের পাইয়া আশ                      আসিতে বীরের পাশ  
 ধায় বাণ্যা খিড়কীর পথে।  
 মনে বড় কুতূহলী                      কাক্ষেতে তম্বার থলি  
 'হড়নী' তরাজু করি হাতে।।  
 করে বীর বাণ্যাকে জোহার।  
 বাণ্যা বলে ভাইপো                      ইবে নাহি দেখি তো  
 এ জোর কেমন ব্যবহার।।  
 উঠিয়া প্রভাতকালে                      'কাননে এড়িয়া জালে'<sup>৩</sup>  
 হাতে শর চারিগ্রহর শুমি।  
 ফুল্লরা পসরা করে                      সন্ধ্যাকালে আসি ঘরে  
 এই হেতু নাহি আসি আমি।।  
 খুড়া, ভাস্কাইব একটি অঙ্গুরী।  
 হয়্যা মোরে অনুকূল                      উচিত করিবে মূল  
 'বিপদ-সাগরে যেন তরি।।'<sup>৪</sup>

- 
- ১-১ ভাস্কাইব একটি অঙ্গুরি। (গ)  
 ২-২ অঙ্গুরি ভাস্কাব খুড়ি (গ)  
 ৩-৩ সাপড়ি (বঙ্গ)  
 ৪-৪ পসু বধিবার ছলে (গ)  
 ৫-৫ তবে সে আপদে আমি তরি।। (গ)



১ বণিকে প্রণাম করি

দিল বীর অঙ্গুরী<sup>১</sup>

জোখে বেন্যা চড়ায়্যা পড়্যান।

২ কৌচ দিয়া করে মান<sup>২</sup>

মোল রতি দুই ধান

শ্রীকবিকঙ্কণে বস গান।।

## কালকেতুর অঙ্গুরী বিক্রয়

সোণা-রূপা নহে বাপা এ বেলা পিতল।

যসিয়া মাজিয়া বাপু করেছে উজ্জ্বল।।

রতি প্রতি হৈল বীর দশগুণা দর।

দুই যে ধানের কড়ি পাঁচগুণা ধর।।

অষ্টপণ পাঁচগুণা অঙ্গুরীর কড়ি।

বাকি আর মাংসের খারি যে দেড়বুড়ি।।

একুনে হৈল অষ্টপণ আড়াইবুড়ি।

চালু খুদ কিছু লহ কিছু লহ কড়ি।।

অঙ্গুরীর মূল্য শুনি ব্যাধের নন্দন।

৩ ভাবে—অঙ্গুরীর মূল্য হবে সপ্তঘড়া ধন।।<sup>৩</sup>

কালকেতু বলে খুড়া মূল্য নাহি পাই।

যে জন দিয়াছে ইহা তার ঠাই যাই।।

৪ বাণ্যা বলে দরে নাহি বাড়ে এক বট।<sup>৪</sup>

আমা সনে সওদা কৈলে না পাবে কপট।।

১-১ বীর দেয় অঙ্গুরি

বানিয়া জোহর করি (গ)

২-২ কাঁচি দিল পরিমান (গ)

৩-৩ অঙ্গুরীর সমান হৈল সাত ঘড়া ধন।। (গ)

৪-৪ বান্যা বলে দরে বাড়া হৈল পঞ্চ বট। (ক, খ এবং ঘ)



\*

ধর্ম্মলকেতু ভায়া সনে কৈলু লেনা দেনা।

তাহা হইতে ভাইপো হয়্যাছ সেয়ানা।।

কালকেতু বলে খুড়া না কর ঝগড়া।

অসুরী লইয়া আমি যাব অন্য পাড়া।।

\* \*

হাত-বদল করিতে বেণ্যার গেল মন।

পদ্মাবতী সঙ্গে চণ্ডী গগনে হাসন।।

এমন সময় হইল আকাশ-ভারতী।

বীরের লইতে ধন না করিহ মতি।।

সাত কোটি তঙ্কা হয় অসুরীর মূল।

চণ্ডিকা দিয়াছে বীরে হয়্যা অনুকুল।।

অকপটে সাত কোটি তঙ্কা দেহ বীরে।

বাড়িবে তোমার ঘর চণ্ডিকার ধরে।।

‘আকাশ-ভারতী শুনে বাণ্যার নন্দন।

দৈবযোগে আর নাহি শুনে অন্য জন।।’

• অতিরিক্ত —

এ বোল শুনিএল বির অসুরি নিল করে।

হাত ধরি বাণ্যা কিছু বুঝায় তাহারে।। (গ)

• অতিরিক্ত —

শুন সে আড়হি বড়ি দর করে বান্যা।

চালু খুদ নাহি লৈয় কড়ি লহ গন্যা।।

মনে ভাবে মোহাবীর দেখিল শপন।

অসুরী শয়ান মিথ্যা সন্ত ঘড়া ধন।। (দী)

১-১ বণিক সে সব কথা সুনিলা আকাশে।

অন্য জন কেহ নাহি শুনে দৈববসে।। (দী)



'হৃদয়ে চিহ্নিয়া বাণ্যা বলে মহাবীরে।'  
 এতক্ষণ পরিহাস কবিনাম তোমারে।।  
 সাত কোটি তুফা নেহ অঙ্গুরীর ধন।  
 তবে অনুমতি দিলা ব্যাধের নন্দন।।  
 'থলি হৈতে ওণে দিল সাত কোটি টাকা।'  
 'অকপটে ধন দিল করি লেখা-জোখা।।'  
 'লেখা করি' দিল তাবে অঙ্গুরীর ধন।  
 'বলদে করিয়া ধন আনিলা ভবন।।'  
 'সর্ব ধন রাখিলের সম্বরিয়া খুনো।'  
 যায় করিবারে তার কিছু রাখে তণ্ডো।।  
 লইয়া টাকার পাট গোলাহাটে যান।  
 অশ্বিকামঙ্গল কবিকঙ্কণে গান।।

- 
- ১-১ হাণী হাসী কবিক বলেন মোহাবীরে। (দী)  
 ২-২ খুনে হৈতে হারে আনি বিরে দিলা টাকা। (দী)  
 ৩-৩ অকপটে দিল ধন না হইল বঁকা।। (ব)  
 অকপটে ধন দিতে না করিল সঙ্কা।। (গ)  
 ৪-৪ যায় করি (দী)  
 ৫-৫ কুঞ্জরে না দিয়া তাহা আনিলা ভবন।। (দী)  
 বলদ শকটে বহি আইল নিকেতন।। (বঙ্গ)  
 ৬-৬ সর্বধন লৈয়া জার আপন ভবনে। (ব)





## কালকেতুর দ্রব্যাদি-ক্রয়

লইয়া টাকার পাট                      চলে বীর গোলাহাট  
 পিছে ধায় শতেক কিঙ্কর।  
 সেবকে যোগায় পান                      'চামর ঢুলায় আন'  
 বসে বীর দুলিচা উপর।।  
 কানে কলম হাতে দোত                      আসিয়া কায়স্থ-সুত  
 মহাবীরে কৈল নত মাথা।  
 রাত্তি অক্ষত মাল                      যেবা ধরে অসি ঢাল  
 বীরের শুনিয়া ধায় কথা।।  
 'আনন্দে পূর্ণিত মন'  
 ভাস্মায়া চণ্ডীর ধন  
 কেনে বস্তু শত শত লেখা।  
 'কেহ বিচারিয়া দেখে                      কাগজে কায়স্থ লেখে'  
 সায় কর্যা বেণ্যা দেয় টাক্য।।  
 কনকের সাজাকুড়া                      বিচিত্র পাটের গড়া  
 সাজাকুড়া হীরায় জড়িত।  
 চন্দন-কাঠের কুড়া                      নামিছে মুকুতা-ছড়া  
 দোলা কেনে রতনে ভূষিত।।

---

 ১-১ বিয়নী বিচরে আন (খ এবং দী)

বিছানা বিছায় মান (গ)

২-২ মোহাবীর মোক মন (দী)

৩-৩ বিচারিয়া কেহ দেখে                      কায়স্থ ভাণ্ডার লেখে (গ)

বিচারয়ে কোন জনে                      কেহ লিখে সাবধানে (দী)



পাকবঁতা টান্নন 'ভাজি'      বাছিয়া কিনিল বাজী  
 গজ কেনে পকবঁতের চুড়া।  
 লক্ষ্মমান মোতি-হার      'অঙ্গদ কঙ্কণ আর'  
 কিনে বীর কনক-সাপুড়া।।  
 মুক্তের জানিয়া মর্ষ      'কিনিল অভেদ্য চর্ম'  
 নানা রক্ত বিচিত্র মুকুট।  
 কিনিল মহিষা ঢাল      ভাড়িপত্র করবাল  
 মুঠ যার রচিত পুরট।।  
 ভবক বেলক টান্নি      ভিন্দিপাল শেল সান্নি  
 ভূবন্তী ডাবুণ খরশান।  
 হীরামুঠি যমধর      পট্টিশ খেটক শর  
 কেনে বীর কামান কৃপাণ।।  
 পুরিতে জায়ার সাধ      কিনিল পাটের জাদ  
 'মণিময় মুকুতার বেড়ি।'  
 'হীরা নীলা মোতি পলা      কলধৌত-কণ্ঠমালা  
 কঙ্কণ কিনিল স্বর্ণচুড়ি।।'

---

১-১ জাতি (দী)

২-২ অঙ্গদ কঙ্কণ হার

লক্ষ্মমান মতি হার (বঙ্গ)

যমধর খরশারে

হীরা নীলা মোতি হারে (দী)

৩-৩ অস্ত্র কেনে নানা বর্ণ (প)

৪-৪ কেনা পেড়া মুকুতার বেড়ি। (প)

৫-৫ অঙ্গদ কঙ্কণ পালা

তম্বু সায়বানী মোলা

কুণ্ডল কিনিল স্বর্ণযুতি।। (দী)



নিয়োজিয়ে জনে জনে                      গোধন মহিষ কেনে  
 বলদ করত কিনে খাসী।  
 'শকট চৌদল রথ                      কিনে বীর শত শত  
 খাট পালঙ্ক কিনে দাস-দাসী।।'  
 সরিষা মুসুর মাষ                      ধান্য নাহি দিলপাস  
 গুড় তিল মুগ বববটী।  
 ততুল কিনিল ছোলা                      'মুন্ডা লয় চিনির গোলা'  
 তৈল্য কিনে 'উমানিয়া' ঘটি।।  
 কিনে বীর নানা ধন                      গজপুষ্ঠে আরোহণ  
 নিকেতনে কবিল গমন।  
 রচিয়া ত্রিপদী ছন্দ                      পাঁচালী করিল বন্ধ  
 চক্রবর্তী শ্রীকবিকঙ্কণ।।

## কালকেতুর নিকট বেরুগিয়াগণের আগমন

মহাবীর কাটে বন                      শুনি বেরুগিয়াগণ  
 আইসে তারা নানা দেশ হৈতে।  
 কাঠদা কুঠার বাসি                      টাঙ্গী বাণ রাশি রাশি  
 কিনে বীর সবাকারে দিতে।।

- 
- ১-১ লেপ তুলি খাট পাটি                      পালঙ্ক মুসুরি সতী  
 চক্রান্তন নৌবীথার লনী।। (দী)  
 ২-২ মোলা দিয়া কল্য গোলা (গ)  
 ৩-৩ মুলাইয়া (কস)



উত্তর দিকের জন                      'নামে আস্যে দাসমন'<sup>১</sup>  
 শতেক জনের আশ্রয়ান।  
 তাহারে দেখিয়া বীর                      মনে বড় সুস্থির  
 জনে জনে দিলা গুয়া লান।।  
 'দক্ষিণ দেশের জন                      আইল নামে বিকর্তন'<sup>২</sup>  
 পঞ্চলত জনের অধিকারী।  
 আশ্বাসিয়া মহাবীর                      বেরুনিয়া কৈল স্থির  
 দেখি বীর জন সারি সারি।।  
 পশ্চিমের বেরুনিয়া                      আইল দফর ঘিয়া  
 সঙ্গে 'চঙ্গ' বাইস হাজার।  
 'ছোলেমানী মালা করে                      জপে পীর পেগম্বরে'<sup>৩</sup>  
 বন কাটা পাতয়ে বাজরে।।  
 ভোজন করিয়া জন                      প্রবেশ করয়ে বন  
 শত শত বেরুনিয়া জন।  
 গুনি কুঠারের নাদ                      মনে ভাবি পরমাদ  
 ধায় বাঘা 'করিয়া গজর্জন'।।<sup>৪</sup>

- ১-১ গুনি আস্যে হুটমন (খ)  
 যেন আইসে দানাগল (বঙ্গ)
- ২-২ তেজিয়া দক্ষিণ দেশা                      আস্যে জন নামে চঙ্গা (খ)
- ৩-৩ জন (খ এবং বঙ্গ)
- ৪-৪ ক্রটি যুত মুছলমান                      সেবে পির পেগম্বর (দী)  
 ক্রটিমুট দুই কর                      জপে পীর পেগম্বর (বঙ্গ)  
 ক্রটি জুত দুই কর                      সিরে পির পেগম্বর (খ)
- ৫-৫ করিবারে রণ (ক)



দেখি জন মুচ্ছা পড়ে                      'কদলী যেমন ঝড়ে'<sup>১</sup>  
 কেহ বীবে নিবেদে অঞ্জলি।  
 রচিয়া ত্রিপদী ছন্দ                      পাঁচালী করিল বন্ধ  
 ব্রাহ্মণ রাজার কুতূহলী।।

## বনে ব্যাঘ্র-ভীতি

মহাবীর তোমার বেকপে নাহি সাধ।  
 কানন-ভিতরে বাঘ                      পায়্যাছিল মোর লাগ  
 হয়্যাছিল বড় পরমাদ।।  
 বিষম বাঘের কোপ                      কাটা পারা দুটা গোপ  
 গগনে লাগ্যাছে দুটা কান।  
 বিকট দশনগুলো                      যেমন মাঘের মূলা  
 জিহ্বাখান খাণ্ডার সমান।।  
 ধহিতে চঞ্চল গতি                      নখে আঁচড়য়ে ক্রিতি  
 দেউটি-সমান দুটা আঁখি।  
 অতি তার ক্ষীণ মাঝ                      যেন দেখি মৃগরাজ  
 চলিতে উড়য়ে যেন পাখী।।  
 বিষনখ যমধার                      দেখিয়া লাগয়ে ডর  
 লাজুল লাগ্যাছে তার শিরে।  
 কপাট সমান বুক                      'গিরিগুহা সম মুখ'<sup>২</sup>  
 কুমারের চাক আঁখি ফিরে।।

১ ১    কেহ পলায় ঝড়ে (দী)

২ ২    যমসম ভীম মুখ (বন্ধ)



পায়া বেরুণ্যার সাড়া                      মেলিয়া বিকট দাড়া  
 সবারে খবিতা খাত্তো ধায়।  
 মোর পরমায়ু-বল                      তোমার পুণ্যের ফল  
 বিদায় হইব তুয়া পায়।।  
 'তুনি বেরুণ্যার কথা                      বীরকে লাগিল ব্যথা  
 আশ্বাস করিল জনে জন।'¹  
 প্রণাম করিয়া ডানু                      হাতে লগ্যা শরধনু  
 প্রবেশ করিল গিয়া বন।।  
 উকটয়ে ঝোপঝাড়                      নিহালি পর্বত আড়  
 পাইল বাঘের দরশন।  
 'উমানদহিত-চিত                      রুচিল নৌতুন গীত  
 চক্রবর্তী শ্রীকবিকঙ্কণ।।'²

## ব্যাঘ্রসহ কালকেতুর যুদ্ধ

বাঘ দেখি আকর্ণ পূর্ণিত কৈল বাণ।  
 'আকর্ণ পুরিয়া বীর করিল সন্ধান।।'³  
 বীরকে দেখিয়া বাঘা নাহি করে ভয়।  
 পথ আঙুলিয়া আসি মুখ মেলি রয়।।

- 
- ১-১ বেরুণীয়া যেত কর                      মোহাবীর আশ্বাসয়  
                  বনে ভাব করে অনুশাণ। (দী)  
 ২-২ বিচারিতে বনভাগ                      পাইয়া বাঘের লাগ  
                  শ্রীকবিকঙ্কণ রসগান।। (দী)  
 ৩-৩ কালকেতু বলে ডানু তুমি হে শ্রমাদ।। (ব এবং দী)





লঘুগতি ধায় বাঘা আঁচড়িয়া ক্ষিতি ।  
 'জোড় হাতে বীর নিবেদয়ে দিনপতি ॥'<sup>১</sup>  
 'তুমি না উদয় হৈলে সকলি আন্ধার ৷'<sup>২</sup>  
 ভাল মন্দ সভাকার করহ বিচার ॥  
 ধন দিয়া সত্য কৈল নাগেন্দ্রনন্দিনী ।  
 আজি হইতে কালকেতু না বধিহ প্রাণী ॥  
 মোর কিছু দোষ নাই হইবে প্রমাণ ।  
 দুই জানু পাতি বীর ছাড়ি দিল বাণ ॥  
 সাত্ৰিঃ সাত্ৰিঃ করি বাণ যায় বোমপথে ।  
 বাণগোটা লোফি বাঘা চিবাইল দাঁতে ॥  
 জুড়িতে উদ্যোগ বীর করে আর বাণ ।  
 লাফ দিয়া বাঘা তার ধবে ধনুখান ॥  
 বজ্র মুটকি বীর মারে তার মুণ্ডে ।  
 ঝলকে ঝলকে রক্ত পড়ে তার তুণ্ডে ॥  
 মুটকির তেজ যেন তবকের গুলি ।  
 এক ঘায়ে ডান্সিলেক বাঘার মাথার খুলি ॥  
 'মুটকি খাইয়া বাঘা পুনরপি ধায় ।  
 বজ্র চাপড় মারে মহাবীরের গায় ॥'<sup>৩</sup>  
 মহাবীরের অঙ্গে তার নখ নাহি ফুটে ।  
 চাপড় খাইয়া বীর বলে নাহি টুটে ॥

১-১ হাতে শর কালকেতু ধায় দ্রুতপতি ॥ (ক)

২-২ বাঘ তুলি ডানু সাক্ষী করে কারেবার ।

৩-৩ মুখ পসরিঞা বাঘা পুনরপি ধায় ।

বজ্রসম থাবা মারে মহাবীরের গায় ॥



‘পাছু হইয়া বীর জুড়িল কৃপাণ।  
সেই ঘারে বাঘারে করিলা দুইখান।।’<sup>১</sup>  
‘হরি হবি বলি সর্বজন কাটে বন।  
অম্বিকা-মঙ্গল গান শ্রীকবিকঙ্কণ।।’<sup>২</sup>

## বন-কর্তন

মহাবীর হাতে গাভী ফিরয়ে কানন।  
বন কাটে মহানন্দে বেরুনিয়া জন।।  
শর নল-খাগড়া ইকড়ি টান্স।  
ওকড়া বোকড়া কাটিল আপান্স।  
আকড়া মাকড়া কাটে নিয়লি সিয়লি।  
আটসর খাটসর কাটিল নাটা।  
ভাদুল্যা ভারুল্যা চোর পালিটা।  
ঝোকড়া ঝাউ কাটে হাফরমালী।।  
গোরক্ষ বৃহতী কাটে সোমরাজি।  
পাটলা পারুল্যা কাটে ভারদ্বাজী  
টায়ুব ঝাটি কাটিল কল্যাণোয়া।  
ঘোড়াসিঙ্গ পাতাসিঙ্গ শুড়কাউলী।।  
বাকস বেতস পানিসিউলী।  
সাজাতা পাজাতা কাটে সর্বজয়া।।

- 
- ১-১ দূরে হৈ মহাবীর মাকএ কৃপান।  
কৃপানের ঘাএ বাঘা হইল দুইখান।। (গ)  
২-২ বাঘ মারি মহাবীর হরিস মস্তরে।  
গাইল মুকুন্দ কবি রথিকর ঘরে।। (গ)



নেয়াতি সেয়াতি বরুণা সঁই।  
 বেউড় কাঁশের অবধি নাই।  
 ক্ষেতকী ধাতকী কাটে বামনআটি।  
 শিয়াকুল ডামাকুল শিঙ্গাবেত।  
 কোদালে কাটিয়া করিল ক্ষেত।  
 কুলিতা চালিতা কাটিল মারাটি।।

দেবধান গড়গড় ময়না কাঁটা।  
 শাল পিয়াল চাকুল্যা তপন জটা।  
 বেউচ যাড়া কাটিল আতন্তী।  
 পোঙাতি বিছাতি কাটে বনশর।  
 বনবাইগুণ কাটিল উড়ুশর।  
 পড়াসি পুড়াসি কাটিল ছুরন্তী।।

চাকন্দা কাসন্দা নিসুন্দা ডালা।  
 গোরখ চাউল্যা গিলা কাশীমালা।  
 চিকার বহ বাশ কাটিল মান্দারী।  
 আমড়া বহেড়া হরিড়া ধব।  
 ওকনা কাননে ভেজাল্যা দব।  
 সকল ছাড়া কাটিল গাঙ্গারী।।

মঘর তবলা ডালুকা বাশ।  
 মুড়া উপাড়িয়া করে বিনাশ।  
 শেমলী সোনল্য কাটিল ধনিচা।  
 সরল ছাতিম কাটিল নিম।  
 পারুল শিরীষ বরুণাসীম।  
 ভাদিয়া শিমুল কাটিল বলিচা।।



এরও কববট বনচালিতা।  
 বালিগড়্যা বাকুলি কুচাইলতা।  
 ঝাঁটি ভাঁটি কাটিল আদাড়ে।  
 পলাশ কাটিল খেজুরবন।  
 মহাকড়া কেল্যাকড়া উলু বেণাবন।  
 নাকুল তাকুল কাটিয়া উপাড়ে।।

মাগুর নগুর কাটে শতমূলী।  
 ফলহীন আম জাম কাটিল কুলী।  
 তমাল অর্জুন করঞ্জাবন।  
 দেবছাট বীরছাট জয়ন্তী সোনা।  
 ফুলহীন দেখিয়া কাটে বাকসনা।  
 কাটে কোকিলাক্ষ চিরাতা কানন।।

ঘাটুফুল ঘাটুকাল কাটিল কেয়া।  
 উকুন্যা চিরুণ্যা বারাহিলোয়া।  
 হেঠকরিকঠ রাখিল নারঙ্গ।  
 কাঁঠাল কদলী রাখিল গুয়া।  
 অশ্বখ রাখিল মূল বাকিয়া।  
 রাখিল রুদ্রাক্ষ জাইফল লবঙ্গ।।

মালতী মল্লিকা রাখিল চাঁপা।  
 ভুজঙ্গকেশর রাখিল জবা।  
 টগর তুলসী রাখিল রঙ্গদ।  
 করুণা কমলা ছেলঙ্গ টাবা।  
 তাল নারিকেল নগরের শোভা।  
 শঙ্কর পুজিতে রাখিল বিশ্ববন।।



বটতরু রাখিল ষষ্ঠীর ধাম।  
মহাতরু রাখিল জন-বিশ্রাম।  
মূল বান্ধিবারে আনিল থৈকর।  
নৃপতি রঘুনাথ অশেষ গুণধাম।  
দিলেন বহুধন কবিল বহু মান।  
গাইল মুকুন্দ নামে করিবর।।

## কালকেতু কর্তৃক ভগবতীর স্তব

কত মায়া জান                      ওগো মায়াধারি  
কে তোমা চিনিতে পারে।  
ব্রহ্মা যে ধ্যানে                      ও চারি কয়ানে  
‘অনুদিন স্তুতি করে।।’  
আদ্যা সনাতনী                      শঙ্কর ঘরলী  
শক্তিরূপা তিন দেবে।  
শঙ্খিনী শূলিনী                      কপালমালিনী  
তিন লোকে তোমা সেবে।।  
গৌরী দিগম্বরী                      ধাত্রী শাকম্বরী  
জয়ন্তী কালী মঙ্গলা।  
ভূমি ভদ্রকালী                      সেবে পুণ্যশালী  
হর-তনু হেমমালা।।  
‘দুর্গা শিবা ক্রমা                      চণ্ডী চণ্ড ভীমা’  
বালশশি-শিরোমণি।  
ভৈরবী ভারতী                      বাণী বসুমতী  
সংসার-দুঃখ তারিণী।।

১-১ করাজোড়ে স্তুতি করে।। (ব এবং বঙ্গ)

২-২ চণ্ডা চিত্র চণ্ডী                      চণ্ড মৃগ দন্তী (ক)



কৌশিকী কুমারী

রোগ-শোক-হারী

‘বারাহী বিজ্ঞাবাসিনী।’

চণ্ডা উগ্রচণ্ডা

চামুণ্ডা প্রচণ্ডা

শ্রীফল-স্নাখা-বাসিনী।।

দক্ষ-মখ-হরা

‘দুর্গা দুর্গা পরা’

মহাকালী বর্গভীমা।

‘ব্রহ্মা মহেশ্বর

চন্দ্র দিবাকর’

দিত্তে নায়ে কেহ সীমা।।

মাদব-সেবিতা

নন্দগোপ-সুতা

নিগুপ্ত-গুপ্ত-নাশিনী।

‘ক্ষমা কপদিনী’

মহিব-মদিনী

শঙ্করী সিংহবাহিনী।।

•

রাজ্ঞা রঘুনাথ

গুণে অবদাত

রসিক মাঝে সুজ্ঞান।

তার সভাসদ

রচি চারুপদ

শ্রীকবিকঙ্কণে গান।।

১-১ বরাহ সিংহবাহিনী। (খ)

২-২ ভবদুঃখহরা (খ)

ভবভয়পারা (ক)

৩-৩ ব্রহ্মা পুরন্দর

হরি দিবাকর (খ)

৪-৪ দাক্ষায়ণী রাণী (ক)

• অতিরিক্ত —

বিপদের কালে

প্রবেশি নাভালে

রমানাথে কৈলে দয়া।

খণ্ডিয়া দুর্গতি

কামে ভগবতি

দহ চেরণের ছায়া।। (বক)





## কালকেতুর গৃহনিৰ্মাণ

এত স্তুতি কৈল যদি ব্যাধের নন্দন।  
 'কৈলাসে চণ্ডীর হইল অস্থির আসন।।'<sup>১</sup>  
 পদ্মা পদ্মা বলিয়া ডাকেন ঘনে ঘন।  
 স্মরণ করিতে পদ্মা দিলা দরশন।।  
 গণনা করিয়া পদ্মা বলেন বচন।  
 কালকেতু মহাবীর কবিছে স্মরণ।।  
 বন কাটি নগর বসাতে কৈল মন।  
 এইহেতু মহাবীর কবিছে স্মরণ।।  
 এতেক গুনিয়া চণ্ডী পদ্মার ভারতী।  
 'বিশ্বকর্মে পান দিয়া দিলেন আরতি।।'<sup>২</sup>  
 মোর বাক্য বিশ্বকর্মা কর অবধান।  
 মহাবীরের পুরী করহ নিৰ্মাণ।।  
 সঙ্গে মোর দেহ যদি বীর হনুমান।  
 তবে সে স্থরিতে পুরী করি গো নিৰ্মাণ।।  
 স্মরণ করিতে মাত্রে আইলা মারুতি।  
 হাতে পান দিয়া চণ্ডী দিলেন আরতি।।  
 বিশ্বকর্মা নিরে ধরি চণ্ডীর আদেশ।  
 বেকগিয়া বেশে তথা করিল প্রবেশ।।  
 তার সঙ্গে প্রবেশ করিল হনুমান।  
 বীবের তোলেন পুরী হয়্যা সাবধান।।  
 আওয়াস তুলিল চারিক্রোশ-পরিমাণ।  
 আপনি কোদালি ধরে বীর হনুমান।।

১-১ কৈলাসে হইল চণ্ডীর অস্থির যে মন।। (খ)

২-২ আসিকর্মা দিয়া তারে দিলেন আরতি।। (গ)



বিশ্বকর্মা নিষ্পন্নিয়া দিলেন কোদাল।  
 'আড়ে দশ বেণু দীর্ঘে দ্বিগুণ বিশাল।।'<sup>১</sup>  
 যখন কোদালি ধরে বীর হনুমান।  
 'বাসুকি সহিত যহী হয় কম্পমান।।'<sup>২</sup>  
 'নাহি গাড়ী পাতে বীর না ধরে সিয়নী।'<sup>৩</sup>  
 অঞ্জলি করিয়া হনুমান তোলে পানি।।  
 'আরম্ভ করিল বিশাই শুভক্ষণ বেলা।  
 পোয়ালের কুড়-সম হনু তোলে চেলা।।'<sup>৪</sup>  
 প্রথমে প্রাচীর বিশাই কৈল চারি পাট।  
 'বাউটী পাথরের বীর দিল ঝনকাট।।'<sup>৫</sup>  
 তালতরু সব উচ্চ হইল প্রাচীর।  
 পাথরের দীপ্তা দিল হনুমান বীর।।  
 'মুড়লী' রচিয়া তাহে আবোপিল কাট।  
 চারি হালা খড়েতে ছাইল চারি পাট।।  
 'পূরীর ভিতরে রচে চারু চতুঃশালা।'<sup>৬</sup>  
 বাকিল ঘরের পিড়া তখি দিয়া লিলা।।  
 অস্তঃপুরে সরোবর করিল নির্মাণ।  
 পাশাণে বাকিল তার খাট চারিখান।।

- 
- ১-১ আড়ে দশ বিদ্য দীর্ঘে প্রমাণ শাল।। (বঙ্গ)  
 ২-২ বাসুকি প্রভৃতি নাপ হয় কম্পমান।। (ব)  
 ৩-৩ নাহি গাড় কোড়ে বীর না পাতে সিউনি। (ক)  
 ৪-৪ সূত্রধরে বিশ্বকর্ষ শুভক্ষণ বেলা।  
 হনুমান বীর তোলে বড় বড় চেলা।। (দী)  
 ৫-৫ হিরাননি পাথর দিলেন ঝনকাট।। (ব)  
 ৬-৬ মুতানী (দী) মুড়ানি (ক)  
 ৭-৭ পুরে ভিতরে রচে চারি পাটশালা। (ব)  
 বিরের ভিতরে তোলে চারু চতুঃশালা। (দী)



ଉତ୍ତରେ ଖିଡ଼କି ସିଂହଦ୍ବାର ପୂର୍ବଦେଶେ ।  
 ନିଲାତେ ରଚିଲ 'ନାଟିଆଳା' ଚାରିପାଶେ ।।  
 ସାତାର ବଢ଼େତେ ବିଳାସି ଧରେ ସୂତା ।  
 ଇନ୍ଦ୍ରନୀଳ-ପାଷାଣେ ରଚିତ କୈଳ ପୋତା ।।  
 ସମ୍ପୁରଣ ମହଲେ ତୋଳେ ଚନ୍ଦ୍ରୀର ଦେଉଳ ।  
 'ନାନା ଚିତ୍ର ଲିଖେ ବିଳାସି ହେୟା ଅନୁକୁଳ ।।'²  
 ନାନାରତ୍ନ ଦିଆ ତାହେ ରଚିଲ ପିପ୍ପିକା ।  
 ରତ୍ନସିଂହାସନ ବାସୀ ହୁମିଳା ଚନ୍ଦ୍ରିକା ।।  
 ଦେଖି ବଡ଼ ହରଷିତ ହେଲା ବ୍ୟାଧସୂତ ।  
 ଏକ ଚିନ୍ତେ ଅଭୟା ପୂଜିଲ ବିଧିମତ ।।  
 ଅଭୟାର ଚରଣେ ... ..

## ଓଡ଼ିଆଟି ନଗର-ନିର୍ମାଣ

ସିତପଙ୍କ ଶ୍ରୀଯୋଦନୀ                      'ତାହେ ଶ୍ରୀଯୁକ୍ତ ଶଶୀ'  
 'ତାହେ ଯୋଗ ନାମ ଆୟୁଧାନ ।'  
 ସୁଧନା କାର୍ତ୍ତିକ ସାମ                      ବଶାହି ତୋଳେ ଆଓୟାମ  
 ମଜେ ଲେୟା ବୀର ହନୁମାନ ।।

- ୧-୧    ନାଟିଆଳା (କ)  
           ନାଟିଆଳା (ବ)  
           ନାଟିଆଳା (ଗ)  
 ୨-୨    ନାନା ରତ୍ନେ ବିଧିକର୍ମ ଲିଖେ ନାନା ଫୁଲ ।। (ଗ)  
 ୩-୩    ଓଡ଼ିଆ ଶ୍ରୀଯୁକ୍ତ ଶଶୀ (କ, ଖ ଏବଂ ଗ)  
 ୪-୪    ଓଡ଼ିଆ ଯୋଗ ଅଷ୍ଟମୀ ଯୁକ୍ତାନ । (କ)  
           ଓଡ଼ିଆଯୋଗେ ଓଡ଼ିଆ ଆୟୁଧାନ । (ଗ)



দেবকাক বিশ্বকর্মা                      তার পুত্র দারুবর্মা  
 শিরে ধরে চণ্ডিকার পান।  
 সঙ্গে বন্ধু জ্ঞাতি নাতি                      উজাগর করি রাতি  
 নানা চিত্র করয়ে নির্মাণ।।

\*

হনুমান যশাবীর                      নখে করে দুই চিব  
 শিলা-তরু-পর্বত-সম্ময়।  
 পিতাপুত্র 'একচিত্ত'                      পাষাণে রচিয়া ভিত  
 গিরিসম তুলিল আশ্রয়।।  
 চারি চৌরি-চতুঃশালা                      মেঝা পিড়া 'খোয়ে ঢালা'  
 পাষাণে রচিল নাচ-বাট।  
 বিবিধ 'বিচিত্র' তথি                      পুখী জিনি দ্বারাবতী  
 পাট-শালে পুবট-কপাট।।  
 আওয়াসের পূর্বদেশে                      বিচিত্র কলস বৈসে  
 বিরচিল বিষ্ণুর দেউল।  
 দিয়া হীরা নীলা খণ্ড                      রচিল বিষ্ণুর পিণ্ড  
 অনল বিজুবী সমতুল।।  
 বামভাগে দুর্গামেলা                      তার পাশে নাট-শালা  
 সিংহদ্বার পূর্বে জলাশয়।

\* অতিরিক্ত —

আদেশে করিলা ভীমা                      রচিয়া শৃংখল সিমা  
 পরিষা কোড়েন হনুমান।  
 করাতে পাথর কাটি                      প্রাচীরে পতিপাটি  
 নিরমিল দ্বারকা শমনে।। (দী)

- ১-১ স্যবহিত (দী)  
 ২-২ কাচ ঢালা (দী)  
 ৩-৩ বিজ্ঞান (বস)  
 বিজ্ঞান (ক)  
 বেহন (দী)





## কালকেতুর প্রার্থনা

দ্বারকা সমান পুরী করিয়া নিৰ্ম্মাণ।  
 দুইজনে চণ্ডীর প্রসাদ পাইল পান।।  
 পুরী দেখি না পুরয়ে বীরের অভিনাথ।  
 'কেহ নাহি গুজরাটে শূনা দেখি বাস।।'

কুন্তকার ইটা গড়ে                      ধস বিস পাছা পোড়ে  
 নিরবধি বাটে সুত্রধার।  
 মুনসিবে করিয়া মন                      খাটার কেরিয়া জন  
 পঞ্চাল জোণার কর্মকার।।  
 ছন ওড়া পাখি ঢাল                      নিৰ্ম্মাণ করএ ভাল  
 ছকরা সাজএ দুই সারি।  
 গাছ বাড়ে পাখি ঢালে                      আওয়ান তুলিল ভাল  
 চৌকটি নগর আওয়ারি।।  
 ছন্দবার চৌকাটে                      সুত্রধার চিত্র গড়ে  
 সবল সমান কপাঠ।  
 সুবর্ণ কলস ছড়ে                      নেতের পতাকা উড়ে  
 এক চাপে বইসে গুজরাট।।  
 নগরের অন্তরে                      বটিল রসিলা ঘরে  
 পদাতিক রহেত চৌয়ারী।  
 ওয়া ন্যাবিকল বড়ি                      নগরে তুলিল বড়ি  
 দেবিতে দেবিতে চিত্র সারি সারি।।  
 গুজরাটের সোভা দেখি                      চতিকা হইলা সুখি  
 জ্ঞান মাতা পঙ্গব সদন।  
 রচিত্য ত্রিশদি ছন্দ                      পাঁচালি করিয়া বন্দ  
 বিরচিত শ্রীকবিকল্প।। (গ)

১-১ কেহ রাহে গুজরাটে কেহ জায় বাস।। (দী)

কেহ গুজরাট মাঝে না করে নিবাস।। (ক)





বিবাদ ভাবেন বীর শূন্য দেখি পুরী।  
 সন্তাপনাশিনী দুর্গা সোঙরে শঙ্করী।।  
 তুমি সন্ত তুমি রক্ত তুমি তমোগণ।  
 'ব্রহ্মা বিষ্ণু মহেশ্বর তুমি তিন জন।।'  
 তুমি সিদ্ধি ধৃতি লক্ষ্মী বিদ্যা লজ্জাবতী।  
 সন্ধ্যা রাত্রি প্রভা নিদ্রা আদ্যা বসুমতী।।  
 তুমি ক্ষুধা ক্ষেমা সর্বকপা সর্বভূতে।  
 আমি মূঢ়মতি ব্যাধ কি জানি বলিতে।।  
 বিবাদনাশিনী তোমা গায় হরিবংশে।  
 কৃষ্ণের করিলে কার্য্য ভাণ্ডিয়া কংসে।।  
 যমুনা আবর্তশালী বিষম করালী।  
 তখি পার কৈলে তুমি হইয়া শূণালী।।  
 \*  
 ধন দিয়া কাটাইলে গুজরাট বন।  
 কি কারণে এতগুলো তুলালো ভবন।।  
 প্রজাকে আনিতে নাই আমার শক্তি।  
 'নগর বসাতে যাতা উর উগবতী।।'<sup>১</sup>

- ১-১ আরাধিতা হরিহর তুমি তিন জন।। (দী)  
 আর গুণে তুমি হরি হর তিন জন।। (ব)  
 আরাধনে হরিহর তুমি তিন জন।। (বঙ্গ)

\* অতিরিক্ত —

ভূভার বণ্ডন কৈলে আপনি প্রকার।  
 কংস-ভয়ে কৃষ্ণ কৈলে কালিন্দীর পার।।  
 দুর্গ দুর্গা পরা তুমি জগতের যাতা।  
 শৈলনন্দিনী শিবা সকল দেবতা।। (বঙ্গ)

- ২-২ নগর বসাতো যাতা কর দ্বগতি।। (ব)



এত স্তুতি কৈল যদি ব্যাধের নন্দন।  
 কৈলাসে চণ্ডীর হইল অস্থির আসন॥  
 পদ্মাবতী বলিয়া ডাকেন ঘনে ঘন।  
 স্মরণ করিতে পদ্মা আইলা তখন॥  
 গণনা করিয়া পদ্মা বলিলা বচন।  
 কালকেতু মহাবীর করিছে স্মরণ॥  
 'অবিলম্বে চল মাতা কলিঙ্গ নগরে।  
 স্বপন কহুগা সব প্রজার মন্দিরে॥'  
 শুনিয়া এমত মাতা পদ্মার ভারতী।  
 কলিঙ্গে প্রজারে স্বপ্নে কন ভগবতী॥  
 নগর বৈসায় কালু বনের ভিতরে।  
 ধান্য গরু টাকা কড়ি দেয় সবাকারে॥  
 তোমারে বলিবে শুন বুলন মণ্ডল।  
 তথা গেলে তোমাদের অনেক কুশল॥  
 স্বপন কহিলা চণ্ডী কেহ নাহি শুনে।  
 পদ্মা বলে চল যাব গঙ্গার সদনে॥  
 ডুবাব কলিঙ্গদেশ দুঃখ দিব লোকে।  
 গুজরাটে যাব প্রজা হবে পাব শোকে॥  
 অবিলম্বে যান মাতা গঙ্গা-সন্নিধানে।  
 অশ্বিকামঙ্গল কবিকঙ্কণে ভণে॥



## গঙ্গার সহিত ভগবতীর কলহ

সাধিতে আপন কাম                      আইনু তোমার ধাম  
 'সহিবে আমার কিছু ভার।'  
 প্রাণের বহিনী গঙ্গে                      চলগো আমার সঙ্গে  
 যাব রাজ্য কলিঙ্গ-রাজ্যার।।  
 গঙ্গা, সস্তাপ করহ মোর দুর।  
 হইয়া উন্মত্ত-বেশ                      ডুবাই কলিঙ্গ দেশ  
 তবে বৈসে গুজরাটপুর।।  
 হইগো বিষ্ণুর দাসী                      বিষ্ণুপদ হইতে আসি  
 সেই প্রভু গতি সবাকার।  
 'হইয়া বিষ্ণুর অংশা'                      কার নাহি করি হিংসা  
 কেন রাজ্য হাজাব রাজ্যার।।  
 দিদি, পর পীড়া দেখি লাগে ভয়।  
 পরের দেখিলে দুঃখ                      'হই আমি অশ্রুমুখ'  
 'তারে বড় সদয় হৃদয়।।'

- 
- ১-১    তোমারে আমি কিছু দিএ ভার। (গ)  
 ২-২    কিবা আমি কৃষ্ণ-অংশা (দী)  
 ৩-৩    হই আমি অশ্রু (গ)  
           হই আমি অশ্রুমুখ (খ)  
 ৪-৪    বড় দয়া আমার হৃদয়।। (খ)  
           থাকি তার শদয় হৃদয়।। (দী)



কুস্তীর মকরগণ                      'প্রাণী হিংসে অনুক্ষণ'<sup>১</sup>  
 কি কারণে ধর তারে কোলে।  
 মহা পাপ মার গায়                      সে পানী তোমাতে নায়  
 বৈক্যবী তোমায় কেবা বলে।।  
 গঙ্গা, গরব কর না মোর আগে।  
 আসিয়া তোমার নীরে                      বালি-ঘট করি মরে  
 সেই বধ তোমাতে সে লাগে।।  
 দুর্গা, <sup>২</sup>পূর্ব জনমের ফলে                      আসিয়া আমার জলে  
 প্রাণ তাজে আপন ইচ্ছায়।<sup>৩</sup>  
 তুমি, মহিষ ছাগল মেঘ                      খাইয়া কৈলে অবশেষ  
 সেই পাপ লাগয়ে তোমায়।।  
 নীচ পত নাহি ছাড় বরা।  
 নারী হুয়া কৈলে রণ                      বহিলে অসুরগণ  
 সমরে কবিলে পান সুরা।।  
 গঙ্গা, তোরে আমি ভাল জানি                      পিয়েছিল জহুমুনি  
 তোমায় না করি জল পান।  
 কোন মড়া পোড়ে কূলে                      কোন মড়া ভাসে জলে  
 স্থানানে তোমার অধিষ্ঠান।।

---

১ ১    হিংসাবিস্তি অনুক্ষণ (খ)

জার হিংসা অনুক্ষণ (গ)

২ ২    তাহার পূর্বের ফলে

আপন কর্মের বলে

প্রাণ ছাড়ে আপন ইচ্ছায়। (গ)



ছাড় গঙ্গা আপন বড়াই।

উচিত বলিব যদি তোমা সম্ম পাপ নদী

খুঁজিলে পাইতে আর নাই।।

মৌহার কোন্দল শুনি পদ্মাবতী বলে বানী

চল যাই সমুদ্রের স্থান।

আজ্ঞা দিলে জলনিধি আসিবে সকল নদী

শ্রীকবিকঙ্কণে রস গান।।

## সমুদ্র ও ইন্দ্রের নিকট ভগবতীর গমন

‘কোপে কম্পমান তনু কাপে সর্ব গা।

যোজন যোজন বহি পড়ে এক পা।।’

হুবিতে গেলেন মাতা সমুদ্রের ধাম।

সম্মুখে সমুদ্র উঠি করিলা প্রণাম।।

পাদ্য অর্ঘ্য মধুপর্ক দিলা আচমন।

পূজা করি সিদ্ধ তবে কবেন স্তবন।।

অবনী লোটায়্যা পুটাঞ্জলি কার কর।

বলে—কিসের কারণে মাতা আইলে মোর ঘর।।

চিরকাল হেথায় না আস্য ভদ্রকালী।

আমার আশ্রয় আজি হইল পূণ্যশালী।।

‘মোর পূণ্যতরু আজি হৈল ফলবান।’

আমার আশ্রমে চণ্ডী হইলা অধিষ্ঠান।।

১-১ কম্পিত সকল অঙ্গ কোণাবেষ মন।

সিংহজ্ঞানে মোহামাইয়া করিলা গমন।। (দী)

২-২ মোর তনু হৈল আজি সফল পূণ্যবান। (খ)

আমার সুকৃত তরু ইবে ফলবান। (দী)



পূর্বেতে পবিত্র আমি গঙ্গার মিলনে।  
 ততোধিক হইল তব পদ দরশনে॥  
 অভয়া বলেন ভিক্ষা দেহ সিদ্ধপতি।  
 দেহ নদ-নদীগণ আমার সংহতি॥  
 হাজার কলিঙ্গ দেশ বসাব নগর।  
 ঘোষণা রাখিব বীরের অবনী ভিতর॥  
 'এমন ওনিয়া সিদ্ধ চণ্ডীর বচন।  
 হাতে হাতে নদ-নদী কৈল সমর্পণ॥'<sup>১</sup>  
 প্রণাম করিয়া দিল পুষ্পক বিমান।  
 ইন্দ্রের ভবনে মাতা করিলা পয়ান॥  
 'সব্রমে উঠিয়া ইন্দ্র কৈল জোড় কর।'<sup>২</sup>  
 কিসের কারণে মাতা আইলে মোর ঘর॥  
 নীলাম্বরে কিত্তি লয়্যা মনে পাই ব্যথা।  
 'দেখিয়া তোমার মুখ নাহি তুলি মাথা॥'<sup>৩</sup>  
 ওনি পুত্রশোকে ইন্দ্র হইল বিকল।  
 সুরপুরে উঠিল ক্রন্দন-কোলাহল॥  
 চণ্ডিকা বলেন বাছ্য ওন পুরন্দর।  
 অবিলম্বে আনি দিব তোমার কুমার॥  
 সাত দিবসের তরে দেহ চারি মেখে।  
 নীলাম্বরের কার্য্য সাধি আনি দিব বেগে॥

- 
- ১-১ অদভুত সুনী সিদ্ধ চণ্ডীর কথন।  
 নদনদী সকল করিল সমর্পণ॥ (দী)  
 ২-২ পূজন করিয়া জিজ্ঞাসেন সুরপতি।  
 কহ মাতা কি কারণে আমার বসতি॥ (দী)  
 ৩-৩ মহেন্দ্র তোমার নাহি তুলি মাথা॥ (খ এবং দী)





‘এমন সুনীয়া ইন্দ্র চণ্ডীর বচন।

হাতে হাতে চারি মেঘ কৈল সমর্পণ।।’

অভঙ্গার চবশে ইত্যাদি।।

## মেঘগণের প্রতি ইন্দ্রের আদেশ

তন তন মেঘগণ

কর ঝড় বরিষণ

কলিঙ্গে হইয়া প্রতিকূল।

‘মোর যজ্ঞ-ভঙ্গকালে’

আকুল করিলে জলে

যেন মাতে নন্দের গোকুল।।

পান লহ মেঘ দ্রোণ

সাধিবে আমার লোণ

দীপ্ত চল চণ্ডীকার সঙ্গে।

পুণ্ডরীক ঐরাবতে

দুই গজ লহ সাথে

বৃষ্টি করি ডুবাহ কলিঙ্গে।।

চল যে পুঙ্কর মেঘ

দুঙ্কর তোমার বেগ

চল গজ কুমুদ বামন।

‘তুমি যদি মন কর

প্রলয় করিতে পার

কলিঙ্গ অঁটিবে কতক্ষণ।।’

১-১ সুনী ইন্দ্র মেঘগজ ডাকাইয়া আনে।

অভয়া সন্নিভ দ্রীশুকুল জলে।। (দী)

২-২ ইন্দ্রযজ্ঞ ভঙ্গকালে (খ)

৩-৩ তোম কোণে অতিশয়

প্রলয় সমান হয়

কলিঙ্গের কোথাহ পক্ষণ।। (দী)



'আবর্ষ' জলদ রাজ সাধহ চণ্ডীর কাজ  
 লহরে অঙ্কন পুষ্পদন্ত।  
 'অনঝনা বৃষ্টি শিলা সঙ্গে লয়া কর খেলা  
 কলিঙ্গপুরের কর অন্ত।।'<sup>১</sup>  
 'সংবর্ষ করহ হিত তুমি প্রণয়ের মিত  
 সাক্ষ্যভৌম সুপ্রতিক লয়া।  
 মোর কার্যে কর দৃষ্টি কলিঙ্গে করহ বৃষ্টি  
 যেমন বলেন মহামায়া।।'<sup>২</sup>  
 গজ যোগাইবে নীরে বরষ মুখল-ধারে  
 ঝাট যাহ কলিঙ্গ-নগর।  
 'বজ্রাঘাত ঝড় শিলা সঙ্গে লয়া কর খেলা  
 কলিঙ্গের না রাখিবে ঘর।।'<sup>৩</sup>

- 
- ১-১ সংবর্ষ (বঙ্গ)  
 অবর্ষ (দী)  
 ২-২ চলিবে চণ্ডীর কাজে সঙ্গে করি দুই গজে  
 কলিঙ্গের নাহি থাকে অন্ত।। (বঙ্গ)  
 ৩-৩ আদম মেঘ পৃষ্ঠর আমার বচন ধর  
 অবস্থানে সুন মন সিঞ।  
 মোর বাক্য মনে ধর জাএল ঝড় বিষ্টি কর  
 ক্রোধে বলেন মহামায়া।। (গ)  
 ৪-৪ সুনহ পকাহ বাতে চলহ চণ্ডীর নাতে  
 কলিঙ্গের না রাখিহ ঘর।। (দী)



ইশ্বের আদেশ পায়                      শীঘ্রগতি মেঘ ধায়  
 পঞ্চাশ পবনে করি ভয়।<sup>১</sup>  
 নিমেষে পবনবেগে                      গগন জুড়িল মেঘে  
 বেড়িল সে কলিঙ্গ-নগর।।<sup>২</sup>  
 মহামিশ্র ইত্যাদি।।

## কলিঙ্গদেশে ঝড়-বৃষ্টি আরম্ভ \*

মেঘে কৈল অঙ্ককার মেঘে কৈল অঙ্ককার।  
 দেখিতে না পায় কেহ অঙ্গ আপনার।।<sup>৩</sup>

- ১-১ আদেশীলা সুররায়                      মেঘ অষ্ট গজ ধায়  
 পঞ্চাশ পবনে করি ভয়। (দী)
- ২-২ কণে উঠে বায়ুবেগ                      নিমেষে জুড়িল মেঘ  
 চৌঘাট কলিঙ্গ নগর।। (বঙ্গ)
- পাঠাত্মক —
- প্রলয় বহে ঝড়                      উড়ায় চাপের ঝড়  
 ভাসে এ বড় বড় গাছ।  
 ভাঙ্গিল জল                      উঠিল পল  
 আড়ার পড়িল মাছ।।  
 উঠিল জলধর                      খুড়িল অশ্বর  
 করিবর তুলি দেই পানি।  
 কলিঙ্গদেশে                      বহুজল করিসে  
 পুরু পুরু ঝড় ঝড় সুনি।।  
 বহু জল বসল                      ভাসে এ ফেনা জল  
 ভাসে সরহির ধান্য।  
 ধরে ধরে ওলাস                      ডুকিল কাপাস  
 গ্রামগুলি ফিরে ফেলে।।
- ৩-৩ চিনিতে না পারি তাই তনু আপনার।। (বঙ্গ)



ঈশানে উড়িল মেঘ সঘনে চিকুর।  
উত্তর পবনে মেঘ ডাকে দূর দূর।।  
নিমিষেকে জোড়ে মেঘ গগন-মণ্ডল।  
চারি মেঘে বরিষে মৃষলধারে জল।।

মেঘ গহন হরিসে                      বরতর বরিসে  
ছারের পড়িল কাথ ।  
জলের হিমোল                      সুনি এ গওগোল  
তাতির ডুবিল তাঁত ।।  
ভাসএ হাৰি ঘোড়া                      সিফএর ডিকে কোড়া  
তরাসে পালায় নাড়ে ।  
সাত পাচ ভাবিয়া                      পালায় বানিঞা  
বাসার রাখিঞা কড়ে ।।  
বান আইল সহরে                      চুকিল বাজারে  
ভ্রসার সুরঙ্গ খাট ।  
পালায় মালি                      যার ভামলি  
ডুবিল পবাকের পাট ।।  
শূণাল কুকুর                      ভাসি জার দূর  
ভাসিল বনের বাগ ।  
হরিন সুকর                      ভাসিল বিস্তর  
কেহ কার না পাইল লাগ ।।  
কন্তক বেপারি                      ফলএ সারি সারি  
বেপার ভাসিএল জান ।  
জলের হিমোল                      সুনি গওগোল  
রাজার উড়িল গ্রান ।।  
জগদবতয়ে                      পালখি বংসে  
নৃপতি রঘুরাম ।  
ললিত প্রবন্ধ                      ত্রিপদী ছন্দ  
শ্রীকবিকঙ্কণ গান ।। (খ)



কলিঙ্গে উড়িয়া মেঘ ডাকে উচ্চনাদ।  
 প্রলয় গণিয়া প্রজা ভাবয়ে বিষাদ।।  
 'হুড় হুড় দুড় দুড় বহে ঘন ঝড়।  
 বিপাকে ভবন ছাড়ি প্রজা দিল রড়।।'  
 'ধুলে আচ্ছাদিত হইল যে ছিল হরিত।  
 উলটিয়া পড়ে শসা প্রজা চমকিত।।'  
 'চারি মেঘে জল দেয় অষ্ট গজবাজ।  
 সঘনে চিকুর পড়ে বেঙ্গ-তড়কা বাজ।।'  
 করি-কর সমান বরিষে জলধারা।  
 জলে মহী একাকার পথ হইল হারা।।  
 ঘন ঘন শুনি চারি মেঘের গর্জন।  
 কারো কথা শুনিতে না পায় কোন জন।।  
 'পরিচ্ছিন্ন' নাহি সজ্জা দিবস রজনী।  
 'কলিঙ্গে সোঙরে সকল লোক যে জৈমিনি।।'  
 হুড় হুড় দুড় দুড় শুনি ঝন ঝন।  
 না পায় দেখিতে কেহ রবির কিরণ।।

- 
- ১-১ নিরবধি আট মুখে ববিষার ঝড়।  
 নগর চত্তর ছাড়ি প্রজা সেই রড়।। (দী)  
 হুড় হুড় দূর দূর বিমুখিয়া ঝড়।  
 বিসেয়ে চত্তর প্রজা ছাড়ি যায় ঘর।। (খ)
- ২-২ জলেতে কলিঙ্গপুর সকল বানীত।  
 বিপাকে নড়িলা লোক প্রজা চমকিত।। (দী)
- ৩-৩ শঘন বিজুলী মোহাশবে পড়ে বাজ।  
 দেখিয়া কলিঙ্গরাণা পায় বড় লাজ।। (দী)
- ৪-৪ পরিচ্ছিন্ন (বঙ্গ)
- ৫-৫ সোঙরে সকল লোক জনকজননী।। (খ এবং বঙ্গ)



গর্ভ ছাড়ি ভূজঙ্গ ভাসিয়া বুলে জলে।

নাহি জানি জলমূল কলিঙ্গ-মণ্ডলে॥

•

নিরবধি সাত দিন বৃষ্টি নিরন্তর।

‘আছুক শস্যের কার্য হেজ্যা গেল ঘর॥’<sup>১</sup>

মেঘ্যাতে পড়য়ে শিল বিদারিয়া ঢাল।

ভান্নপদ মাসে যেন পড়ে থাকে ভাল॥

চণ্ডীর আদেশ পান বীর হনুমান।

মঠ অট্টালিকা ভাঙ্গি করে খান খান॥

চারিদিকে বহে ঢেউ পর্বত-বিশাল।

উঠে পড়ে ঘরগুলো করে দলমল॥

‘চণ্ডীর আদেশে ধায় নন্দনদীগণ।

অধিকামঙ্গল গান শ্রীকবিকঙ্কণ॥’<sup>২</sup>

—

• অতিরিক্ত —

গঙ্গা আদি নন্দনদী সিন্দূর আদেশে।

কলিঙ্গ নানীতে কংকনমে পরবেশে॥ (দী)

১-১ আছুক অন্যের কাছ হাজির সহর॥ (খ এবং বঙ্গ)

আছুক অন্যের দার হাজি পেলা সর॥ (দী)

২-২ চণ্ডিকার চরিত্রে পালায় প্রজাগণ।

অভয়া-মঙ্গল কহে শ্রীকবিকঙ্কণ॥ (দী)





## নদনদীগণের কলিঙ্গদেশে যাত্রা

আত্মা দিলা ভাবানী                      চলিলা মন্দাকিনী  
 ছাড়িরা পগনে স্থিতি।  
 সঙ্গে যকবজাল                      ছাড়িয়া পাতাল  
 বেগে ধায় ভোগবতী।।<sup>১</sup>  
 প্রবল তরঙ্গা                      ধাইল গঙ্গা  
 তৈরবী কন্দনাশা।  
 ধাইল ফ্রপদ                      শোণ মহানদ  
 ধাইল বাহমা বিপাশা।।<sup>২</sup>  
 আমোদর দামোদর                      ধাইল দারুকেশ্বর  
 শিলাই চন্দ্রভাগা।  
 কোবাই দেবাই                      চলিল দুই ভাই  
 বাগড়ির কাল ধায় বেগা।।  
 করিয়া দামাদামি                      ধাইলা কুমকুমি  
 ঘিয়াই মুড়াই সঙ্গে।  
 ধাইল তারাজুলি                      যুঝরা কুতুহলী  
 রত্না ধাইলা রঙ্গে।।  
 খরতর লহরী                      ধাইলা গোদাবরী  
 কাণা ধায় দামোদর।  
 খালি ছুলি সঙ্গে                      চলিলা বঙ্গে  
 বুড়া "মুণ্ডেশ্বর"।।

১-১    সঙ্গে মগরার জল                      হইয়া উথল

চলিলা সঙ্গে ভগবতি।। (খ)

২-২    বাহু দধি সঙ্গে পাশা।। (খ)

৩-৩    মল্লেশ্বর (বঙ্গ)



## ସାହିତ୍ୟ ସମୀକ୍ଷା

## भक्षा सञ्जना

ਅਖਰ ਸਰਸਵਤੀ ।

भारत का

## বেগে ধায় গোমতী

मययु सुधावती ।।

धइल कंगइ

## ग्रहणदी विडाई

স্বরস্রোত বামুন্যার খানা।

### ‘चाविपिके’ जन्म

## इहेल धवळ

কলিঙ্গ জুড়িয়া বহে ফেনা।।’

<sup>2</sup> वागना वागल क्षय

গোজড়ী খড়ী ভায়

ବ୍ରହ୍ମାପୁତ୍ର ମଧ୍ୟାବର୍ତ୍ତୀ ।

## छिछा बिनुकी

## दाहिना पाखकी

ভীমা শ্যামা বেগবতী ।।<sup>২</sup>

গিৰি-পৰি-বনচয়

कविश्याः कलाभयः

मन्नाई ठमिमा थाय्या ।

## চলিত। রত্ন

বড়ই তার সঙ্গে

অভিশপ্ত বেগবতী হুয়া।।

दाकायता मंत्री

## ଆମ୍ଭାନ୍ତି ଚଉଁଶି

शशिना मकर इत्या ।

সঙ্গে কোলাঘাতি

চলিলেন \*মহামহি\*

सुवर्णरेखा ज्ञेया ।।

## 1-2 ਮਾਸਕ ਫਰਮਾ

ਬਾਇਨਾ ਭਰਮ

কংসনদী বুদ্ধিমা ফেশা।। (খ)

२-२ अरुन्धति नक्षत्रा

**मिथुन राशि:**

ଦେଶେ ଧାରା ନୟାବଳି ।

পশ্চিম ভাষা

## কটিত লিখাসা

ଅନ୍ତି ଧ୍ୟାୟ ସେଷବର୍ତ୍ତି ।। (ବ)

७-७ ग्रहानई (वक्र)



জগদবতংসে

পালধি বংশে

নৃপতি রঘুরাম।

‘শ্রীকবিকল্পণ

করয়ে নিবেদন

অভয়া পুর কাম।।’

## কলিঙ্গরাজ কর্তৃক বর্ষার শান্তি

দুঃখিত কলিঙ্গরায়

হাতী হোড়া ভেস্যা যায়

‘অট্টালয়ে উঠে রামাগল।’

মহলে প্রবেশে জল

রহিতে নাহিক স্থল

‘খাট পালঙ্ক ভাসে নানা ধন।।’

•

দেখিয়া জলের বীতি

মনে চিন্তে নরপতি

সাজন করিয়ে আনে নার।

পরিবার সনে রাজা

করিয়া নায়েব পূজা

আরোহণ কৈল দণ্ডরায়।।

১-১ তার সভাসদ

রচিয়া চাক্ষণ

শ্রীকবিকল্পণ গান।। (বস)

২-২ উচ্চস্থরে কান্দে রামাগল। (প)

৩-৩ লোক ভাস্যা যায় অনুক্ষন।। (খ)

• অতিরিক্ত —

ভুবিল কলিঙ্গদেশ

সহস্রাক ভাবে ক্রেশ

মজিল প্রজার সম্ভাবনা।

বহিল বিবস প্রোত

ভাসিল তুরস রথ

কেন দেব কৈল বিড়ম্বনা।। (বস)



\*

এ সব প্রমাদ দেখি মনে রাজা হৈলা দুঃখী  
 দ্বিজগণে করে নিবেদন।  
 বিশেষ পণ্ডিত যত বিচারিয়া বিধিমত  
 নৃপতিরে কহে বিবরণ॥  
 দ্বিজগণ নৃপে কয় শুন রাজা মহাশয়  
 নিবেদন কর অবধান।  
 দেখিয়া জলের বয় হেন মোর মনে লয়  
 ইন্দুরাজা কৈল অভিমান॥  
 'দেখিয়া তোমার দোষ' কোন দেব কৈল রোষ  
 মজিল তোমার জনপদ।  
 কলহৌত দেহ দান সাধহ দেবের মান  
 'বাড়িবেক তোমার সম্পদ'॥<sup>১</sup>

ভুবিল সকল দেশ সহস্রাঙ্ক ভাবে ক্রেশ  
 মাজলে রাজার সজাপনা।  
 রাজারে বিবম রথ (১) ভাসিলা দুরস রথ  
 সীতে ভাসি গেল কত জনা॥ (দী)

অতিরিক্ত —

চণ্ডীর আজ্ঞায় হন হাথে পাঁজি কাঁখে জন  
 উপনীত রাজার সভায়।  
 পঞ্জিকা শুনাএক কয় মহারাজ নাহি ভয়  
 পণ্ডা আমি কহিয়ে উপায়॥ (বঙ্গ)

১-১ নবম পনির দোষ (বঙ্গ)

২-২ দুটিবেক তোমার আপদ॥ (বঙ্গ)





ধরনী লোটায়া কান্দে মহেশ্বর দাস।  
 কোথা ভেস্যা গেল মোর গুড় তিল মাষ।।  
 আর একজন বলে শুন মোর বানী।  
 সর্বত্র যে ভেস্যা গেল সাত মণ চিনি।।  
 কোন কোন জন বলে শুন মোর কথা।  
 প্রাণধন পাইলু আমি ধরি চালবাতা।।  
 সকল সহিত ভেস্যা গেল নিকেতন।  
 অনেক যতনে ভাই পাইলু জীবন।।  
 ভাঁড়দণ্ড বলে মোর কবরের ফল।  
 আমার দুয়ারে জল হইল অথল।।  
 উঠানে ডুবিয়া মরি না জানি সীতার।  
 জটে ধরি মাণ্ড মোরে করিল উদ্ধার।।  
 বুলান মণ্ডল বলে শুন প্রজা ভাই।  
 হাজির বিলের শস্য ভাছে না ডরাই।।  
 \*  
 'মসীল করিবে রাজ্য দিয়া হাতে দড়ি।  
 প্রথম আসেতে চাহি এক তেহাই কড়ি।।' <sup>১</sup>  
 এদেশে বসতি নাহি ঘর নদীকূলে।  
 হাজিবে সকল শস্য বরিষণ-কালে।।

\* অতিরিক্ত —

দারুন বিঘাটা মোরে কৈল অপমান।

সোহেহে ভাসিয়া গেল তিল কাপাস ধান।। (খ)

১-১ মশাত করিয়া রাজ্য দিয়া খাট দড়ি।

মাইশরে চাহি তিন তেহাইর কড়ি।। (দী)

মুসগর্গস করিব রাজ্য দিয়া খাট দড়ি।

প্রথম যতানে চাহি এক তেহাই কড়ি।। (খ)





তেসনী ইনাম পাব গুজরাট যাই।  
 শুনি ভাঁড়দন্ত সেই রাজার দোহাই।।  
 বুলান মণ্ডল বলে শুন মহাশয়।  
 তোমার সকল প্রজা জানিবে নিশ্চয়।।  
 তেসনী ইনাম পাব গুজবাটপুর।  
 আগুয়ান তোমার প্রজা তুমি সে ঠাকুর।।  
 মিলি যত প্রজাগণ করিল বিচার।  
 কলিঙ্গ রাজার ঠাই না পাব নিস্তার।।  
 বুলান মণ্ডল বলে শুন প্রজা ভাই।  
 সবে মিলি বীরের নগরে চল যাই।  
 সবার প্রধান ভাঁড়দন্ত আগে যান।  
 কলিঙ্গ ভেজিয়া সবে করিল পয়ান।।  
 \*  
 বুলান মণ্ডল ভাই যায় লঘুগতি।  
 শ্রীকবিকঙ্কণ গান মধুর ভাবতী।। †

\* অতিরিক্ত —

ভেন্নাতে বাকিয়া সতে হৈল্য নদি পার।

চলিলান প্রজাগণ বিরের দুয়ার।। (দী)

† অতিরিক্ত —

### বুলান মণ্ডলের গুজরাটে আগমন

বুলান মণ্ডল বলে শুন সব ভাই।

কলিঙ্গ ছাড়িয়া চল গুজরাটে যাই।

কালকেষ্ট মহারাজ বড় ভাপ্যবান্।

ধন্য পোত টাকা দিয়া করিবে সম্মান।।



## বুলান মণ্ডলের প্রতি কালকেতু

তন ভাই বুলান মণ্ডল।

আস্যাগা আমার পুর                      সন্তাপ করিব দূর  
কানে দিব কনক-কুণ্ডল।।

ওজরাটে গেলা তবে বুলান মণ্ডল।  
পশ্চাতে চলিল প্রজা হইয়া বিকল।।  
সিংহাসনে বসিয়াছে কালু মণ্ডধর।  
নক্ষত্রগণের মধ্যে যেন নিশাকর।।  
পণ্ডিত পুরাণ পড়ে ভুব করে ভাটে।  
গায়কে গাইছে গীত নর্তকীরা নাটে।।  
হেনকালে তথার বুলান উপহিত।  
আহিস আহিস বলি রাজা করিল সন্মিত।।  
কহু কহু বুলান স্বদেশের ভারতা।  
কিসের কারণে আইলে কহু সত্য কথা।।  
বুলান বলেন রাত কর অবধান।  
রহিতে নাহিক ঘর বসিবারে স্থান।।  
জলেতে ডাসিয়া গেল সকল আমার।  
কি খহিব কিবা দিব থাকনা রাজার।।  
ভাবিয়া চতিকা পদধর একচিত্তে।  
রচিল নৌভূম গীত মুকুন্দ পণ্ডিতে।। (বঙ্গ)

অতিরিক্ত —

মনে না ভাবিবে আন                      মূলে তোরে দিব ধান  
পন্ন দিব লালস বাহনে।  
যার যেবা নাহি থাকে                      সেই ধন দিব তাকে  
কোন চিন্তা না করিহ মনে।। (দ্বী)



আমার নগরে বৈস                      যত ইচ্ছা চাষ চষ  
 তিন সন বহি দিহ কর।  
 হাল প্রতি দিবে তুচ্ছ                      কারে না করিহ শঙ্কা  
 পাটায় নিশান মোর ধর।।  
 নাহিক বাড়ি দেড়ি                      রয়া বস্যা দিবে কড়ি  
 ডিহিদার নাহি দিব দেশে।  
 সেলামী বাণগাড়ি                      নানা বাবে যত কড়ি  
 নাহি নিব গুজরাট বাসে।।  
 পাকলী পঞ্চক যত                      গুড়া লোণ সানা ভাত  
 ১ধানকাটি কলম-কসুরে।<sup>১</sup>  
 যত বেচ চালু ধান                      তার নাহি নিব দান  
 অঙ্ক নাহি বাড়াইব পুরে।।  
 ২যত বৈসে দ্বিজবর                      কার নাহি নিব কর  
 চাষভূমি বাড়ি দিব দান।<sup>২</sup>  
 ইয়া ব্রাহ্মণে দাস                      পুরিব সবার আশ  
 জনে জনে সাধিব সম্মান।।  
 ডাঁড়ুনন্ত হেন কালে                      আসিয়া মধুর বলে  
 মোর গায়ে কেবা নিবে পান।  
 রচিয়া ত্রিপদী ছন্দ                      পাঁচালী করিয়া বন্দ  
 শ্রীকবিকঙ্কণে রস গান।। \*

১-১ ধান্য কাটি কষ শেকসুরে। (দী)

খালি কাটি যতেক অঙ্গুরে। (ক)

২-২ যত প্রজা বৈসে ঘর                      তার না লইব কর

চাষভূমি বাড়ি দিব দান। (বঙ্গ)



অতিরিক্ত

## কালকেতুর সভায় নীলাম্বর দত্তের আগমন

বির বিবাসে প্রজা হইল রহিল।  
 টল বল করে কেনে পদাপত্তের নির।।  
 পালহিয়া জাই রহিতে নাহি স্থান।  
 চতুর্দিকে চলময় প্রজার বিধান।।  
 উত্তরে প্রধান জন বুলন যতুল।  
 গাড়ির ভূঞা লৈয়া বলে কোথা পাব হুল।  
 বিয়ের মানুষ সবে মারিল কোন কাজে।  
 তারে মন্দছন্দ বলিলে কেনে লাগে।।  
 মোসের নাএক ছিল নীলাম্বর দত্ত।  
 কহিতে লাগিল সেই বিয়ের মহত্ত।।  
 সাজছিল ঘরগুলো নারিকেল বাড়ি।  
 সর্বকাল কেয় খাবে নাঞি দিবে কড়ি।।  
 রক্ষ পুত্রিষ্ঠানে বির হবে অনুকূল।  
 উধার আগাড়ি দেহ বংশাল সম্বল।।  
 ছোট বড় প্রজা জমি দেহ অনুমোতি।  
 ভেট ঘাট সজা করি অনেক সক্তি।।  
 ধুবাসিত ততুল বাল্মিকা নিল গাছ।  
 কানে মড়ি দিয়া নিল গেটা রহিনাছ।  
 বর্তমান কলা নিল নাড়ু গঙ্গাভল।  
 বোকা তারে চালছিল মিঠা নারিকেল।।  
 বাস্তবক মূলক নিল কুমড়ার ছা।  
 নীলাম্বর চলে কুমে লেটিহিয়া কাছ।।  
 বেগারি বহি আনিল জুত ভেট ঘাট।  
 কথোক্ষনে পহিল নগর গুজরটি।।  
 বস্যাছিল মহাবির করিয়া দেয়ান।  
 নীলাম্বর দত্ত গিয়া হৈল সন্নিধান।।



ভেট খাট এড়ি বিরে নুঙহিল মাথা।  
 বির জিহ্বাসিল তারে কুসল বারতা।।  
 নিলাধর দস্ত নাম নিবাস উত্তরে।  
 তোমার লিখন পত্র পিয়াছিল মোরে।।  
 সেই পত্র পড়্যাছিল মুক্যার হাতে।  
 পড়িতে নারিল পত্র মুক্য্য ভালমতে।।  
 কথোদিন বই আমি পাইলাম সেই পাতি।  
 বৃকহিয়া সভাকারে নিল অনুমোতি।।  
 পূর্ণের আদ্য কদি হয় সন্নিধান।  
 প্রজা সব আনাইব দেহ ফুলপান।।  
 নিলাধরের বোল কদি হইল সমাধান।  
 অবিলম্বে কালকেতু দিল ফুলপান।।  
 মাথায় বান্ধিল তার পাটের আঁচলা।  
 যবনে কুণ্ডল দিল করে ত্রাড়বালা।।  
 নিলাধর চলে বিরে করিয়া প্রনাম।  
 সভাকারে কহিল হস্ত বিরের বাখান।।  
 বিরের বাখান কহেন নিলাধর দস্ত।  
 ত্রাড়বালা দেখিয়া প্রজা হইল উনমন।।  
 গোওলা চালায় গোরা পোথের ভিতরি।  
 সঙ্কপত্র চালায় বোকা ভারি ভারি।।  
 চলিলা কোলিঙ্গের লোক হইয়া প্যগল।  
 মাথায় বোকা কাখে পো হাতেতে ছাপল।।  
 নিরাসয় ছাড়ি প্রজা নিজ গ্রিহবাস।  
 বিহ্বলন চলে মনে বড়ই উন্নাস।।  
 গুরজন মাঝে চলে কুলবতি সতি।  
 ছুঁত্বিস বনের প্রজা চলে রাতারাতি।।  
 ছুঁপ্রারা সকল জান চড়িয়া শু ঘোড়া।  
 পাইক সত সত নড়ে আঁচী বগড়া।।



## কালকেতুর নিকটে ভাঁড়ুদত্তের আগমন

‘ভেট লয়া কাঁচকলা’                      পশ্চাতে ভাঁড়ুর শালা  
 আগে ভাঁড়ুদত্তের পয়ান।  
 ‘ভালে কোঁটা মহাদত্ত’                      ছেঁড়া ধুতি কোঁচা লম্ব  
 শ্রবণে কলম ধরশ্যণ॥  
 প্রণাম করিয়া বীরে                      ভাঁড়ু নিবেদন করে  
 সম্বন্ধ পাতায়্যা বলে খুড়া।  
 ছেঁড়া কন্বলেতে বসি                      মুখে মন্দ মন্দ হাসি  
 ঘন ঘন দেয় বাহ নাড়া॥

উত্তর ভাঙ্গিয়া প্রজা আসো ওড়রাটে।  
 তা দেখিয়া সকল লোক আইসে করপুটে॥  
 উত্তর ভাঙ্গিয়া প্রজা পালহিয়া ভায়।  
 প্রজার উৎকট করে ছাপলের রায়॥  
 পশ্চিম ভাঙ্গিয়া আইসে হাসান হসন।  
 বিয়ের নগরে আসি দিল দরসন॥  
 দক্ষিণ ভাঙ্গিয়া আইল মণ্ডল সঙ্কর।  
 বিয়ের নগরে আসি হইল অনুচর॥  
 পূর্বদেশ হৈতে আইল ভাঁড়ুদত্ত।  
 না বড়ি কহিয়া তার বাড়এ মহত্ত॥  
 চারিদিকে মণ্ডলিয়া ছিল বিলম্বন।  
 বিরকে সম্বাসে ভাণ্ডু সভার আত্মন॥  
 খুড়া বলি বির সঙ্গে করিল সম্বন্ধ।  
 বিরকে কহিতে প্রজার প্রবন্ধ॥  
 অফুরার চরণে ইত্যাদি॥ (খ)

১-২ লয়া ভিড়া লবি কলা (দী)

২-২ কোঁটা কোটা মহাদত্ত (বঙ্গ)





আমি বড় প্রতিআশে                      এসেছি তোমার দেশে  
 'আগুয়ান ডাকিবে ভাঁড়ুরে।'<sup>১</sup>  
 যতেক কায়স্থ দেখ                      ভাঁড়ুর পশ্চাতে লেখ  
 কুলেশীলে মহন্ত-বিচারে।।  
 কহি যে আপন তন্তু                      আমলহাঁড়ার দন্ত  
 তিন কুলে আমাব মিলন।  
 দুই নারী মোর ধন্য                      ঘোষ বসুর কন্যা  
 মিত্রে কৈল কন্যা-সমর্পণ।।  
 গঙ্গার দুকূল কাছে                      যতেক কুলীন আছে  
 মোর ঘরে করয়ে ভোজন।  
 খারী তাল্য অলঙ্কার                      দিয়া করি ব্যবহার  
 কেহ নাহি করয়ে রক্ষন।।  
 বহু পরিবার মেলা                      দুই নারী চারি শালা  
 চারি পুত্র বহিনী শাওড়ী।  
 'হুয় জামাই হুয় ঝি                      বিশেষ বলিব কি'<sup>২</sup>  
 ধান্য দিবে নাহি দিব বাড়ি।।  
 হাল বঙ্গদ দিবে খুড়া                      দিবে হে বিছন-পুড়া  
 ভান্যা খাতো ঢেকী কুলা দিবে।  
 আমি পাত্র রাজা তুমি                      আগে পূজা পাব আমি  
 পবিণামে ভাঁড়ুরে জানিবে।।

১-১    আহুানে ডাকিবে ভাঁড়ু দস্তে: (বঙ্গ)

২-২    ছি জামাইএই দশ চেড়ি                      যেই হেতু সাত বাড়ী (মী)

হুয় জামাই হয় চেড়ী                      এই হেতু সাত বাড়ি (বঙ্গ)



‘ভাঁড়ুর বচন শুনি                      মহাবীর মনে শুনি’  
 করিল তাহার বহু মান।  
 দামুন্যা-নগরবাসী                      সঙ্গীতের অভিলষী  
 শ্রীকবিকঙ্কণ রস গান।।

### কালকেতুর প্রতি ভাঁড়ুদত্ত \*

সঘনে নাড়িয়া শিরে                      ‘গাসুটি-প্রবন্ধে’<sup>১</sup> ধীরে  
 ভাঁড়ুদত্ত কহে ‘কণ-কথা’।<sup>২</sup>  
 ‘যে হৈলে প্রজা বৈসে                      কহি আমি সবিশেষে  
 একে একে সকল ভারতা।।’<sup>৩</sup>

- 
- |     |                        |   |
|-----|------------------------|---|
| ১-১ | পুনহু ভাতু কয়         | মোহাবীর প্রশংসায় (দী)                              |
| ২-২ | চাতুরী প্রবন্ধে (বঙ্গ) |   |
| ৩-৩ | কণ-কথা (দী)            |   |
| ৪-৪ | শুন খুড়া সবিশেষে      | কোই পাকে প্রজা বৈসে<br>রেকে রেকে তাহার ভারতা।। (দী) |

■ পাঠান্তর —

বিরের নিকটে জায়                      বসিতে আসন পায়  
 যাড়িল ভাতুর অহংকার।  
 সঘনে নাড়এ মাথা                      আরছিল কান কথা  
 না বড়ি কহিতে সভাকার।।  
 জ্ঞাত মণ্ডলিয়া জন                      লয়া আন্য প্রজাগণ  
 সভাকার কথা আমি জানি।  
 অহিল আপন কামে                      ছলি জাব নিজ ধামে  
 জ্ঞাত দেখ সব বন্দ পানি।।



‘দেহ মোরে সর্ব ভার                      তাঁড়বালা আদি হার  
তুমি থাক নিশ্চিন্তে নিশয়।  
বহু প্রজা বসাইব                      এক ছহিয়াপত্র লব  
বন্দে বন্দে যেন প্রজা রয়।।’

আমারে করহ ভারি                      বসাব তোমাথ পুরি  
আমি ভাল জানিবে সন্ধান।  
মজাকারে নিব লাগ্যা                      নগর না জাব ভাগ্যা  
জনে জনে হইব সন্ধান।।  
ভাঙু তা না বড়ি কহে                      প্রজা কে দেখিতে পারে  
সন্তে বলে হইয়া সন্তানি।  
তুমি শুনিলে ভাণুর কথা                      কেহ না আসিব হেথা  
কর যুড়ি মাগরে খেলানি।।  
প্রজারা রহিয়া থাকে                      সঘনে আশ্বাস করে  
সত্যরে আদ্যাসে যহবির।  
চাহি দূরতির পানে                      আঁখি ঠাকিব আনে  
ঠকে করে দূয়ার কাহির।।  
অপমানে নাহি লাফ                      কহে সভার থাক  
বির বড়ি আশুলিরা রহে।  
দামুন্যা নগরবাসি                      হৈআ বড় সন্তানি  
লীকবিকল্প রস কহে।। (খ)

১১      তাঁড় বালা দিবে মান                      করক বসদ বাণ  
উচিত কহিতে কিবা হয়।  
জিনিতে প্রজার মায়া                      জমি দিবে মাণিয়া  
বন্দে বন্দে যেন প্রজা লয়।। (বঙ্গ এবং ক)





## মুসলমানগণের আগমন

কলিঙ্গ নগর ছাড়ি                      প্রজা লয় ঘর বাড়ী  
নানা জাতি বীরের নগরে।  
পাইয়া বীরের পান                      বৈসে যত মুসলমান  
দিলেন পশ্চিমদিক তারে।।  
আছিল চড়িয়া তাজি                      মৈয়দ মৌলানা কাজি  
খয়রাতে বীর দেয় বাড়ি।  
পুরের পশ্চিম পাট                      বোলয়ে হাসন হাটী  
‘বৈসে কলিঙ্গ দেশ ছাড়ি।’  
ফজর সময়ে উঠি                      বিছায়ে লোহিত পাটী  
‘পাঁচ বেরি’ করয়ে নমাজ।  
‘ছোলেমানী’ মালা করে                      জপে পীর পেগম্বরে  
পীরের মোকামে দেয় সাজ।।  
‘দশ বিশ বেরাদরে’                      বসিয়া বিচার করে  
অনুদিন কেতাৰ কোরান।  
কেহ বা বসিয়া হাটে                      পীরের শীরিণি বাটে  
‘সাজে বাজে দগড় নিশান।।’

- 
- ১-১    যেক মুমুনীতে গৃহ বাড়ি।। (দী)  
          এক সমুদায় গৃহ বাড়ি।। (কল)  
২-২    পাঠাবরি (দী)  
৩-৩    ছিলিমিলি (কল)  
          ছিলমানী (দী)  
৪-৪    দশ বিশ রোজা ধরে (প)  
৫-৫    সাজে দেই দাগড়ি নিশান।। (দী)



বড়ই দানিসবন্ধ                      'না জানে কপট ছন্দ'  
 প্রাণ গেলে বোজা নাহি ছাড়ি।  
 যার দেখে খালি মাথা                      তার সনে নাহি কথা  
 সারিয়া চেলার মারে বাড়ি।।  
 ধরয়ে কসোজ বেশ                      মাথাতে না বাখে কেশ  
 বুক আচ্ছাদিয়া রাখে দাড়ি।  
 না ছাড়ে আপন পথে                      দল বেথা টুপি মাথে  
 ইজার পরয়ে দৃঢ় 'দড়ি'।।  
 আপন টোপর নিয়া                      বসিলা গাঁয়ের মিয়া  
 ভুজিয়া কাপড়ে মোছে হাত।  
 শেরানি নোহালি পানি                      কুড়ানি বিটুনি ছনি  
 পাঠান বসিল নানা জাত।।  
 বসিল অনেক মিঞা                      আপন 'ত্তরফ' নিঞা  
 কেহ নিকা কেহ করে বিয়া।  
 মোলনা পড়ায়্যা নিকা                      দান পায় সিকা সিকা  
 দোয়া করে কলমা পড়িয়া।।  
 করে ধরি খর ছুরী                      কুকুড়া জবাই করি  
 দল গজা দান পায় কড়ি।  
 বকরি জবাই যথা                      মোল্লারে দেই মাথা  
 দান পায় কড়ি ছয় বুড়ি।।

---

 ১-১ কাহাকে না করে ছন্দ (বঙ্গ)

২-২ নাড়ি (গ এবং দী)

করি (বঙ্গ)

৩-৩ টবর (গ এবং দী)





যত শিশু মুছলমান

তুলিল 'দলিঙ্গখান'

মখদম পড়ান পড়না।

রচিয়া ত্রিপদী ছন্দ

পাঁচালী করিয়া বন্ধ

ওজরাট-নগর-বর্ণনা।।

## মুসলমানদিগের শ্রেণী-বিভাগ

রোজা নমাজ না করিয়া কেহ হৈল গোলা।

১ তাসন করিয়া নাম ধরাইল জেলা।।<sup>১</sup>

বলদে বাহিয়া নাম ধরাল্য মুকেরি।

পিঠা বেচি কেহ নাম ধরাল্য পিঠারি।।

মৎস্য বেচিয়া নাম ধরাল্য কাবাড়ি।

নিরন্তর মিথ্যা কহে নাহি রাখে দাড়ি।।

হিন্দু হইয়া মুছলমান হৈল 'গরসাল'।

কেহ রাত্রিকাণা হৈয়া মাগে নিশাকাল।।

সানা বাঙ্কিয়া ধরে সান্যাকার নাম।

সুন্নৎ করিয়া নাম ধরয়ে হাজাম।।

পট্টা পরিয়া কেহ ফিরয়ে নগর।

তীরকর হিয়া কেহ নির্মাণয়ে শর।।

১-১ মস্তব খান (বঙ্গ)

২-২ তাঁত বুনিক্রম নাম ধরাইল জেলা।। (গ)

৩-৩ গরসাল (গ এবং বঙ্গ)



কাগজী ধরিলা নাম কাগজ কবিয়া ।  
নানা স্থানে বুলে কেহ কলন্দর হৈয়া ॥

\*

কাটিয়া কাপড় সিরে দরজির ঘটা ।  
নেয়াল বুনিয়া নাম ধরয়ে বেনটা ॥  
'রঙ্গরেজ' নাম ধরে রঙ্গণ করিয়া ।  
ধরিলা হালান নাম কুন্দুর ধরিয়া ॥<sup>১</sup>  
গোমাসে বেচিয়া নাম ধরয়ে কসাই ।  
এই হেতু যমপুরে তার নাই ঠাই ॥  
নানা বৃষ্টি করিয়া বসিলা মুছলমান ।  
অবধান করি শুন হিন্দুর আখ্যান ॥  
অন্তর্য্যার চরণে ইত্যাদি ॥

\* অতিরিক্ত —

বসিলা সিবনকর কবিয়া রঙ্গণ ।  
কঞ্চল মুনীএগ ধরে দেসধি বিধান ॥ (দী)  
১-১ বসন রঙ্গায়া কেহ ধরে রঙ্গরেজ ।  
লোহিত বসন শিরে ধরে মতাত্তেজ ॥ (বঙ্গ)





পুতিতুও বৈসে হড়                      রাইগাঁই কেশরগড়  
    ঘটেব্বরী বৈসে কুলস্থান।  
 মতিলাল নীতমুণ্ডী                      ঝিকরাড়ী মালখণ্ডী  
    ঘুসুণ্ডী বড়াল কুলমান।।  
 কড়িয়াল সিমলাঞি                      কুলিয়াল পিপলাই  
    তার কাছে বৈসে পূর্বগাঞি।  
 ধনে মানে অতি চণ্ড                      বাপুলী পিশাচখণ্ড  
    কণাই সেড়ে বৈসে গাঞি।।  
 পালধি হিজলগাঁই                      মাসচটক ডিসসাই  
    কড়ারী দানড়ি ভুরিঠাল।  
 বটগ্রামী নন্দিগাঁই                      ভাট্যাতি শীতলশাঞি  
    নালসী কোয়াড়ী মতিলাল।।  
 'গাঁই নাই গোত্র আছে'                      বসিল তাহার কাছে  
    বারেন্ত্র ব্রাহ্মণ শত শত।  
 'ব্যবহারে বড় ঋজু'                      নিত্য পড়ে বেদ যজু'<sup>১</sup>  
    বেদবিদ্যা যুখে অবিরত।।  
 দেখিতে সুসার সারি                      ব্রাহ্মণের আশুয়ারি  
    ঠাঞি ঠাঞি বিষ্ণুর সদন।  
 কনক-কলস-চুড়ে                      নেতের পতাকা উড়ে  
    গৃহ-গিরে লোভে সুদর্শন।।

---

১-১ সাঞি গাঞি গোত্র আছে (গ)

২-২ ব্যবহারে বড় ঋজু                      নিত্য পড়ে জঘূর্বেদ (গ)  
 ব্যবহারে বড় কেম                      নিত্য পড়ে চতুর্বেদ (খ)



কেহ হয় অধিষ্ঠাতা                      কোন দ্বিজ কহে কথা  
 কেহ বলে আগম-পূরণ।  
 নানা দেশ হইতে আসে                      পড়ুয়া বিদ্যার আশে  
 'তারে বীর দেয় নানা দান।।'<sup>১</sup>  
 মূৰ্খ বিপ্র বৈসে পুরে                      নগরে যাজন করে  
 নিধিয়া পূজার অনুষ্ঠান।  
 চন্দন লিক পরে                      দেব পূজে ঘরে ঘরে  
 চাউলের কোচড়া বাজে টান।।  
 ময়বা-ঘরে পায় খণ্ড                      গোপ-ঘরে দধি-ভাণ্ড  
 তেলি-ঘরে তৈল কুণী ভরি।  
 কেহ দেয় চাল কড়ি                      কেহ দেয় ডাল বড়ি  
 'গ্রামযাজী আনন্দে সাতরি।।'<sup>২</sup>  
 বসি শুকরাটপুরে                      যেই জন বিভা করে  
 গ্রামযাজী করে অনুষ্ঠান।  
 সান্ন হৈলে দ্বিজ কর                      কাহন দক্ষিণা হয়  
 হাতে কুশে দক্ষিণা 'ফুরাণ'।।  
 গালি দিয়া লণ্ডে ভণ্ডে                      'ঘটকে কুণীন দণ্ডে'<sup>৩</sup>  
 কুলপঞ্জি করিয়া বিচার।  
 যে নাহি গৌরব করে                      সভাতে বিড়ম্বা ভাবে  
 যাবত না পায় পুরস্কার।।

- 
- ১-১    দেয় বীর হয় গজ দান।। (খ এবং গ)  
 ২-২    শুকরাট আনন্দ নগরি।। (গ)  
           রুক্ষিণা আনন্দে পুরে পুরি।। (খ)  
 ৩-৩    সারল (দী)  
           সারান (খ)  
 ৪-৪    কপট ব্রাহ্মণ দণ্ডে (গ)







সর্বলোক-অবতংস                      ক্ষত্রি বৈসে ভানুবংশ  
চন্দ্রবংশী বৈসে মহাজন।  
পুরাণ-শ্রবণ-আশে                      আনি বিপ্র নিজ বসে  
‘অনুদিন দেয় নানা ধন।।’  
দোসর যমের দূত                      বৈসে যত রাজপুত  
‘মন্ত্র-বিদ্যা শেখে অবিরতি।’  
কৃষ্ণ সেবে অনুক্ষণ                      দ্বিজ দেয় নানা ধন  
দেশে দেশ যাহার খেয়াতি।।  
‘উলিয়া’ আখড়া-ঘরে                      মন্ত্রযুক্ত কেহ করে  
নানা বিদ্যা গুলী চাপগরি।  
‘হাতে ধরি ঢাল খাঁড়া                      কেহ করে তোলাপড়া  
প্রাণে মারে যদি পায় অরি।।’  
আসি পূর গুজরাট                      নিবাস করয়ে ভাট  
অবিরত পড়য়ে পিসল।  
বীর দেয় খাসা জোড়া                      চড়িতে উত্তম খোড়া  
নিত্য চিত্তে বীরের মঙ্গল।।

১-১ অবিরত দ্বিজ দেই ধন।। (দী)

অনুদিন দ্বিজ দেই ধন।। (খ)

২-২ মন্ত্র বংশে রাজচক্রবর্তী। (খ)

মন্ত্র বৈসে রাজচক্রবর্তী। (দী)

৩-৩ তুলিয়া (কল)

৪-৪ লইয়া বাজা বাজা                      কেহ করে মানপালা

আংস হলে কেহ পারে হারী।। (দী)





দেখি জ্বর শিরোরোগ                      ঔষধ করয়ে যোগ  
 'বুকে ঘাত করে প্রতিজ্ঞায়।'<sup>১</sup>  
 দেখিলে অসাধ্য রোগ                      পালহিতে করে যোগ  
 'নানা ছলে মাগরে বিদায়।।'<sup>২</sup>  
 কর্পূর পাচন করি                      তবে সে রাখিতে পারি  
 কর্পূরের করহ সন্ধান।  
 রোগী সবিনয় বলে                      কর্পূর আনিতে চলে  
 'সেই পথে বৈদ্যের পয়ান।।'<sup>৩</sup>  
 বৈদ্যজ্ঞানার পাশে                      অগ্রদানী বিপ্র বৈসে  
 নিত্য করে রোগীর সন্ধান।  
 রাজ-কর নাহি দেই                      বৈতরণী-ধেনু পেই  
 হেমবৃত্ত তিল লয় দান।।  
 মহামিশ্র ইত্যাদি।।

## কায়স্থগণের আগমন

ধৃত-কুন্তে ব্যক্তি গাছ                      ভেট নিয়া দধি মাছ  
 কায়স্থ আইল মহাজন।  
 'প্রণাম করিয়া বীরে                      নিজ নিবেদন করে'<sup>১</sup>  
 সুখী হইলা ব্যাধের নন্দন।।

- 
- ১-১    বুকে ঘাত মারি অঙ্গে পার। (দী)  
 বুকে ঘা মারিয়া অর্থ চায়। (বঙ্গ)  
 বুকে মারি করে ভাসে দায়। (খ)  
 ২-২    তবে করে কর্পূর উপায়।।  
 ৩-৩    সেই পথে রোজার পালান।। (দী)  
 ৪-৪    মোহাবীরে করি নতি                      করে আপনার কীতি (দী)





তাগ করি কলিঙ্গে                      লক্ষ ঘর প্রজা সঙ্গে  
 এক স্থানে করিব নিবাস।  
 বিচার করিয়া তুমি                      দিবে ভাল বাড়ী ভূমি  
 'ওনি বীর করয়ে আশ্বাস।'  
 যত চাবে দিব তুচ্ছা                      কারে না কবিরে শঙ্কা  
 দক্ষিণ আওয়াসে কর বাস।  
 রচিয়া ত্রিপদী ছন্দ                      গান কবি শ্রীমুকুন্দ  
 রাজা কৈলা ভাসল প্রকাশ।।

## গোপ প্রভৃতি জাতির আগমন

নিবসে 'বনিক' গোপ                      না জানে কণ্ট কোপ  
 ক্ষেতে উপজায় নানা ধন।  
 মুগ তিল শুড় মাসে                      গম সরিষা কাপাসে  
 সম্ভার পূর্ণিত নিকেতন।।

- ১ ১    মূনি বড় বিরের উন্নাস।। (খ)  
 ওনি বীর হৃদয়ে উন্নাস।। (বঙ্গ)

• অতিরিক্ত —

বীর দেই বাসা শত                      আশা প্রজা শত শত  
 ছাড়ী সবে নিজ নিজ বাস।  
 তেশন ইনাম বাড়ী                      প্রজা নাহি গণে কড়ি  
 সুনী প্রজা হৃদয় উন্নাস।। (দী)

- ২-২    হনীত (দী)  
 ইনিত (গ)



তেলি বৈসে শত জনা                      কেহ চাষী কেহ ঘনা  
 কিনিয়া বেচয়ে কেহ ভেল।  
 কামাব পাতিয়া শাল                      কোড়ালী কোদালী ফাল  
 গড়ে টাসী 'যমধার' শেল।।  
 লইয়া ওবাক পান                      বৈসে তাম্বুলী জন  
 মহাবীরে নিত্য দেই বীড়া।  
 'কপূর সহিত পান                      দীড়া বাক্সে সাবধান'  
 করু নহি পায় রাজপীড়া।।  
 কুস্তকান ওজরাটে                      হাঁড়ি-কুড়ি গড়ে-পেটে  
 মদঙ্গ দগড়ি গড়ে কড়া।  
 শত শত কে জায়                      বৈসে তথা তন্তবায়  
 ভূনী খুনী খুতি খুনে গড়া।।  
 মালী বৈসে ওজরাটে                      মালঞ্চ সদাই খাটে  
 মালা মৌড় গড়ে ফুলঘর।  
 ফুলের পুটলি বাক্সে                      পুষ্পসাজি করি কাক্সে  
 'দেই পুরে দেব-দেবী-ঘর।।'  
 বারুই বসিয়া পুরে                      বরজ নির্মাণ করে  
 মহাবীরে নিত্য দেই পান।  
 বলে যদি কেহ লেই                      বীরের দোহাই দেই  
 অনুচিত না করে বিধান।।  
 'নাপিত নিবাসে তথা                      কক্ষতলে করি কাতা'  
 কবে ধরে রসাল-দর্পণ।  
 বিশেষ বীরের পাশে                      বস্ত্র পায় মাসে মাসে  
 বীরে আসি করয়ে মর্দন।।

১-১ আগরাব (দী)

২-২ লবঙ্গ কপূর চূর্ণ

বিড়া বাক্সে অনুক্ষণ (দী)

৩-৩ ফিরে জারা নগরে নগর।। (খ)

৪-৪ নাপিত বৈসে পুরে

নিত্য দেখাদেখি বিরে (খ)







কাঁসারি পাতিয়া শাল                      ঝারি খুরি গড়ে থাল  
 বাটী খোরা বড় হাবী মীপ।  
 সাপুড়া চুণা-বাটা                      নূপুর ঘাঘর ঘটা  
 সিংহাসন গড়ে পঞ্চদীপ।।  
 সুবর্ণবণিক বৈসে                      রক্ত কাকুন কখে  
 'পোড়ে ফোড়ে দেখায়া সংশয়।'¹  
 কিছু বেচে কিছু কেনে                      'নিতি নিতি বাড়ে ধনে'<sup>২</sup>  
 পুর-মধ্যে তাহার নিলয়।।  
 ওজরাটে করি ঘর                      নিবসে পশ্যতোহর  
 নির্মাণ করয়ে আভরণে।  
 দেখিতে দেখিতে জন                      হরয়ে সবার ধন  
 হাত বদলিতে ভাল জানে।।  
 পন্ন গোপ বৈসে পুরে                      'কাঙ্ছে ভার করি ফিরে'<sup>৩</sup>  
 'বৃৎগণে রাখিয়ে বাধানে।'⁴  
 রচিয়া ত্রিপদী ছন্দ                      পাঁচালী করিয়া বন্ধ  
 শ্রীকবিকঙ্কণ ভণে।।

---

১-১ পোড়ে কাটে দেখিলে শঙ্কর। (ক)

২-২ অনুসন্ধান ধন জানে (খ এক দী)

৩-৩ কিনে বিকে বেবহারে (খ)

৪-৪ বনভাগে বসার বাধান। (দী)



### শীঘ্র প্রভৃতি অন্যান্য জাতির আগমন

পাইয়া ইনাম ক্ষিতি                      বৈসে প্রজা নানা জাতি  
আনন্দিত বীরের নগরে ।  
দিয়া দিবা বাস দান                      করে বীর বহু মান  
গীত-নাট সবাকার ঘরে ॥  
মৎস্য বেড়ে করে চাষ                      দুই জাতি বৈসে দাস  
কলুরা নগরে পাতে ঘানী ।  
বাইতি বসিয়া পুরে                      নানাবিধ বাদ্য করে  
‘মাজুরি বেচেয়ে ঘরে বুনি ॥’  
‘বাগদি বসিল পুরে                      নানাবিধ অস্ত্র ধরে  
দশ বিশ পাইক করি সঙ্গে ।  
মাছুয়া নিবসে পুরে                      জাল বুনি মাছ ধরে  
কোচেরা খালই বোনে রঙ্গে ॥’  
নগর কবিয়া শোভা                      বসিল অনেক ধোবা  
দড়াতে শুকায় নানা বাসে ।  
দরজী কাপড় সীয়ে                      ‘বেতন পাইয়া জীয়ে’  
শুজরাটে বৈসে এক পাশে ॥

- ১-১ পুরে ভ্রমে মাছুরি বিকি কিনি।। (খ)  
 পুরে ভ্রমে মাছুরি বিকিনী।। (গী)  
 ২-২ যাও দিতে তুল্যা (?) জাত সূতা কা বাটা (?)  
 মজাই ঘড়ই বৈসে পুরে।  
 মাথা কাল্যা করি মেলা বাছিয়া সোলায় ভেলা  
 অগাধ সন্নিহিত মনঃ ধরে।। (গী)  
 ৩-৩ বেড়ন করিয়া জীয়ে (বঙ্গ)  
 বেড়ন করিয়া লএ (প)



সিউলী নগরে বৈসে                      খজুর কাটিয়া রসে  
ওড় করে বিবিধ বিধান ।  
ছুতার পুরের মাঝে                      চিড়া কুটে মুড়ি ভাজে  
কেহ চিত্র করয়ে নির্মাণ ॥

পাটনী নগরে বৈসে                      নিরন্তর জলে ভাসে  
পার করি লয় বাজকর ।  
আসি শুখা জগা ছোট                      বসি পূব ওজরাট  
ডিন্কা মাগি ফিরে ঘরে ঘর ॥

'চৌদুলি কোবঙ্গা মাঝি                      চুণারী বাউরি বাজী'  
মাল বৈসে পুরের বাহিরে ।  
চণ্ডাল বসিয়া পুরে                      লবণ বিক্রয় কবে  
পানীফল কেসর পসারে ॥

১-১ চন্দুলী চুনারা মাঝি কোবঙ্গা ধোয়ারা ধাজী (দৌ)  
 চৌদুলি চুগারী মাঝি কোবঙ্গা ভরখাজী (বঙ্গ)  
 অতিরিক্ত —  
 বসিলা নাগরী ভাট দেখিতে উত্তম ঠাট  
 কমনে বিশাল জার গৌড়।  
 কালসী স্বমক ধরি অবিরত গায় হরি  
 টাকা সিকা দতি লয় গোপ।।  
 নগরে অনেক ঘোড়ী বসিলা তিফার ভোগী  
 কেহ বুনে বসন কমল।  
 সিঙ্গা সে ডমুক বায় শূলপতি গীত গায়  
 কানে শোভে শব্দের কুণ্ডল।।  
 ওজরাটে এক পাতি সুমুকুন্দ বহ্যা তাঁতি  
 চুরী বৈসে মহেস মণ্ডপে।  
 আঙ সুতে বাস বুনে রাজকর নাহি গণে  
 ভরত রাজার অবিশ্যপে।।



‘গায়েন’ সে গায় গীত                      কয়ালি ফিবয়ে নিত  
একদিকে বৈসে মারহাটা।  
ফিরে তারা গুজরাটে                      শোলসে ‘পিলুই’ কাটে  
ছানি ফাড়ে চক্ষে দিয়া কাটা।।  
নিবসে কিরাত কোল                      হাতেতে বাজায় ঢোল  
জায়াজীব বসিল ‘কামিলা’।  
বাহিরে বসিল হাড়ি                      ঘাস কাটি লয় কড়ি  
‘গুঁতীর অঙ্গনে যার মেলা।।’  
মোজা পানই জিন                      নিরমায়ে অনুদিন  
চামার বসিয়া এক ভিতে।  
বিয়নী চালুনী ঝাটা                      ডোম করে টোকা ছাতা  
জীবিকার হেতু একচিত্তে।।  
লম্পট পুরুষ আশে                      বাববধুগণ বৈসে  
একভিতে হইয়া অধিষ্ঠান।  
রচিয়া ত্রিপদী ছন্দ                      পাচালী কবিয়া বন্ধ  
শ্রীকবিকল্পে রস গান।।

---

সিবিয়া ভোজের মাইয়া                      লইয়া আপন জাইয়া  
বাঙালির বাজার নিকটে।  
ঢোল বায় গায় গীত                      দেবাইয়া বিপরীত  
কুতূহলে বৈসে গুজরাটে।। (দী)

- ১-১    গোয়াল্যা (দী)  
         গোহাল্যা (বঙ্গ)  
২-২    পেনই (দী)  
         পিলীয়া (বঙ্গ)  
৩-৩    কোয়াল্যা (বঙ্গ)  
৪-৪    মূচির রঙ্গনে যার মেলা।। (প)



## হাট পত্তন

১ যক্ষরা পুতিয়া বীর বাক্কে বনমালা।<sup>১</sup>  
 ২ হাটুয়া<sup>২</sup> আনিয়া বীর দিল ভাড়া বালা।  
 ৩ বেরুগিয়া জন আসি বাক্কে দীপনী।<sup>৩</sup>  
 ৪ যত সাধু আসিবেক হাটের কথা শুনি।।<sup>৪</sup>  
 কেহ তৈল বেচে কেহ বেচে খণ্ড মধি।  
 ভক্ষা দ্রব্য উপহার বেচে নানাবিধি।।  
 এমন সময়ে ভাঁড়দস্ত হাটে আইসে।  
 পসারী পসার ঢাকে ভাঁড়ব ভরাসে।।  
 পসরা লুটিয়া ভাঁড় ভরয়ে চূপড়ী।  
 যত দ্রব্য লয় তার নাহি দেয় কড়ি।।  
 লণ্ডে ভণ্ডে গালি দেই করে শালা শালা।  
 আমি মহামণ্ডল আমার আগে তোলা।।  
 টানাটানি করে ভাঁড় তোলা নাহি ছাড়ে।  
 জটে ধরি কীল লাখি মারে তার ঘাড়ে।।  
 পিঠে চূণ মাখি হাটুয়া চলিল আদ্যাসে।  
 ভাই বন্ধু পসরা তুলিয়া গেল বাসে।।  
 নগর দেখিতে হইল বীরের গমন।  
 প্রণাম করিয়া প্রজা করে নিবেদন।।

- 
- ১-১ যক্ষবাস পুতিয়া বীর দিল বনমালা। (গ)  
 বাস পুতিয়া বীর বাক্কে বনমালা (খ)  
 ২-২ নশারী (দী)  
 ৩-৩ বেরুগিয়া জন আসি বাক্কে নদীর পানী (বঙ্গ)  
 ৪-৪ যত লোক আসে সব রাজহাট বুনি।। (খ)  
 যত লোক আইসে সঙ্গে করে ধনি ধনি।। (প)  
 দূরে হৈতে আসিবেক রাজহাট শুনি।। (বঙ্গ)





শুন মহাবীর ভাঁড়ু দস্তুর চরিত।  
হাটে গিয়া পসারীকে করয়ে লাঞ্ছিত।।  
যত যত দ্রব্য লয় নাহি দেয় কড়ি।  
পসার লুটিয়া ভাঁড়ু ভরয়ে চুপড়ী।।  
লণ্ডেভণ্ডে দেয় গালি বলে শালা শালা।  
আমি মহামণ্ডল আমার আগে তোলা।।  
শুন মহাবীর এই ভাঁড়ুর চরিত।  
শ্রীকবিকঙ্কণে গান মধুর সঙ্গীত।।

## রাজসমীপে হাটুরিয়াগণের আবেদন

মহাবীর রাজ্য কর ভাঁড়ু দস্ত লয়্যা।  
হের দেখ পিঠে চূণ                      ভাঁড়ুদস্ত কবে খুন  
সবে যাব বিদায় হইয়া।।  
জানে ভাঁড়ু নানা ছলা                      পরদ্বন্দে ধরে ছলা  
টাকা-সিকা নিত্য খায় ধুতি।  
ভাঁড়ু যত পীড়া করে                      কেবা সহিবারে পারে  
‘পালইব ছাড়িয়া বসতি।।’  
চালু লয় চালকির ঘরে                      কড়ি চাহিলে মারে তারে  
ওয়া পান নিত্য লয় ঠেটা।  
‘নানা দেশ হইতে আসে                      সাধুজন এই দেশে  
মিছা বাদে দেয় তারে লেটা।।’

১-১ না জানি পালাঞা জাব কড়ি।। (খ এবং গ)

২-২ নানা দেশ হইতে আসে                      সাধু ভূমার দেশে  
নান্য বাদ দেয় তারে ঠেটা।। (গ)

বহুড়ী জলেতে যায়                      আহড়ে থাকিয়া চায়  
“দূর হইতে ফেলি মারে ঢেলা।।”

১-১ নিত্য ধরে ঘাস-কর দায়। (বঙ্গ)  
 ২-২ নিবেদিতে নাহিক স্বহায়।। (ক এবং গ)  
 নিবেদন কৈলু রাজা পার।। (কস)  
 ৩-৩ গাছ রোপে তার কলা। (দী)  
 গাছ গাছ রোপে তার কলা। (বঙ্গ)  
 ৪-৪ ছাগ মেষ জলর পথে যায় (দী)  
 ছাগ মেষ কথা পার (খ এবং বঙ্গ)  
 ৫-৫ গাছে উঠা তারে আরে ডেলা।। (খ)  
 গাছে হইতে ফেল্যা মারে ডেলা।। (বঙ্গ)  
 গাছে উঠি পেলী মারে ডেলা।। (দী)



নিত্য তার বনী রাণী                      কুমারের লয় হাণী  
 'ভাল ভাল জনে দেয় চেনা।'<sup>১</sup>  
 বাজারে আইলে মাছ                      লয় তার বাছে বাছ  
 গালি দেয় বলি কটু ভাষা।।  
 'প্রজার বচন শুনি                      রোষ-যুত বীরমণি  
 দূত দিল ভাঁড়ু-রে আনিতে।'<sup>২</sup>  
 রচিয়া ত্রিপদী ছন্দ                      গান কবি শ্রীমুকুন্দ  
 গিরিরাজ সুতার সঙ্গীতে।।

## কালকেতু-সমীপে ভাঁড়ুদত্তের আগমন

দুতের বচনে ভাঁড়ু আশা লঘুগতি।  
 জুড়িয়া উভয় পানি নীবে করে নতি।।  
 মহাবীর বলে ভাঁড়ু কি তোম ব্যাভার।  
 'কি কারণে লোট হাট রাজার বাজার।।'<sup>৩</sup>

- 
- ১-১ জেহা জার বনী রাণী                      লুট কুমারের হাণী  
 ভাল ভাল জন লয় বেটা (দী)  
 নিজে তার বন রাণী                      লুট করি লয় হাঁড়ি  
 কুমার বরিয়া করে সেটা। (বঙ্গ)  
 ২-২ প্রজা দেখি রোসযুত                      নৃপতি পাঠায় দূত  
 সম্মুখেতে ভাঁড়ু-রে আনিতে। (খ)  
 প্রজাগণ যেত ভাসে                      সুনী কালকেতু রোষে  
 দূত দিল ভাঁড়ু-রে আনিতে। (দী)  
 ৩-৩    কি কারণে লুট মোর বেরাজ বাজার।। (দী)



হিত উপদেশ বলি শুন ভাঁড় দস্ত।  
 'আপনি রাখিলে রাহে আপন মহন্ত।'<sup>১</sup>  
 ইনাম বাড়ি তোলা ঘরে তুমি কর ঘর।  
 ধান বাড়ি নাহি দাও নাহি কলস্তর।।  
 ইহা শুনি ভাঁড়ু কহে নত করি মাথা।  
 কাহাব বচনে খুড়া কহ হেন কথা।।  
 যতেক আছিল প্রজা আমার নফর।  
 আমার বচনে আলা তোমার নগর।।  
 কিসের কারণে খুড়া কর মোরে হেলা।  
 পরম্পরা আছে মোর মণ্ডলিয়া তোলা।।  
 মণ্ডল বলাতে তোর মুখে নাহি লাজ।  
 খবর হয়্যা ধরিবারে চাহ বিজরাজ।।

প্রজা নাহি মানে বেটা আপনি মণ্ডল।  
 নগর ডাঙ্গিলি ঠকা করিয়া কন্দল।।  
 শুন শুন মহাবীর শুন মোর কথা।  
 উচিত কহিতে তুমি পাবে মনে ব্যথা।।  
 যেখানে আমার খুড়া ঘুচালে মণ্ডলী।  
 দেখিয়াছি খুড়া হে তোমার ঠাকুরালি।।  
 'তিন গোটা লর ছিল এক গোটা বাঁশ।  
 হাটে হাটে ফুলরা পসকা দিত মাস।'<sup>২</sup>

১-১ আপনি করিলে দুর আপন মহন্ত।। (ব)

২- অতিরিক্ত —

একন বলহ বেটা রাজার নকর।

গৌরব ভিনিএম সেহ তিন সনের কর।। (খ)

২-২ তিন গোটা বাঁশ ছিল কুলিতাব বাঁশ।

হাটে ফুলরা পসকা দিত বারমাস।। (গী)



‘এতক নিষ্ঠুর বল আমার কপাল।  
তুমি ধনমত্ত এবে আমি সে কান্দাল।’  
‘এমন গুনিয়া বীর ভাতুর বচন’।  
লাঘব করিয়া তারে দিল বিসর্জন।।  
‘তর্জ্জন গর্জ্জন কবি ভাতু যান পথে।  
একলা চলিলা পথে কেহ নাহি সপথে।’  
হরিদত্তের বেটা হই জয়দত্তের নাতি।  
হাটে লগ্না বেচাইব বীরের ঘোড়া হাতী।।  
তবে সুশাসিত হবে গুজরাট ধরা।  
পুনর্ব্বার হাটে মাংস বেচিবে ফুল্লরা।।  
এত বলি ভাঁড়ুদত্ত যায় পথে পথে।  
দণ্ডমাত্রে ভাঁড়ু গেলা নিজ আবাসতে।।  
•  
অনুগ্ৰহ চিন্তা করে বীরের বিপাক।  
রাজ-ডেট নিল কাঁচকলা পুঁইশাক।।

- 
- ১-১ সৈবযোগে আমি ছদি ছিলাম কান্দাল।  
সেখিয়াছি খুড়া হে তোমার ঠাকুরাল।। (খ এবং গ)  
২-২ য়েত সুদী বীর কৃত্য আশ্বেশন। (দী)  
৩-৩ বিরের ——মে ভাঁড়ু তর্জ্জন করিয়া।  
গৃহে জায় ভাঁড়ু গুট পংশন করিয়া।। (দী)  
• অতিরিক্ত —  
নিরুগ্ধ লৈয়া ভাতু করে অনুমান।  
নাবড়ি কহিতে জায় নৃপতির হান।।  
ধনপর্ষে নিচের বেড়্যাছে অহকার।  
রাজ্যে কহিয়া কে ঘৃচ্যব অধিকার।।  
প্রকার বিসেসে আমি আনিব রাজমল।  
গুজরাটে হব ভাতুর সহর মণ্ডল।। (খ)



চুবড়ি ভরিয়া নিল কদলীর মোচা।  
 মাগের বসন পরে ভূমে নামে কোঁচা।।  
 মস্তকে বাঙ্কিল পাগ নাহি ঢাকে কেশ।  
 'মৃত্তিকার' তিলক কৈল রঞ্জিত কৈল বেশ।।  
 কৈফিয়তী পাঁজিখান নিল সাবধানে।  
 'শ্রীহরি বলিয়া' ডাঁড়ু কলম গোঁজে কানে।।  
 ডাঁড়ুদন্তের জ্যোষ্ঠ ভাই নাম তার শিবা।  
 পৈতাম্বিন বংশর হইল নাহি হয় বিভা।।  
 •  
 ছোট ভাই সাম্যবাক্যে নিবারিল ক্রোধ।  
 বিভা নাহি হয় তার দুই পায়ে গোদ।।  
 বলে ডাঁড়ুদন্ত দাদা দৃঢ় কর হিয়া।  
 এবার মণ্ডলী পাইলে আগে দিব বিয়া।।  
 'বড় ভাই' শিরে নিল ভেটের আয়োজন।  
 ধীরে ধীরে ডাঁড়ুদন্ত করিল গমন।।  
 দক্ষিণে বিজয়ীপুর বামে গোলাহাট।  
 সম্মুখে মদনপুর সওয়া কোশ বাট।।  
 রাজার সভাতে নিয়া হৈল উপনীত।  
 প্রণাম করিয়া ভেট রাখে চারি ভিত।।

১-১ কেশহির (দী) কেশরের (বঙ্গ)

২-২ শিব শোভরিয়া (দী)

• অতিরিক্ত —

অভিমনে ডাঁড়ুর সঙ্গতি নাঞি চলে।

কাজ অনুরোধেতে তাহার পায়ে পড়ে।। (খ)

৩-৩ ছোট ভাই (খ, গ এবং দী)





‘আসা আসা বলে তারে রাজপাত্রগণ।  
অনেক দিবস নাহি আসা কি কারণ।’  
জুড়িয়া উভয় পাণি করে নিবেদন।  
অভয়-মঙ্গল গান শ্রীকবিকঙ্কণ।।

## কলিঙ্গরাজ-সভায় ভাঁড়ুদত্তের আবেদন

ভাঁড়ু দত্ত বলে বাণী                      নিবেদিতে ডয় মানি  
ক্ষিতিনাথ চরণে তোমার।  
দিন গোয়াও মিছা কার্যো              মন নাহি দেহ রাজ্যে  
চোর-খণ্ড না কর বিচার।।  
‘কাননে বধিয়া পণ্ড                      উপায় করিত বসু’  
ফুল্লরা বেচিত মাংস হাটে।  
‘কোটাল ভ্রমিয়া দেশ                      দেখুক বীরের বেশ’  
কালকেতু রাজ্যে শুজরাটে।।  
পূর্বে ভাণ্ডে পিত বারি                      এবে ভেল হেমঝারি  
বাটী ঘটী থালা হেমময়।  
চড়ন পার্বত্য বোড়া                      পরিধান খাসা জোড়া  
‘দ্বর তার কুবের-আলয়।।’

১-১ নৃপতি ভেটিয়া ভাড়ু বন্দে সবাকার।

রাজা বলে আসা ভাড়ু শ্রীমুকুন্দ গার।। (দী)

২-২ কাননে বিদ্ধিয়া পক্ষা                      উপায় করিয়া নিত্য (খ)

৩-৩ কোটাল ভ্রময়ে দেশ                      না দেখে বীরের বেশ (বঙ্গ)

৪-৪ দিবা কুপ শকল আলয়।। (দী)



রক্ত-দুঃখী নাহি জানি                      হেমঘটে পিয়ে পানী  
 গীত-নাট প্রতি ঘরে ঘরে ।  
 ১ যত লোক ছিল দেশে                      চলিল বীরের পাশে  
 কেহ নাহি কলিঙ্গনগরে ॥১  
 বীর বড় ভাগ্যবান                      তথা লক্ষ্মী অধিষ্ঠান  
 চারিদিকে পাথরের গড় ।  
 দ্বারে বাবা মস্ত হাতী                      আছে তার দিবা রাত্তি  
 কেবা তার হইবে নিয়ড় ॥  
 বার দেয় দণ্ডপাটে                      রাজ্য করে গুজরাটে  
 কার তরে নাহি করে শঙ্কা ।  
 ২ অযোধ্যা-সন্মান পুরী                      আমি কি বর্ণিতে পারি  
 সুবর্ণের পুরী যেন লক্ষ্য ॥২  
 ভাড়ু দস্ত যত কয়                      এক যদি মিথ্যা হয়  
 কর তবে প্রাণবধ-দণ্ড ।  
 কহি আমি হিতবাণী                      মন দেহ নৃপমণি  
 কালকেতু হইল প্রচণ্ড ॥

১-১ ঘরে ঘরে জেবা আছে চনিম বীরের কাছে  
না থাকে কলিত্র নগরে ॥ (ধী)

ঘরে ঘরে জুট বৈসে                  চলিল দিয়ার দেশে  
না থাকিল কোলিস নগরে ।। (খ)

স্বৰ্গ-প্রজ্ঞা ক্ষত যস্যো                      কনিষ্ঠ-রাজার সেশে  
 না থাকিব তোমার নগরে।। (৭)

২-২ জেমন অজোখ্যা স্থান                      কহি তব বিদ্যমান  
কপুমত সেবি কেন লাভ ।। (দী)



স্ববিয়া তোমার গুণ                      শুধিতে অহিনু লুণ  
তার বাক্সী জানাবার তরে।  
চণ্ডী-পদ করি ধ্যান                      শ্রীকবিকঙ্কণ গান  
সুখে থাকি আড়ায় নগরে।।

## গুজরাটে কলিঙ্গরাজের দূত-প্রেরণ

ভাঙুর বচনে উঠে নৃপতির রোষ।  
পাত্র-মিত্র বলে সবে কোটালের দোষ।।  
কোপে আজ্ঞা করে রাজা লোহিতলোচন।  
কোটাল কোটাল বলি ডাকে ঘনে ঘন।।  
আসিয়া কোটাল নৃপে করিল জোহার।  
কোটালে বান্ধিতে আজ্ঞা হইল রাজার।।  
রাজা বলে কোটালিয়া বৃথা খাস ভূমি।  
দেশের বারতা বেটা নাহি পাই আমি।।  
‘এক রাজ্যে দুই রাজা কেমন বিচার।’  
ধুতি খেয়া বুল বেটা কোটাল আমার।।  
‘এত শুনি কোটালিয়া রাজার বচন।  
সকল ভাবে কিছু করে নিবেদন।।’

- 
- ১-১    এক রাজ্য দুই রাজা কৈল বিচার। (খ)  
          এক রাজ্যে দুই রাজা কি তোর বেচার। (দী)  
          কে রাজ্যে দুই রাজা হেন অবিচার। (বঙ্গ)  
২-২    যেতক কহিল ভূপ সজ্জন করিয়া।  
          নিসাপত্তি করে তারে পুটালি হৈয়া।। (দী)



বলের বচনে নাহি করিবে প্রমাণ।

‘কালি জানি দিব আমি বীরের সন্ধান।’

\*

পাত্র মিত্র সবে ধরি রাজার চরণ।

দূর কৈল কোটালের নিগড়-বন্ধন।।

‘ঢাল-খাতা ছাড়িয়া যোগীর ধবে বেশ।

বিভূতি মাখিয়া কৈল্য জটাভার কেশ।।’

†

যাত্রা কৈল কোটালিয়া শুভক্ষণ বেলা।

প্রহরী যতেক পাইক সবে হৈল চেলা।

দক্ষিণ চরণে বাঞ্চে লোহার শিকলে।

ত্রিবন্ধ মস্তুরা দণ্ড নিল করতলে।।

কেশভার কৈল জটা গলে সিংহনাদ।

কি জানি শিবের পায় হয় অপরাধ।।

১-১ প্রভাতে আনিয়া দিব বিয়ের সন্ধান।। (খ)

\* অতিরিক্ত —

এতেক কোটাল জমি বলিলেক বড়ি।

কোন বেটা কর আসি আমা নাবুড়ি।।

ভাতুদত্ত বলে গালি দেহ নিসিবাসে।

ভাতুর বচনে লাপে কোটালি তরাসে।।

অকারনে খাসি বেটা রাজার মাহিনা।

নারিকে সুনায় সিঙ্গা দগড় বাজনা।

রাজার ওনে খেম খায় মাগের ওনে পো।

নিসবদে থাক্ বেটা না খাঁটিসি মো।। (প)

২-২ রাজার বচনে কোটাল ভ্রমিতে চলে দেশ।

অভরন ভেজি ধরে সন্যাসির কেশ।। (খ)

† অতিরিক্ত —

অজ্ঞানুলম্বিত ধরে পুটে তার জটা।

কপালে সোভিত কৈল মৃতিকার ফেটা।। (খ)



দক্ষিণে বিজয়ীপুর বামে গোলাহাট।  
 সম্মুখে মদনপুর সওয়া কোশ বাট।।  
 গুজরাটে নিশীশ্বর দিলা দবশন।  
 শিবের মণ্ডপে কৈল 'অজিন আসন'।।  
 ভিন্‌।হলে ফিরে চেলা 'পুরে অষ্ট দিশা'।  
 কেহ গেল বীর যথা খেলিছেন পাশা।।  
 মিষ্ট অন্ন বাঞ্ছনে পুরিয়া দিল থালা।  
 কর্পূর তাম্বুল দিল ঘৃত পুষ্প-মালা।  
 নিশাকালে নিশীশ্বর দেখেন নগর।  
 'পুরের দেখিয়া শোভা ভাবেন অন্তর'।।<sup>১</sup>  
 চারিদিকে ফিরে যত নফর-চাকর।  
 দেখিয়া ফিরেন তারা নগরে নগর।।  
 'স্বর্ণময় দেখে ঘর নেতের পতাকা।  
 রাক্ষপতি বেড়ি ফেন ফিরয়ে বালাকা'।।<sup>২</sup>  
 হাতি ঘোড়া দেখিল বীরের সৈন্যগণ।  
 অভয়ামঙ্গল গান শ্রীকবিকঙ্কণ।।

- 
- ১-১ রজনী সয়ান (খ)  
 ২-২ পুরে অষ্ট দিশা (দী)  
 প্রহরি অষ্ট দিশা (গ)  
 ৩-৩ পূর্বকর্ম না দেখিয়া চিত্তিত অন্তর।। (গ)  
 পুরের বসীয়া দেখি চিত্তেন অন্তর।। (দী)  
 ৪-৪ সৌবর্ময় দেখে ঘর পতাকা সুন্দর।  
 দেখে জেন চিত্তের পুতুলী বিশেষর।। (দী)



## কোটালের গুজরাট-দর্শন

দেখিয়া নগর ভাবে নিশীশ্বর  
 ভাঁড়ু কহে সত্য বাণী।  
 গুজরাট-পুরে বীর রাজ্য করে  
 ইহা আমি নাহি জানি।।  
 মণির প্রকাশ তম করে নাশ  
 নিশি-দিন সম দেখি।  
 বীরের নগরে রক্তনী-বাসরে  
 তারা ভানু চক্ষু সাক্ষী।।  
 যত বৈসে লোক নাহি রোগ-শোক  
 'সবার সম্বল বাসে।'।  
 সুগন্ধি চন্দন অঙ্গে বিলেপন  
 মালা শোভে কেশ-পাশে।।  
 শঙ্খ বেণু বীণা তুরী ভেরী নানা  
 বাদ্য কাজে ঘরে ঘরে।  
 'হয় নাট-গীত সবে পুলকিত  
 মঙ্গল প্রতিবাসরে।।'।<sup>১</sup>

---

১-১ সবার কৌশল বাস। (দী)

সভার সম্বল হাস। (ন)

সভার কমলবাসে। (বঙ্গ)

২-২ চাক্র নৃত্য গীত হরে মোর চিত

মঙ্গল প্রতি বন্দরে।। (দী)

হয় নাট গীত দেখি সূচকিত

চণ্ডীর মঙ্গলবাসে।। (ন)





রত্না ভিলোত্তমা                      শচী সত্যতামা  
 বাণী শিবা কিবা উমা।  
 নগরে নাগরী                      দেখি সারি সারি  
 ভূতলে নাহি উপমা।।  
 \*  
 বীরের সম্পদ                      দেখি দ্রুতপদ  
 চলিলা রাজার স্থানে।  
 কঠোরে কুঠার                      মাগে পরিহার  
 শ্রীকবিকঙ্কণে ভণে।। †

• অতিরিক্ত —

গুজরাট কথা                      গড় চারি ভিত্তা  
 চৌদিকে বেউর বাশ।  
 অন্যের সামন্ত                      নাহি পার অন্ত  
 যদি স্নেহে এক হাস।।  
 পাখরের গড়                      পাখরের গড়  
 কসুরা পুনট শোভা।  
 যথো যথো মনি                      কেন দিনমণি  
 চারিদিকে করে আড্ডা।।  
 নগরের নারী                      কেন কিম্বদন্তী  
 কুশলে কুশিত কার।  
 যতেক পুরুষ                      মনোহর বেশ  
 পীড়িত বসন্ত-হার।। (বঙ্গ)

† অতিরিক্ত —

### রাজদূতের গুজরাট-বার্তা-নিবেদন

জুড়িয়া উভয় কর                      সুখে গদগদ হর  
 নিকোরে নৃপতি-চরণে।  
 গুন গুন নরনাথ                      কহি আমি জুড়ি হাত  
 গিয়াছিলাম বীরের ভুবনে।।



লৈয়া বাজা নিরু ঠাট                      যুগয়াতে গুজরাট  
 স্রমিতে যুগের অধেষণে ।  
 যত মহাবন ছিল                      এক চিহ্ন না পহিল  
 তার মধ্যে সূর্য্য ভুবনে ॥  
 সেই গুজরাট-পুরে                      কত মহাজন ফিরে  
 যেন দেখি দেবতার বেশ ।  
 কত কত গুণবান                      সাধুজন ভাগ্যবান  
 যেন দেখি শ্রীবামের বেশ ॥  
 কোন জন নাহি দূরী                      উত্তম অধম সুখী  
 ধরে সবে বেশ মনোহর ।  
 যেমন দেখিলু পৃথী                      কহি হুয়া বরাবরি  
 হেন বুঝি অমর-নগর ॥  
 যখন প্রবেশে নিলি                      সন্তে হম্মা সম্যাসী  
 প্রবেশ করিলু সেই স্থানে ।  
 দেখিয়া বীরের পুর                      সম্মুখে হইল দূর  
 ডাঁড়-দন্ত সব সত্যা ভণে ॥  
 এক ক্রোশ পথ জুড়ি                      দেখিলু বীরের বাড়ী  
 পাথরের গড় চারি ভিত ।  
 শত শত সেনাপতি                      হাথে করি ঢাল কাতি  
 আছে তার আশ্রয়স বেষ্টিত ॥  
 ঘোড়া হাখী নাহি সীমা                      দৃন্দুভি বাজার দামা  
 চতুর্দিকে পদাতির কোল ।  
 অনেক সামন্ত সেনা                      বারি গড়ে দিয়া ধান  
 অনুক্ষণ করে গণগোল ॥  
 ব্যাধ বড় ধনবান                      ছিছে ভাটে সেই দান  
 দাতা বীর কর্ণের সমান ।  
 দুর্বিলোকে দয়া করে                      ভয়ানকে ভয় হরে  
 অকুর্ন সমান ধরে বাণ ॥



ব্যাধের ধনুক-শিক্ষা                      কেবা তাহে পায় রক্ষা  
 পেন্সা ধনু লোকে অনুক্ষণ ।  
 সর্পের সমান গর্জের                      গোকে তোলা দিয়া তর্জের  
 বড় ক্ষেত্রী ব্যাধের নন্দন ॥  
 দণ্ডপাট ফাট দিয়া                      আপনার ফেলা লয়া  
 আছে বীর রাক্ষ প্রয়োজনে ।  
 কাহ্নারে না করে ডর                      খড়্গা ধরে পরতর  
 দেখি ডর পাইলু বড় মনে ॥  
 শরীর সূর্য্যের কান্তি                      নথ জিনি ইন্দুনাতি  
 গজমতি জিনিয়া মনন ।  
 প্রফুল্লিত দুই গণ্ড                      নিরে ধরে ছর দণ্ড  
 বসিয়াছে প্রচণ্ড তপন ॥  
 তন রাজা নর-স্বামি                      যতেক দেখিলু আমি  
 কহি যদি হয় পাচ মুখ ।  
 দেখিয়া বীরের দাপ                      অস মোর হৈল কীল  
 বেগে আইলু মনে পায়া মুখ ॥  
 যোদ্ধাপতি বীরবর                      জিনিতে কদাচ পার  
 নিশ্চয় কহিতে নাই পারি ।  
 কোটালিয়া যত কয়                      তনিয়া অস্তরে ডর  
 ক্রোধবৃত্ত হৈল অধিকারী ॥  
 আরে বাজ্যহ দামাঙ্গ কাড়া                      কাটে রাখে মেই সাড়া  
 সাক্ষন করহ ব্যাধপূরে ।  
 শ্রীকবিকল্প কয়                      যদি সহস্র বার হয়  
 ভবত নারিকে মহাবীরে ॥ (বস)



## কলিঙ্গরাজ-সমীপে কোটালের গুজরাট-বর্ণন\*

দেখিলাম গুজরাট                      প্রতি বাড়ী গীত নাট  
যেন অভিনব দ্বারাবর্তী।  
‘অযোধ্যা মথুরা মায়া                      নাহি ধবে তার ছায়া’  
যেন দেখি ইন্দ্রের বসতি।।  
প্রতি বাড়ী দেবস্থল                      বৈষ্ণবের অন্ন জল  
দুই সজ্জা হরিসংকীৰ্ত্তন।  
দেখিলাম অপরূপ                      সুগন্ধি অশুরু ধূপ  
‘সায়ংকালে ব্যালিশ বাজন।।’  
প্রতি ঘরে সজ্জাকালে                      মণিময় দীপ জ্বলে  
শঙ্খ-ঘণ্টা বাজে বীণা-বেণী।  
কীশোর মহরি পড়া                      ক্ষণকাল বাজে কাড়া  
মুদঙ্গ মন্দিরা বাজে সানী।

†

- 
- বঙ্গবাসী-সংস্করণ হইতে।
  - ১-১ মথুরা অজোধ্যা পৃথী                      তার নাম নাহি ধরি (দী)
  - ২-২ প্রতি বাড়ি প্রতি সুলোভন।। (দী)

† অতিরিক্ত —

পুরের পরম শোভা                      দেখিল পণ্ডিত-সভা  
নানা ধর বিচার কুসল।  
বিদ্যা ——— বিপ্রগণ                      নানাস্থানে নানা জন  
আসে বীর যোগার সঞ্চল।।  
বিরের নিয়ম কথ্য                      দেখিলাম রাজবর্ষ  
হেম ফুলা খেনু সেই ধন।  
প্রতি ঘরে হরিনাম                      জপিয়া ভাবেন কাম  
ইতিহাস সূনে পুরাণ।। (দী)



আশ্রয়ী 'কালুর স্থল' খেলে পাশা বুদ্ধিবল  
 গুণিজন থাকে গীত-নাটে।  
 যেন বীর রাম রাজা দুর্য্যুত নাহিক প্রজা  
 কোন চিন্তা নাহি গুজরাটে।।  
 নগরে নাগর জন্য কানে লক্ষ্যমান সোনা  
 বদনে শুবাক্ হাতে পান।  
 চন্দনে চর্চিত তনু হেন দেখি যেন ভানু  
 তসর-বসন পরিধান।।  
 পাষাণে রচিত গড় ঘারে মস্ত হাতী বড়  
 নিয়োজিত চৌদিকে কামান।  
 'পদাতি সানখি বথী' কত শত সেনাপতি'  
 সেনা-ভরে মই কম্পমান।।

১-১ চতুর স্থল (দী)

২-২ রথি পদাটীক হয় কত আছে লয় লয় (দী)

• অতিরিক্ত —

হাটে বাটে আদি করি দেবিলাঙ সর্ব পুথী  
 আড়ে দিগে অনেক কোজন।  
 দেখিল অনেক বীর বেএম পাতি বিকে তীর  
 মানে মানে শরণ সাধন।।  
 পণ্ডিতে পণ্ডিতে কক্ষা মালের মালানী লিঙ্গা  
 তান লাটে নীতের বাধান।  
 হইয়া বাণুলী পাতা দেয়াশীল চালে মাধা  
 শর্প ওঝা চালয়ে বাগান।।  
 ঝালক দশমী বুঝা সানকে বেলায় কিবা  
 সভা সভা তাঁড়ুর বচন।  
 হেন বুঝি মোহাবীরে তোমারে না ভয় করে  
 বিরচিল শ্রীকবিকঙ্কণ।। (দী)



বীরের ঐশ্বর্য্য দেখি                      অনুমানে আমি লখি  
 তোমায়ে না করে ভয় বীর।  
 রচিয়া ত্রিপদী ছন্দ                      গান কবি শ্রীমুকুন্দ  
 কালকেতু সমরে সুধীর।।

## কলিঙ্গরাজের যুদ্ধ-সজ্জা

‘কালুর সম্পদ-বানী’                      কোটালের মুখে শুনি  
 কোপে রাজা লোহিত-লোচন।  
 সাজ সাজ ডাক পড়ে                      রাহুর মাহত নড়ে  
 উত্তরোল ব্যাঘ্রিশ বাজন।।  
 ‘কাট কাট বলি তাজে’                      কলিঙ্গ-নৃপতি সাজে<sup>১</sup>  
 গজ-খন্টা বাজে উত্তরোল।  
 সাজ সাজ পড়ে ডাক                      বাজে দামা রণ-ঢাক  
 কলিঙ্গে উঠিল গণ্ডগোল।।  
 শত শত মস্ত হাতী                      লইলেন সেনাপতি  
 গুণ্ডে বাজে লোহার মুদগর।  
 মাহত হাতীর পিঠে                      ‘শেল শর খাণ্ডা জাঠে’<sup>২</sup>  
 গগনে পড়য়ে আড়ম্বর।।

১-১ বীর কালকেতু ধ্বনি (ধী এবং ব)

কালকেতুর ধ্বনি (বঙ্গ)

২-২ কালু কালু ডাক পড়ে                      কলিঙ্গ নৃপতি নড়ে (গ)

কালু কালু বলি তাজে                      কলিঙ্গ নৃপতি সাজে (ঘ)

৩-৩ শেল টানি লর জীঠে (দী)

নান অস্ত্র নিরা গুঠে (ঘ)





চানি চারি মহা হয়                      বথেতে জুড়িয়া লয়  
 মহারথী ধায় সারি সারি।  
 ১ ভিন্দিপাল খরশান                      তবক বেলক বাণ  
 ভূষণী ডাবুশ খরধারী।।<sup>১</sup>  
 \* সঙ্গে নব লক্ষ কাল                      ধাইল মদনপাল  
 সমনে ফেলিয়া খাণ্ডা লোফে।  
 ২ দুঃসহ সেনার ভরে                      ক্ষিতি টলমল করে  
 ফণিপতি আদি নাগ কাপে।।<sup>২</sup>  
 আশী গণ্ডা বাজে ঢোল                      তের কাহন সাজে কোল  
 ৩ করে ধরে তিন তিরকাঠি।<sup>৩</sup>  
 পরিধান পীতধড়ি                      মাথাতে জালের দড়ি  
 অঙ্গে সবে মাখে রাসা মাটি।।  
 বাজান-নৃপুব পায়                      বিবিধ পাইক ধায়  
 রায়বীণ ধরে খরশান।  
 সোনার টোপর শিরে                      খন সিংহনাদ পূরে  
 বাঁশে বাজে চামর নিশান।। \*

- 
- ১-১    তবক বেলক আদি                      লয় অস্ত্র বান্যবিধি  
           ভূষণী ডাবুশ খরধারী।। (দী)  
 ২-২    চতুরঙ্গ ডারখি                      খরহর কনিপতি  
           কোলাহলে রাদি দেব কাপে।। (প)  
 ৩-৩    কাড় ধরে তিন তিন কোটি। (ক)  
           তিন তিন তির সঙ্গে ধরে। (প)  
 \* - \*    পাঠান্তর —  
           সাজে নৃপতির সূত                      বধ ভূঞা গণযুত  
           করবাল বরঙ্গ নিশান।  
           মাজন নিশানধারী                      বহু সেনা সঙ্গে করি  
           বৈরীশষ চলে আশ্রয়ান।।



চতুরঙ্গ মল ধায়                      মূলাতে গগন ছায়  
 'দেখিতে না পায় দীননাথ।'<sup>১</sup>  
 রাজার চরণে ধরি                      বলে পাত্র অধিকারী  
 অঞ্জলি করিয়া জোড় হাত ॥  
 কোন ছাব কালকেতু                      আপনে তাহার হেতু  
 কেন রাজা করিবে পয়াণ।  
 রচিয়া ত্রিপদী ছন্দ                      পাঁচালী করিয়া বন্দ  
 শ্রীকবিকঙ্কণ রস গান ॥

## কলিঙ্গরাজ-সেনার যুদ্ধযাত্রা

পাত্রের বচনে কহে কলিঙ্গ-ভূপতি।  
 'আগুনলে যুবরাজ দায় শীঘ্রগতি ॥'<sup>২</sup>  
 ডাহিন দিকে কোটাল ধাইল ভীষ্মমল্ল।  
 'রাজ্যাব জামাতা ধায় নামে বীরমল্ল ॥'<sup>৩</sup>

দোঙ্গর যমের কালে                      কোচ সাজে কাংসালে  
 রণ মাঝে আপে সেই হুনা।  
 কেহ অশ্ব আয়োজন                      গজপিঠে কোন জন  
 আগুনলে চলে খানখানা ॥  
 সাজিয়া জবনগণ                      কিরাত কোণীত মন  
 নানা অস্ত্রধারী আদি টান্দী।  
 গায় উড়ে পতঙ্গানা                      রনভয় বীরবাণী  
 নিলী ধরি থহিলা ফিরিসী ॥ (দী)

- ১-১    আজ্ঞাদিত কৈল দিননাথে। (খ)  
 ২-২    কোপেতে উমর সাজি ধায় লঘুগতি ॥ (দী)  
 ৩-৩    বোহিত বোহিত সাজে বিক্রমে বিসাল ॥ (প)



সাজ সাজ বলিয়া পড়িল ঘন সাজা।  
 আগদলে ধায় গজ পাখরিয়া ঘোড়া।।  
 ১ রণসিংহ রণভীম আর রণঝটা।  
 তিন ভাই কাড় বিস্তে দিয়া চুনের ফোঁটা।।<sup>১</sup>  
 পাইক প্রধান তিন ভাই আগদল।  
 বাণ-বৃষ্টি করে যেন মেঘে পড়ে জল।।  
 হয়-বলে আগদলে রাঘব ঘোষাল।  
 বাজ-পুরোহিত সেই বিধম করাল।।  
 ২ তবক বেলক কাছে কামান কৃপাণ।  
 পৃষ্ঠদেশে তুণেতে পূর্ণিত কৈল বাণ।।<sup>২</sup>  
 পথে যাইতে বিভাগ করিয়া দিল ঠাট।  
 চারিদিকে বেড়িল নগর গুজরাট।।

•

- 
- ১-১ রণজয় রণসিংহ রণভীম ধীরে।  
 রণঝটা আদি সাজে নানা অস্ত্র করে।।
- ২-২ অস্ত্র বিভূষিত জানে শমর-মজান।  
 পিঠদেশে তুণেতে পূর্ণিত শোভে বাণ।। (দী)
- অতিরিক্ত —
- পূর্বাধারে নিজোক্তে কোটেল ভীমরথ।  
 রাউত মাঘত সঙ্গে শেনা শত শত।।  
 নিজোক্তে বিশাল নাম দুয়ার ধক্ষিণে।  
 ফার কোলাহলে লোক কিছু নাহি ওনে।।  
 চাপীলা উমরগাজী পশ্চিম দুয়ারে।  
 ঘোদ শত ডাকি রহে সঙ্গতি জাহার।।  
 রণাগল খান রহে উত্তর দুয়ারে।  
 রণে ভঙ্গ বেই অরি সুনিলা জাহারে।।  
 শহীনা সামন্ত চারীদিকে শত শত।  
 গুজরাটে শেনা ধায় আজ্ঞানিয়া পথ।।





ভীষণ অতি বড়                      আইসে গজ-ঘোড়  
 সিন্দুরে মণ্ডিত মাথা।  
 'সিন্দুরিয়া যেন মেঘ              আইসে অতি বেগ'  
 গগন ছাড়িয়া হেথা।।  
 দেখাছি নিকটে                      লাখ লাখ শকটে  
 কামান আসো ধরে ধর।  
 দেখিয়া সজ্জান                      করি যে অনুমান  
 আইসে সেই নৃপবর।।  
 গজ-রব শুনি                      কাপরে মেদিনী  
 ঘোরতর আড়ম্বর।  
 'করিবর-করে                      লোহার মুদগরে'  
 দেখিয়া লাগয়ে ডর।।  
 'বাদ্যের নাহি সীমা                  দুন্দুভি-দামায়া  
 ঘন বাজে সিঙ্গা-কাড়া।  
 সানী আর ঢোল                      চারিদিকে গোল  
 ডিগ্‌মি বাজিছে পড়া।।'

---

১-১	সিন্দুরিয়া মেঘনম	আইসে স্রুত পদ (খ)
	সিন্দুরিয়া মেঘ যেন	আইসে হেন মন (ক)
২-২	করি ঘণ্টা রণ	মুনি উড়ে গ্রান (খ)
	করিবর পৃষ্ঠে	শব্দ বড় উঠে (বঙ্গ)
	করিবর ঘণ্টা	সুদী উতকঠা (দী)
৩-৩	বাজয়ে অনুপায়া	রণভেরি দামায়া
	ঘন বাজে মন্দির কাড়া।	
	মর্দন বাজে ঢোল	বারীয়া সুন গোল
	ডিগ্‌মি ঘন বাজে পড়া।। (দী)	



শত শত বাজে ঢাক                      পাইক ধায় লাখে লাখ  
কেহ কার নাহি শুনে বাণী।  
রায়বাণ তবকী                      বেগে ধায় ধানুকী  
‘অসুরকূলে নিশানী।।’  
হয়-ববে লাগে তালি                      উঠয়ে পথধূলি  
তেজেহীন হৈল ডানু।  
মমতা করি দূর                      ছাড়িয়া এই পুর  
শরণ করহ সানু।।  
চর-মুখে ভাষা                      তুনিয়া পাশা  
ফেলিয়া মহাবীর সাজে।  
শ্রীকবিকঙ্কণ                      কৈলা নীত পণ  
চণ্ডিকা-পদ-সরসিজে।।

## কালকেতুর রণ-সজ্জা

সাজে তবে মহাবীর                      বিষম সমরে হির  
চর দেয় নগরে ঘোষণা।  
‘সাজ সাজ ডাক পড়ে                      রাহত মাহত নড়ে  
তুনি পুরে ধায় সর্বজন।।’<sup>১</sup>

১-১    শুধনে কলকলি সুধী।। (দী)

আগুনলে কনক নিশানী।। (বঙ্গ)

২-২    শত শত পড়ে শিলী

ধায় পাকা মোহাবলী

বীরপুরে বিবিধ রাজনা।। (দী)

শত শত শৈল পড়ে

রাহত মাহত নড়ে

তুনি ধায় পুরী-সর্বজন।। (বঙ্গ)





\*

কোপে তনু কম্পমান                      বীর-কাছ পরিধান  
 কনক-টোপর শোভে শিরে।  
 যুদ্ধের জানিয়া মর্শ্ব                      পরিল অভেদ বর্শ্ব  
 দুই দিকে কাছে সমধরে।।  
 'দোয়াড় চিয়াড় বাণ                      করবাল খরশাণ'  
 ভূষণী টাবুস খরশাণ।  
 যেই দিকে চাহে বীর                      দেখি কেহ নহে স্থির  
 'কোকনদ-সম্মান নয়ান।।'  
 ধায় পাইক 'বেড়াঙ্গাল'  
 ঢালে বাক্সে উরুমালা  
 পায়ে শোভে সোনার নূপুর।  
 কোন পাইক শিঙ্গা বায়                      রাস্তা ধূলা মাখে গায়  
 রণসিংহ পাকের ঠাকুর।।  
 বাহমূলে বাক্সে বাণা                      রণমধ্যে দেয় হান্য  
 'খেদা-পাইক রণে অকাতর।'  
 'ধাইল যতেক রাড়'  
 জোড়ে চৌখণ্ডিয়া কাড়  
 বাশে বাক্সে হাঁড়িয়া চামর।।  
 মহামিশ্র ইত্যাদি।।

\* অতিরিক্ত —

কোনীলান ব্যাধের তনয়।

অভয়া-চরণ-ধন

ভাবী বীর স্নেহমন

সাক্ষ সাক্ষ ভাবে অতিশয়।। (দী)

- ১-১ ত্বনপূর্ণ কবি বাণ চোখ চোখ খরসান (গ)
- ২-২ কোকনদ রুচির বয়ান (বঙ্গ এবং খ)
- ৩-৩ ঢাল ঢাল (ব এবং বঙ্গ)
- ৪-৪ দেখি পাইক রণে অকাতর (ন এবং বঙ্গ)
- ৫-৫ ধাবাড় পাথার কাড় (ব এবং বঙ্গ)

## কালকেতুর যুদ্ধ-যাত্রা

১ পূর্ব দ্বারেরে রহে কোটাল ভীমরথ।  
 রাহত মাহত আর সৈন্য শত শত ॥<sup>১</sup>  
 ২ নিরোক্ষে বিশাল নামা দুয়ার দক্ষিণে।<sup>২</sup>  
 যার কোলাহলে কেহ কিছুই না শুনে ॥  
 পশ্চিম দুয়ারে রহে সৈদ উমার গাজী।  
 তাহার ভিড়নে রহে ষোল শত তাজী ॥  
 উত্তর দুয়ারে থাকে রণাঙ্গল খান।  
 রণে ভঙ্গ দেয় সেনা দেখি তার বাণ ॥  
 চারি দ্বারে রাহত মাহত শত শত।  
 গজরাটে যায় সেনা আগুলিয়া পথ ॥  
 এমন সময়ে কালু ব্যাধের নন্দন।  
 প্রদক্ষিণ করি বশে চণ্ডীর চরণ ॥  
 অষ্ট ততুল দুর্বা চণ্ডীর প্রসাদ।  
 মস্তকে ধরিয়া যুদ্ধে চলিলেন ব্যাধ ॥  
 পশ্চিম দুয়ারে গিয়া দিলা দরশন।  
 রাজসেনা সনে বীর করে মহারণ ॥

•

অভয়ার চরণে ইত্যাদি ॥

- ১-১ উত্তর দুয়ারে রহে কোটাল মহামতি।  
 রাহত মাহত রহে তাহার সহস্রতি ॥ (গ)
- ২-২ নিরোক্ষে বিশাল নামা দুয়ার দক্ষিণে। (বঙ্গ)  
 নিরোক্ষে বিশাল নাম দুয়ার দক্ষিণে। (খ)
- অতিরিক্ত —  
 শ্রীরাম চলিলা জেন রাবন মারিতে।  
 লব কুশ যুদ্ধে জেন শ্রীরাম সহিতে ॥ (খ)



## কালকেতুর যুদ্ধ

(১)

‘বীরবালা দুই ভুজ্জে’                      বীর কালকেতু যুঝে  
 পশ্চিম দুয়ারে দেয় হানা।  
 রাহত মাহত পড়ে                      কদলী যেমন ঝড়ে  
 ধর বহে রুধিরের খানা।  
 ‘বায়ু বৈসে পত্রভাগে’                      শমন শরে আগে  
 করাল ভৈরবী বৈসে ভুজ্জে।  
 শিঞ্জিনীতে বৈসে শেব                      উদ্ভাস-ভৈরব-বেশ  
 যতক্ষণ মহাবীর যুঝে ॥  
 ‘যুঝে দানা রণস্থলে                      কালকেতু-অনুবলে’  
 উলটি পালটি দেই হানা।  
 ‘বাণ-বৃষ্টি করে বীর                      মেঘে যেন ফেলে নীর  
 ঘন উঠে রুধিরের ফেনা ॥’  
 বীর রাজসেনা হানে                      কৌতুকে যোগিনীগণে  
 গাঁধিয়া পররে মৃতমালা।  
 রণে অলঙ্কিত হৈয়া                      চৌষট্টি যোগিনী লয়া  
 উরিলেন সকলমঙ্গলা ॥

- 
- ১-১    বীর বালা বাসে ভুজ্জে (গ)  
           বীরবালা দুই ভুজ্জে (দী এক ব)  
 ২-২    বায়ু বৈসে ধনু আগে (বঙ্গ)  
 ৩-৩    যুঝে দানা রণস্থলে                      কালকেতু বীর বলে (ক)  
 ৪-৪    আরে বান ভীমরথ                      মোহাবীর পত শত  
           আদপথে লুকি লয় দানা ॥ (দী)



রাজদলে দিতে হানা                      ধায় ধোলকোটি দানা  
 চণ্ডীর 'আদেশ' ধরি শিরে।  
 আনন্দে যতেক দানা                      পিয়ে কৃষিরেব ফেনা  
 কালকেতু মনে রণে ফিরে।।  
 চৌদিকে রাজার ঠাট                      ঘন বলে কাট্ কাট্  
 পরাক্রমে বীর নাহি টুটে।  
 চণ্ডিকা সহায় ভায়                      বীরের পাশাণ-কায়া  
 শেল-টান্দি গায়ে নাহি ফুটে।।  
 'তার বাণে নাহি রক্ষে                      বাণ এড়ে লক্ষে লক্ষে  
 ভীমমর রাজ-সেনাপতি।  
 হয়্যা আনন্দিতমনা                      যধা পথে লোফে দানা  
 মহাবীর রণে অব্যাহতি।।<sup>১</sup>  
 •  
 মহামিশ্র ইত্যাদি।।

১-১ প্রসঙ্গ (দী)

২-২ জার বলে নাহি রাখ                      বাণ ছাড়ে কাকে কাক  
 ভীমমর রাজসেনাপতি।  
 ঢাল পাতি ঢালি তার                      বানে নিবাবিল তার (১)  
 কালকেতু রণে অব্যাহতি।। (দী)

• অতিরিক্ত ---

কোপেতে উমর গাজী                      চাপিয়া আইলা তাজী  
 বিরে বান করয়ে শযন।  
 রণে মোহাবীর তারে                      তুরঙ্গ শহিত মারে  
 ভাসে কোটালের সেনাপণ।। (দী)



(২)

ফেলে অস্ত্র লোফে বীর মারে মালসাট।

‘বিপক্ষ মারিয়া বীর জুড়িলেক নাট।।’

চৌদিকে দানা

বাজায় দামামা

‘তবকী তবকে’ দেয় বোল।

পাইক দেয় উড়া পাক

ঘন বাজে বীর-ঢাক

কেহ কার নাহি শুনে বোল।।

‘দক্ষিণ দুয়ারে বীর যুঝে তেজোখাম।

রাবণের সনে যেন যুঝেন শ্রীরাম।।’

\*

১-১ বিপক্ষ মারিতে বীর জুড়িলেক নাট।। (বস)

২-২ তবকি তবকি (খ এবং বস)

৩-৩ সমরে সুবীর

দক্ষিণ দুয়ারে বীর

যুঝে অতি তেজোখাম।

রাবণের সনে

যেন যুঝেন শ্রীরাম

যুঝে শ্রীরাম।। (ক)

দক্ষিণ দুয়ারে

যুঝে বিরবরে

কে ছিল তেজোখাম।।

নইয়া বানরগণে

যেন রাবণের সনে

যুঝেন শ্রীরাম।। (খ)

\* পাঠান্তর : —

দুন্দভি সুমধুর

ঘন বাজে রণতর

ঘন ঘন বাজরে ঢোল।

দুই দলে মিলিয়া

নানা বাণ কাছিয়া

ওকরাটে উঠিল গোল।।



ডিগ্গিম ডম্বর                      পুরয়ে অম্বর  
 ঘন ঘন বাজে জগদ্বন্দ্ব।  
 বাজয়ে বেণী                      ব্রজজয় সানী  
 গুজরাটে উপজিল কন্দ।।  
 কোটাল বীরবরে                      জোরয়ে খর শরে  
 মেখে যেন পানির পশলা।  
 ঠেকিয়া বীরের গায়                      পাছু হৈয়া পুন যায়  
 যৈছন পুষ্পের মালা।।

দবাগিনী গজদ্বন্দ্ব                      অতিশয় গজদ্বন্দ্ব  
 সমরে বহু আতলালী।  
 বেড়িয়া গুজরাট                      ডাকরে মারকট  
 বকতে বহে নদী খালী।।  
 নৃপতি সেনাপল                      হইয়া কোপমণ  
 করয়ে বাণ বরিষণ।  
 সেখিয়া মোহাবীর                      হঠল অস্থির  
 আসীয়া লোকে দানাপল।।  
 রণমাঝে আসিয়া                      মোহাবীর কোপিয়া  
 ধরিয়া মার করিবর।  
 ধরিয়া ধনু বাণে                      অতেক সেনা হাণে  
 নত নত পড়ে বীরবর।।  
 কোপীয়া বৈরীশল                      প্রবেশে রণতল  
 মোহাবীরে সন্ধান পুরে।  
 কোশে কলকেতু বীর                      মুঠবী খারী কর  
 করিবর-সংহতি মাঝে।।  
 বীরের পরাক্রম                      সেখিয়া বিরাম  
 নৃপসেনা সেই ভ্রম।  
 জিনিগেল পমর                      দক্ষিণে বীরবর  
 সুনী বিজ নৃপতির রস।। (দী)





কোটালের আশুদল                      ধাইল গজবল  
 লোহার মুদগর শুণ্ডে।  
 রুখিয়া বীরবর                      করিল জরজর  
 মুটকি মারিল মুণ্ডে ॥  
 ধরিয়া রণে                      তুরঙ্গ-চরণে  
 মাথাতে তুলিয়া দিল নড়া।  
 'রঙ্গ ছাড়িল                      তুরঙ্গ পড়িল'  
 হাতেতে রহিল কড়া ॥  
 বীরবল-জন্মে                      বসুধা কন্মে  
 অষ্টকুলাচল ফিরে।  
 ফণিগণ ছাড়িল                      মনিগণ পড়িল  
 ফণিপতি-মাথা ঘুরে ॥  
 বীরের বিক্রম                      দেখি নিরুপম  
 রাজসেনা দিল ভঙ্গ।  
 শ্রীকবিকঙ্কণ                      করিল নিবেদন  
 দ্বিজবর নৃপতির রঙ্গ ॥

(৩)

উত্তর দ্বারের ঘন বাজরে ডিতিম।  
 বীর তথি যুঝে যেন কুরু-রণে ভীম ॥

•

১-১ ছাড়িল তুরঙ্গ                      পড়িল তুরঙ্গ (বঙ্গ)

• অতিরিক্ত —

রঙ্গসিংহ রণভীম ধার রণকাটা।  
 তিন ভাই তীর বিধে দিয়া চুল-কেটা ॥  
 শেয়ার প্রধান তিন ভাই আশুদল।  
 বাণ-বৃষ্টি করে জেন মেঘে খেলেন জল ॥



সম্মান পুরিয়া মোহাবীর ছাড়ে বাণ।  
 কাড়ি গয় মানা আসী ধনু তিন খান।।  
 কোপেতে যেড়িলা বাণ রণাঙ্গল খান।  
 রণে ভঙ্গ নাহি দেই অতি কোপবান।।  
 তুব্রঙ্গ পদাতি কথ পড়ে তার বাণে।  
 কোপীত হইয়া বীর জুড়ে তার শনে।।  
 বীর দেখি রণাঙ্গল বলে অতি রোসে।  
 বসতি করহ তুমি নৃপতির ঘোশে।  
 নিষ্ঠ হীত নাহি চিত্ত মরিবার তরে।  
 রাজার প্রধান জন বধিলা শমরে।।  
 কাঠুরিয়া ছিল কিনা কলিঙ্গ নৃপতি।  
 বর দিয়া রাজা কৈলা সেবী ভগবতি।।  
 কলিঙ্গ রাজার জানি শকল বারতা।  
 রণ ছাড়ি জাহ তুমি লৈয়া নিষ্ঠ মাথা।।  
 জন জন বাজরে নৌহার করযার।  
 দুই দলে নির্লী ফেলে ধূমে অঙ্ককার।।  
 কালকেতু বীর জানে শমরের শক্তি।  
 মালে মালে রণ কেন ধূমে বিজ্যাবিক্তি।।  
 দুই দলে গেলাওলী ধূমে কম্পবান।  
 আকর্ষ পুরিয়া দুই দলে যেড়ে বাণ।।  
 তাড়িগত্র খাতা করে বীর মোহাবল।  
 গজের শহিত পড়িলান রণাঙ্গল।।  
 বিবম শহিন্য চলে দক্ষিণ দুরারে।  
 জয়ঢাক বাজে কাড়া বীরের নগরে।।  
 উত্তর দুরারে জয় করি মোহাবীর।  
 দক্ষিণ দুরারে উত্তরীলা রণবীর।।  
 উত্তর দুরারে রাজ-সেনা দিল ভঙ্গ।  
 শীমুক্শ কহে সুনী বিজয়রাজ রঙ্গ।। (দী)



তাড়িপত্র খাণ্ডা প্রসারিল বীরবর।  
 তুরঙ্গ সহিত কাপে পাত্র হরিহর।।  
 'বলে বীর নৃপ সেনা গুণেরে উত্তর।  
 তোহার বেটার সঙ্গে নহিব সোসর।।'<sup>১</sup>  
 সেবকের যোগ্য নহে তোর নৃপবর।  
 বামন হইয়া চাহ ধবিতে শশধর।।  
 গালাগালি বলাবলি দুই বীরে কোষে।  
 'দুইজনে যুদ্ধে যেন তুরঙ্গ মহিষে।।'<sup>২</sup>  
 মণি-হেতু রণ যেন কেশরী প্রসেনে।  
 মাংস হেতু যুদ্ধ যেন সপ্তানে-সপ্তানে।।  
 বীরের দাবড়ে পড়ে নৃপতির দল।  
 গজবর চাপনে যেন ভাঙ্গে বন-নল।।  
 \*  
 ডাঙ্গিল রাজার বল হৈয়া ছত্রাকার।  
 শ্রীকবিকঙ্কণ গান পাচালীর সার।।

- ১-১ বির কোটালের সঙ্গে দিচ্ছেন উত্তর।  
 তুহার বেটার সঙ্গে কিসের সমর।। (গ)  
 জানী জানী অরে খট রাজার নফর।  
 তো সনে উচিত নহে আমার উত্তর।। (দী)

- ২-২ বিক্রম বাজিল জেন তুরঙ্গ মহিষে।। (গ)

\* অতিরিক্ত —

কৌতুকে দানাগণ পিণ্ডে কুধির,  
 রাবনের সেনা জেন মাঝে বধুবির।।  
 বাণ বিষ্টি করে বির জেন কনকনা।  
 সিদ্ধ মথানে জেন উঠিল ত ফেনা।।  
 অকালেতে বরিসা হইল গুজরাটে।  
 কুধিরের তেজেতে বসুধেবি কাপে।।





द्वितीय कुराण

## রাজস্ব ঘোষণা

କରବାଜି ଆସିବ ଆଜେ ।

## বাক্তি বার-আলো

কমল কান্ত

ତ୍ରିପୁରା ହାସନେ ରହେ ।।

<sup>১</sup> সেনা পায় মাস্ত

দেখি যুবা রাজ্য

বাণ-বৃষ্টি করে ধীরে ।

যেন কলংধরে

## ବିଷୟ ନୀତି

ঢালে বীর তা নিব্বারে ।।<sup>২</sup>

<sup>2</sup> ସ୍ୱଗତୀୟ ସମ୍ପଦ

## ଆର ସିର ଜଣା

শুল-শেল-টার্নী মাঝে ।

## দীর্ঘবয়স অর্জনে

তাহা সব ভাঙ্গে

সঙ্গে শিবা শব্দ পূরে ॥<sup>২</sup>

अथवा — नया — किंवा कल्पित इहमा नवागिनी उत्कर्षन मूनी।

পূন দেবী ব্যাধতনয়-রণে কোণীয়া জুখে রণে নাচয়ে ঘোণীনী । ৮ ।

নানা অশ্রু বর্ষিত পড়িয়া রবে পড় পড় রথ ভেঙ্গে কেটাল জাশে।

জিনীয়া শমর বীর চলিলো নিজ পুরী— মুকুন্দ ভাসে । ৯। (দী)

### १-१ ग्रन्थ कर्त्ता वृत्तशाला

সেনানুষ্ঠি পায় লায়

ସାଧୁ-ବିଶ୍ୱାସୀଙ୍କ ମୂର୍ତ୍ତି ।

## উদ্ভাসে বীয়ে

## বীরা চন্দ্র ধরে

চন্দ্রের ঊপরে ঘুরে ॥ (বঙ্গ)

## २.२ दीर्घरूप दीर्घमय

આચાર્ય શ્રીરામનંદ બાબુ

ভাসি উঠায়ে বীয়ে ।

## ସୌଦର ଆର୍ତ୍ତ

শেখ জাতি ভায়ে

রাজে শিবা অর্থ পুরে।। (বল)



এমন সময়ে                          দানাগণ নাচয়ে  
বীর মারে মালসাট।  
বীরের বিক্রম                      অতি নিরুপম  
যমসম জোড়ে কাট॥’

রণে বীরবর                        ধরি করিবর  
মাথে তুলি দিল পাক।  
গেল ওও ছিড়ি                     হস্তী রণে পড়ি  
সেনা মারে লাখে লাখ॥

রাজা যঘুনাত্ত্ব                      গলে অবদান্ত  
রসিক মাঝে সুজ্ঞান।  
তার সভাসদ                        রচি চারুশ্লোক  
প্রকথন কহিতে গান॥

## যুদ্ধ-দর্শনে ভাঁড়ুদত্তের চিন্তা

বাক্সসেনা স্তম্ভ দিল ভাঁড়ু ভাবে দুঃখ।  
 আজি মোরে হৈল বুকি বিধাতা বিমুখ।।  
 পরিবার রাহে মোর পাপ ওজরাটে।  
 গণিতে কাকড়ি হেন মোর প্রাণ ফাটে।।  
 চিন্তাতে চিত্তিত ভাঁড়ু বিক্রমে বিশাল।  
 নিষ্ঠুর বচনে বলে ওনারে কোটাল।।<sup>২</sup>

- ১-১      বীরের বিক্রম                                  তীক্ষ্ণ সম যম  
সম্মুখে ফোড়ে কাট্ কাট্ । (বঙ্গ)
- ২-২      নিষ্ঠুর বচনে বলে গর্জিয়া কোটাল ॥ (দী)  
নিষ্ঠুর বচনে বলে ভাঙিয়া কোটাল ॥ (বঙ্গ)  
বিষ্ণু সঙ্করিয়া বলে গর্জিয়া কোটাল ॥ (ক)





সেনাপতি সামন্ত সভার বিদ্যমান।  
 বীবকে ধ্বিঙে তুমি আগে নিলে পান।।  
 'এক লক্ষ টাকা তুমি খাইলে যে ধুতি।'  
 ভাঁড়ুদত্ত জীতে পালইয়া যাবে কতি।।  
 গাছ দাগে ডাল ভাসে লোকে করে সাক্ষী।  
 কোটালে ভাঁড়ুর বোলে লাগিল ভেলকী।।  
 তরাসে কোটাল পুন গুজরাট বেড়ি।  
 রহ রহ বলিয়া দামামার পাড়ে বাড়ি।।  
 সমর করিতে পুন আইসে কালকেতু।  
 'ফুল্লরা নিষেধ করে জীবনের হেতু।।'  
 অভয়ার চরণে ইত্যাদি।।

## কালকেতুর প্রতি ফুল্লরার উপদেশ

প্রাণনাথ তুমি আমার উপদেশ।  
 হারিয়া যে জন যায় পুনরপি আসে তায়  
 হেতু কিছু আছেয়ে বিশেষ।।

- 
- ১-১ তুচ্ছ লক্ষ বিয়ের খইয়া পারা ধুতি। (কী)  
 এখন কোটাল বেঁধে খাওয়া জায় ধুতি। (গ)  
 এখন লক্ষ বানেক তুচ্ছ খায়্যা যাই ধুতি। (বঙ্গ)  
 ২-২ ফুল্লরা বুঝান তাকে জীবনের হেতু।। (খ এবং বঙ্গ)  
 ফুল্লরা বলয়ে কিছু জীবনের হেতু।। (কী)



'যদি আছে জীতে আশ                      ছাড়ি এদেশের বাস'  
 প্রাণ নিরা যাহ মহাবীর।  
 'আজি পূর্ণ হৈলা কাল                      সাজি আইল যহীপাল  
 তার রণে কেবা হবে স্থির।।'  
 'নখর-রঞ্জিনী নরু'                      নাহি কাটে তাল-তরু  
 ফুল্লবার রাখহ আদ্যাস।  
 কহি আমি সবিশেষ                      যদি না ছাড়িবে দেশ  
 ওন রামায়ণ-ইতিহাস।।  
 সুগ্রীব জিনিয়া রণে                      দয়াতে রাখিল প্রাণে  
 আরোপিয়া হৃদয়ে পাষাণ।  
 বিষম সমরে বীর                      কিত্তিক্যা আইলা বীর  
 জয়-ধ্বটা বাজারে বিধান।।  
 'সুগ্রীব পালায়্যায় যায়                      আশ্বাসিল রাম তায়  
 সখাভাব নৌছে অধ্যমুকে।'  
 সুগ্রীব রামের তেজে                      বালির দুয়ারে গজের  
 ধায় বালি রণ-অভিমুখে।।

- 
- ১-১ যদি আছে জিজিবিষা                      তেজিয়া দেশের আসা (দী)  
                  যদি থাকে প্রাণ-আশ                      ত্যজি নিজ দেশ বাস (বস)  
 ২-২ পোহাইলে রাত্রিকাল                      কালি আসি ক্রিতিপাল  
                  তার বানে কেবা হবে স্থির।। (গ)  
 ৩-৩ চোখ নরুনি চির (গ)  
                  নখর রঞ্জিনী খুর (দী)  
 ৪-৪ সুগ্রীব পালায়্যায় যায়                      রাহিলে রামের ঠাই  
                  সকা করে পর্বত রিসিমুখে। (গ)



কান্দিয়া এমন কালে                      চরণে ধরিয়া বলে  
পতিব্রতা বালির রমণী।

শুন মোর নিবেদন                      আশ্রি না করহ রণ  
হেতু কিছু আমি মনে শুনি।।

যে জন তোমার ভয়ে                      অস্বাম্যকে স্থির নহে  
সে জন দুয়ারে দেয় ডাক।

‘হেন বুঝি কার বলে                      আইল বীর রণস্থলে’  
ছলে পাছে পাড়য়ে বিপাক।।

বালিরে বিড়ম্বা বিধি                      না ধরে জায়ার বুঝি  
সমরে পড়িল রাম-শরে।

ফুল্লরার কথা রাখ                      কতক কাল জীয়া থাক  
না যাইহু রাজার সমরে।।

ফুল্লরার কথা শুনি                      হিতাহিত মনে শুনি  
লুকাইল বার খান্ট-ঘরে।

রামায়ণ-উপাখ্যান                      শ্রীকবিকল্প গান  
সুখে থাকি আড়রা নগরে।।

## কোটালের চিন্তা

লইয়া রাজার ঠাট                      বেড়ে পুন গুজরাট  
কোটাল ভাবরে মনে মনে।

নাহি শুনি শিন্মা কাড়া                      না পাই বীরের সাড়া  
হেতু কিছু আছেয়ে গগনে।।



শক্তি হইয়া মনে                      নাহি বহে এক স্থানে  
 'নিরবধি চঞ্চল লোচনে।'<sup>১</sup>  
 লুকাইয়া রহি বাধ                      পাড়ে পাছে পরমাদ  
 এই চিন্তা করে মনে মনে।।  
 দেয় কোটাল লাফতাপ                      তরাসে অন্তর কাপ  
 আশ্বাস করায় সেনাগণে।  
 ধতি দিব কালকেতু                      ভয় নাহি তার হেতু  
 একলা ধরিয়া দিব রণে।।  
 আপনা বুঝাতে নারে                      পরেরে প্রবোধ করে  
 'ভয়ে আসে করে টলটল।'<sup>২</sup>  
 চলিতে না চলে পা                      মুখেতে না সরে রা  
 তরাসে কোটাল ক্ষীণবল।।  
 উভ করি দুই শ্রুতি                      গুজরাটে দিল মতি  
 নিবারিয়া সকল বাজন।  
 যদি উচ্চ স্থল পায়                      সহরে উঠিয়া ভায়  
 আট দিকে করে বিলোকন।।  
 সঘনে শ্রবয়ে ধর্ম্য                      কেন কৈলু হেন কর্ম্য  
 মনে ভাবে সংশয় জীবন।  
 বীর কালকেতু-ভয়ে                      কেহ লুকাইয়া রহে  
 ছল করি রহে কোন জন।।

---

১-১ নিরবধি চঞ্চল লোচনে। (দী)

অনুক্ষল চঞ্চল নয়ন।। (প)

২-২ ভয় রস পুলকে পটল। (দী)

ভয়ে অঙ্গ পুলকি উঠিল। (বস)



কোটালের ভয় দেখি                      ভাঁড়ুদত্ত হইল দূরী  
কহে কিছু বিশেষ উপায়।  
বচিয়া ত্রিপদী ছন্দ                      গান করি শ্রীমুকুন্দ  
হৈমবতী যাহারে সহায়।।

## ভাঁড়ুদত্তের কালকেতু-অশ্বেষণে গমন

বাহির-গড়েতে সবে থাকহ বসিয়া।  
মোর বৃক্ষে মহাবীরে আনিব ধরিয়া।।  
মোর সঙ্গে দেহ তুমি একটি ব্রাহ্মণ।  
তার হাতে পান দেহ কুসুম-চন্দন।।  
রান্না দিয়াছেন পান তোমারে প্রসাদ।  
এবোল বলিয়া আমি ডাণ্ডহিব ব্যাধ।।  
ছলবৃক্ষে দেখে আসি বীরের চরিত।  
সাড়্য নাহি দেয় বেটা করে কোন্ হীত।।  
আপনার বলে তুমি থাক সাবহিত।  
বীরে বৃথিয়া কান্ন আসিব ঝটিত।।  
'তোমা সনে নিবদ্ধ করিনু দুই দণ্ড।'  
ইহা বহি পুর বেড় ইইয়া প্রচণ্ড।।  
ভাঁড়ুর সুযুক্তি কোটালের লাগে মনে।  
আপনার ব্রাহ্মণ দিলেন তার সনে।।  
ব্রাহ্মণ সহিতে ভাঁড়ু চলে সচিকিত।  
বীরের দুরারে গিয়া হৈলা উপনীত।।



এক দ্বার দুই দ্বার ভাঁড় দস্ত যায়।  
 দুয়ারী গ্রহণী কিছু দেখিতে না পায়।।  
 সভায় হইয়া যায় চারি পাঁচ দ্বার।  
 'জনশূন্য দেখে যত উদ্যান বেহার।।'  
 সপ্তম মহলে দেখে ফুল্লরা সুন্দরী।  
 আগে পাছে বসিয়াছে পক্ষ সহচরী।।  
 খুড়ী খুড়ী বলি ভাঁড় করয়ে জোহার।  
 অঞ্জলি করিয়া কহে 'কপট প্রকার'।।  
 অভয়ার চরণে ইত্যাদি।।

## ফুল্লরার নিকট ভাঁড় দস্তের কপট-বাক্য

শুন গো শুন গো খুড়ী                      যত কার্য্য ছিল ডেড়ি  
 আমি তাহা কৈল সমাধান।  
 খুড়া মোর কোথা গেলা                      এই শুভক্ষণ বেলা  
 লউন আসি নৃপতির পান।।  
 না করিয়া নিবেদন                      কাটাল গহন বন  
 এই হেতু নৃপতির রোষ।  
 °বীরের পাকাল্য দেখি                      রাজা হইলা বড় সুখী°  
 বীরে বড় হইলা সস্তাষ।।

১-১ রাজার ঐশ্বর্য্য দেখে উদ্যমে অপার। (বঙ্গ)

রাজার লক্ষ দেখে উদ্যান অপার।। (ক)

২-২ কপট ব্যক্তারী (বঙ্গ)

কপট বেতার (খ)

৩-৩ বীরের মর্দানা দেখি

রাজা হৈলা মোহ্য বুঝি (খ)

বীরের দেখিয়া বন

নিপ বিন্দর বন (গ)





বীবেক ধনের বাদ                      ছিল বড় 'পবনাদ'<sup>১</sup>  
 নাবড়ে কহিল রাজ্য স্থানে।  
 কহিনু অনেক নায়                      খণ্ডিল সকল দায়  
 ভয় কিছু না কবির মনে।।  
 মনে পেয়া 'পরিতোষ'                      ক্ষেমিল সকল দোষ  
 বীরকে করিব সেনাপতি।  
 গুজরাটে জায়গীরি                      আর দিবে মধুপূরী  
 হবে তুমি বড় ভাগবতী।।  
 আমার বচন শুন                      খুড়ারে ডাকিয়া আন  
 মনে কিছু না কবির শঙ্কা।  
 'নিজ যদি পর হয়'<sup>২</sup>                      তবে বিপদের ভয়  
 বিভীষণে নাশ কৈল লঙ্কা।।  
 রথ পশ্চি ঘোড়া হাতী                      যত সৈন্য সেনাপতি  
 বীর হবে সবার প্রধান।  
 পান দিয়াছেন হাতে                      ব্রাহ্মণ দিলেন সাথে  
 অবিলম্বে করুন পয়াণ।।  
 প্রাণদাতা তোর স্বামী                      তাহার সেবক আমি  
 মনে না করিবে কিছু আন।  
 খুড়া কৈল অপমান                      'নাহি মোর অভিমান'<sup>৩</sup>  
 তার কার্যে আমি সাবধান।।

১-১ অপবাদ (গ)

২-২ নিচ যদি আপন হয় (খ)

৩-৩ আমি না করিল মান (গ)



‘ঠকের মধুর বাণী’ এক চিন্তে রামা শুনি  
 ধান্য-ঘর কৈল বিলোকন।  
 সূচতুর তাঁড়মস্ত ‘ইঙ্গিতে বুঝিলা তত্ত্ব’  
 বিরচিলা শ্রীকবিকঙ্কণ॥

## একাকী কালকেতুর যুদ্ধ

তাঁড়র বিলম্বে কোটোয়াল দস্তে  
 বেটিল বীরের ঘর।  
 ‘গজের জাড়ম্বর’ শুনিয়া বীরবর’  
 বাহির হইলা সত্বর॥  
 ‘মুটকির ঘায়’ বীর মারে তায়  
 যুঝয়ে বীর-কোটালে।’  
 ধরিতে যেই যায় মুটকির ঘায়  
 গড়াগড়ি পড়য়ে অবনীতলে॥  
 ‘দেখিয়া রণজয়’ তেজিয়া প্রাণভয়  
 বাধতে যায় দুই মাল।  
 দুই মুটকির ঘায় দুহে গড়াগড়ি যায়  
 নিরে যা হানে কোটোয়াল॥’

১-১ এত বলে ঠক বাণী (বঙ্গ)

২-২ বুঝিল কার্যের তত্ত্ব (বঙ্গ, ষ এবং গ)

৩-৩ গজ ঘারে গজের শূনি বির তর্জী (গ)

৪-৪ মুটকির ঘারে জুঝিবারে জারে

সজিয়া কোটালের দলে। (গ)

৫-৫ তেজি প্রাণভয় রশে স্থির নয়

ধরিতে আইল দুই মাল।

দুই মুটকির ঘারে গড়াগড়ি জায়

তাহারে হানে কোটোয়াল॥ (গ)



ধরিয়া বীর রণে                      তুরঙ্গ-চরণে  
 মাথাতে তুলিয়া দিল নাড়া।  
 রঙ্গ ছাড়িল                      তুরঙ্গ পড়িল  
 হাতেতে রহিল ফড়া।।  
 করিবর তও                      ধরিয়া মুণ্ডে  
 মুটকি মারিয়া দিল টান।  
 ছিণ্ডিল গুণ্ড                      ভাঙ্গিল মৃণ্ড  
 কাকড়ি খেন খান খান।।  
 বীরের বিক্রম                      দেখিয়া নিরুপম  
 অভয়া চিন্তেন মনে।  
 ললিত ছন্দে                      পাঁচালী প্রবন্ধে  
 শ্রীকবিকঙ্কণ ভণে।।<sup>১</sup>

তেজিয়া প্রাণভয়                      রে বীর রণভয়  
 ধরিতে আইল দুই মাল।  
 দুই মুটকির খায়                      দুহে                      মার  
 শিরে যা হানে কোটাল।। (বঙ্গ)

১-১ পাঠান্তর —

হইয়া কৌতুকে                      কেহ কাছি ধনুকে  
 বাণেতে ছিলা আকাশ।  
 লাগাতে ঠেকি বাণ                      হইলা খান খান  
 দেবি সবে লাইলা ত্রাণ।।  
 বীর কাছে ধরিয়া                      নেলিল তুলিয়া  
 ভূমিতে পড়ি হইলা চুর।  
 ধরিয়া করিবর                      উড় করি বীরবর  
 পাকা দিয়া ফেলাইলা পুর।।  
 এত সব দেখিয়া                      নন্দাবতী মিলিয়া  
 অভয়া চিন্তেন মনে।  
 সুরচন ললিত                      অরুণা-চরিত  
 মনোহর মুকুন্দ ভণে।। (দী)



## কোটাল-কর্তৃক কালকেতুর বন্ধন

বীরের শাপের কাল হৈল অবসান।  
 সুবপুরে না যায় ইন্দ্রের অভিমান।।  
 'সম্পূর্ণ সময় হৈল' কাল নাহি আর।  
 ইহার ভিতরে চাহি পূজার প্রচার।।  
 'এমন বিচার চণ্ডী করি পদ্মা-সনে।  
 ইন্দিতে বীরের বল হরিলা সেখানে।।'<sup>১</sup>  
 চতুরঙ্গ দলেতে কোটাল বীরে বেড়ে।  
 সৈন্যের ঠেলাঠেলি বীর ভূমে পড়ে।।  
 দশ বিশ জনেতে ধরয়ে এক হাত।  
 বীরে ধরি কোটাল সোঙরে বিশ্বনাথ।।  
 'গজের শিকলি দিয়া বান্ধে মহাবীর।।  
 হাতে বাঘ-হাতা দিল গলাতে জিঞ্জির।।'<sup>২</sup>  
 কোটালের হৃদয়ে উবিলা মহামায়া।  
 বন্দী করি মহাবীরে করিলেন দয়া।।

১-১ বিংশতি বৎসর হইল (খ, গ এবং বঙ্গ)

২-২ এমন যুক্তি মাতা কৈলা পদ্মা সনে।

ইন্দিতে বীরের বল দেখি সেই স্থানে।। (খ)

সখি সঙ্গে ক্ষুদ্রি চণ্ডী করিয়ে সকল।

সেই ক্ষণে হরিলা বীরের বাহুবল।। (দী)

৩-৩ হাথে হাতা দিয়া বান্ধে কালকেতু বিরে।

চরণে ডাঙকা দিল গলাতে জিঞ্জিরে। (খ)

মাথে হাথ দিয়া কান্ধে মহাবির।

চরণে ডাঙকা দিল গলাতে জিঞ্জির।। (গ)



এমন সময়ে আসি ফুল্লরা সুন্দরী।  
গলাতে কুড়ালি বান্ধি করয়ে গোহরি।।  
অভয়ার চরণে ইত্যাদি।।

## কোটালের প্রতি ফুল্লরার বিনয়

না মার না মার বীরে নির্দয় কোটাল।  
গলার ছিতিয়া দিব শতেশ্বরী মাল।।  
চুরি নাহি করি আমি ডাকা নাহি দি।  
ধন দিয়া গেল দুর্গা হেমন্তের ঝি।।  
গো মহিষ ধনা লেহ অমূল্য ভাণ্ডার।  
নফর করিয়া রাখ স্বামীরে আমার।।  
কুলিতার ধনু দেহ তিন গোটা বাণ।  
মাটিয়া পাথরা আর পুবাণ খুএস খান।।  
'ইহা দিয়া নেহ কোটাল যত আছে ধন।  
বারেক রাখহ মহাবীরের জীবন।।'  
বিচার করিয়া দেখ দোষ নাহি করি।  
নিজ ধন দিয়া চণ্ডী বসাইল পুৰী।।

১১ মোর নিবেদনে তুমি রাখ প্রাণনাথে।

ফুল্লরার রক্ষা কর বারেক আইয়াতে।। (দাঁ)

দিয়া কুলিতার ধনু তিন গোটা বাণ।

ধন নিয়া তুমি বীরে কর পরিচাল। (বস বৎ খ)



কারু নাহি লই রাজ্য কড়ি এক পণ।  
 ১ তৌলিয়া গণিয়া ১ নেহ যত আছে ধন।।  
 ঘোড়াশালে ঘোড়া নেহ হাতীশালে হাতী।  
 নেহ মোর যত আছে যুদ্ধ সেনাপতি।।  
 ২ নিশ্চয় বধিবে যদি বীরের পরাণ।  
 এক অসি-ঘাতে আগে ফুল্লরারে হান।। ৩  
 তবে সে করিহ তুমি বীরের প্রাণদণ্ড।  
 ৪ পিতৃ-পুণ্যে আগে মোরে জ্বালি দেহ কুণ্ড।। ৫  
 \*  
 কুঞ্জরে লাড়িয়া নেহ যত আছে ধন।  
 বারেক রাখহ মহাবীরের জীবন।।  
 ফুল্লরার বিলাপ শুনিয়া নিশীশ্বর।  
 মধুর বচনে তারে দিলেন উত্তর।।  
 অভয়ার চরণে ইত্যাদি।।

১-১ ললিয়া গণিয়া (ক)

ললিয়া গড়িয়া (দী)

২-২ নিশ্চয় হইয়া যদি বধিব পরাণ।

এক অসি ঘাতে নেহ আমার পরাণ।। (গ)

৩-৩ চিত্তা জ্বালি আমারে দেহ অগ্নিকুণ্ড।। (ঘ)

\* অতিরিক্ত —

গো যহীব ধান্য লহ অমূল্য ভাতার।

বিপদ-শাগরে তুমি হর কর্ণধার।।

পিতা হৈয়া দোহাকার রাখি জাহ প্রাণ।

দিয়া কুমিতার ধনু ভিন গোটা বাণ।। (দী এবং ঘ)





## ফুল্লরাকে কোটালের সাত্বনা-দান

ও

## কালকেতুকে লইয়া রাজসভায় গমন

শুন শুন মোর বাক্য ফুল্লরা সুন্দরি।  
 আমার শক্তি বীরে ছাড়িতে না পারি।।  
 পরের অধীন আমি নহি হতস্তর।  
 'লঘুদোষে গুরুদণ্ড করে নৃপবর।।'  
 কহিয়ে তোমারে আমি স্বরূপ বচন।  
 রাজ্যেরে বুঝিয়ে আমি রাখিব জীবন।।  
 প্রবোধ না মানে রামা কান্দয়ে ফুল্লরা।  
 বীরে নিয়ে যাইতে হৈল কোটালের দ্বরা।।  
 হাতে বাঘ-হাতা দিল গলাতে জিজির।  
 চরণে ডাড়কা দিয়া বাড়ে মহাবীর।।  
 তুলিল কোটাল বীর গজের উপর।  
 চৌদিকে বেড়িয়া সেনা চলিল সত্বর।।  
 দক্ষিণে বিজয়পুর বামে গোলাহাট।  
 সম্মুখে মদনপুর সওয়া ক্রেশ বাট।।  
 দিবা অবশেষে কোটাল প্রবেশে কলিঙ্গ।  
 'কলিঙ্গনগর ধায় দেখিবারে রঙ্গ।।'  
 বার দিয়া বসিয়াছে কলিঙ্গ-ভূপাল।  
 'রাজ্যের দক্ষিণে বৈসে বিজয় ঘোষাল।।'

- 
- ১-১ লঘু দোষে রাজা দণ্ডে তব প্রাণেশ্বর।। (দী)  
 ২-২ কলিঙ্গের কত লোক দেখিতে ধায় রঙ্গে।। (প এবং বঙ্গ)  
 ৩-৩ ডানী ভাগে পুরোহিত বিজয় ঘোষাল।। (দী)  
 সম্মুখেতে পুরোহিত বিজয়ী ঘোষাল।। (বঙ্গ)



বামদিকে মহাপাত্র নরসিংহ দাস।  
 সম্মুখে পাঠক চন্দ পড়ে ইতিহাস।।  
 রাজ্যের সভাতে বৈসে সুপণ্ডিত-ঘটা।  
 পরিধান গীত বাস ভাল-জুড়ি ফোটা।।  
 নর পুত্র ছয় নাতি আঠার ভাগিন।  
 গুণিগণ গায় গীত বাজাইয়া বীণা।।  
 চাবিদিকে রাহত মাহত সেনাপতি।  
 মহলা কবয়ে গজ তুরঙ্গ পদাতি।।  
 সামন্তের অধিপতি নৃপতির মামা।  
 সভাতে বসিয়া শুনে কোটালের দামা।।  
 বিচার কবয়ে তারা নিয়া সভাজন।  
 হেন বুঝি কোটাল জিনিয়া আশ্য রণ।।  
 এমন সময়ে আইল তথা নিশাপতি।  
 বীরে ভেট দিয়া কৈল নৃপেরে প্রণতি।।  
 বীরকে দেখিয়া রাজা লোহিতলোচন।  
 ভীষণ ভাষায় কিছু বলেন বচন।।  
 অন্তর্যার চরণে ইত্যাদি।।

## কলিঙ্গ-নৃপতির সহিত কালকেতুর কথোপকথন

কোন্ দেশনিবাসী নিবাস কোন্ গ্রাম।  
 তোমার রাজ্যের রাজা তার কিবা নাম।।  
 কেবা তথা মহাপাত্র কেবা অধিকারী।  
 'কার তেজ ধর তুমি কার আজ্ঞাকারী।।'

১-১ এত তেজ ধর ব্যাধ কার আজ্ঞাকারী।। (খ)

য়েতেক বা ধর তেজ কার আজ্ঞাকারী।। (দী)



আমারে না চেন বাধ হইয়া প্রবল।  
 'অচিবাতে তোবে আজি দিব প্রতিফল।'<sup>১</sup>  
 গুজরাটে বসতি নিবাস চণ্ডীপুর।  
 আমার রাজ্যের রাজা মহেশ ঠাকুর।।  
 'আমি' তথা মহাপাত্র চণ্ডী অধিকারী।  
 তাঁর তেজ ধরি আমি তাঁর আশ্রয়কারী।।  
 বিচার করিয়া রায় মোরে কর রোষ।  
 পরিণামে জানিবে কালুর নাহি দোষ।।  
 ছুতো না যুয়ায় বেটা অতি নীচ জাতি।  
 সভামাঝে বসিয়া কথার দেখ ভাতি।।  
 'কোন সাধুজনে বধি নিলি বেটা ধন।  
 মোরে না কহিয়া বেটা কাটাইলি বন।।'<sup>২</sup>  
 'গুজরাটে রাজা হইতে কর অভিল্যাব।  
 কত শত সেনাপতি করিলি বিনাশ।।'<sup>৩</sup>  
 কোন সাধুজনে রায় নাহি করি বধ।  
 ধন দিয়া চণ্ডী মোর বাড়াল্য সম্পদ।।

১-১ অচিবাতে পাবে আজি জনমের ফল।। (প)

২-২ পদ্মা (প)

৩-৩ কোন সাধু বধিয়া তাহার পাইলে ধন।

রাম্য যগোচর বেটা কাটাইলে বন।। (গ)

কোন সাধুজনে বধি পালী বধ ধন।

আমা না গোচর কবি কাটালী কানন। (দী এবং খ)

৪-৪ ধনের গরবে বেটা কর উপহাস।

সে সকল সেনা মোর করিলে বিনাশ।। (খ)

ধনের গরবে মোর কর পরিহাস।

কত কত সেনাপতি কৈলী মোর নাশ।। (দী)



নিজ ধন দিয়া চণ্ডী কাটাইল বন।  
 'তার ধন দিয়া তখি বসাইল জন।।'<sup>১</sup>  
 মোর বোলে অবধান কর নৃপমণি।  
 দোষ গুণের ভাগী হন নগেন্দ্রনন্দিনী।।  
 মরীচি বিরিকি প্রজাপতি পুরন্দর।  
 দেখানে যাহার পদ না পায় গোচর।।  
 নীচ জাতি ব্যাধেরে চণ্ডিকা দিয়া ধন।  
 এমন কথাতে পাতিয়ায় কোন্ জন।।  
 অবিলম্বে এই ব্যাধে দেহ গজতলে।  
 এমন বচন যেন কেহ নাহি বলে।।  
 দেহ যদি গজতলে নিবারিতে নারি।  
 'লভ্য অপচয়-ভাগা হন মহেশ্বরী।।'<sup>২</sup>  
 বেচেছি আপন তনু চণ্ডিকার পায়।  
 তোমার তর্জনে কালকেতু না ডরায়।।  
 অবধান কর রায় গুন নিবেদন।  
 জনম লভিলে আছে অবশ্য মরণ।।  
 রাজার বচনে গজ আনে মহাকায়।  
 চরলে ধবিয়া সবে রায়ে নিবেদয়।।  
 নিবিষ্ট করিয়া মন অভয়ার পায়।  
 মধুর মঙ্গল কবি শ্রীমুকুন্দ গায়।।

১ ১ চণ্ডির নামেই আমি বসাইল জন।। (গ)

২ ২ লভ্য অপচয় অধিকারী মহেশ্বরী।। (দী)



## কালকেতুর কারাদণ্ড

পাত্রমিত্র পুরোহিত বৃথায় নৃপতি।

বীরকে বধিতে কেহ না দিলে অনুমতি ॥

\*

চণ্ডীর চরণ বিনে নাহি জানে আন।

বীরকে বধিতে কেহ না দিলে বিধান ॥

সভার বচনে রাজা নাহি বধে বীরে।

বন্দী করিতে আস্ত্রা দিল কারাগারে ॥

দশ বিশ পোতাঘাতি বীরে নিয়া যায়।

‘এক-মুণ্ডা বন্দীঘরে’ প্রবেশ করায় ॥

‘শওয়া ক্রোশ ঘরখানি একটি দুয়ার।

দিবসে দুপুরে তাহে ঘোর অন্ধকার ॥’

প্রবেশ করায় নিয়া আন্ধারিয়া কোণে।

‘শত শত বন্দী তথা আছে স্থানে স্থানে ॥’

কিচি কিচি করে ছুঁচা মৃষিকী মৃণ্ডিকা।

বহু কীট পোকা আছে উড়ষ মক্ষিকা ॥

\* অতিরিক্ত —

রাজার উচ্চর্চনে ব্যাধ নাহি করে ভয়।

দেবতার কৃপা হেতু আছয় নির্ভয় ॥ (দী)

১-১ যেকমুণ্ডি বন্দীঘরে

২-২ ঘরখান শরা ক্রোশ বন্দির আলয়।

অন্ধকার দিবসে দুপুরে তাহ হয় ॥ (দী)

৩-৩ অত শাবী বন্দী তথা আছে চিরকাল ॥ (দী)

শত শত বন্দী তথা আছে পনে পনে ॥ (বহু)

অত বাস বন্দি তথা আছে পনে পনে ॥ (খ)



বন্দী দেখি কালকেতু বলে ভাই ভাই।  
 'উসারিয়া দেহ মোরে একটুকু ঠাণ্ডি।।'<sup>১</sup>  
 'হাড়ি দিয়া মহাবীরে কৈল উভমুণ্ডা।'<sup>২</sup>  
 চারিদিকে পোতামাঝি দেয় তুষের ধূয়া।।  
 জুটে দড়ি দিয়া চালে টান্সে মহাবীরে।  
 'হাতে বাঘ-হাতা দিল গলায় জিজিরে।।'<sup>৩</sup>  
 বুকে তুলি দিল পাঁচ সাজের পাথর।  
 পাথর চাপনে বীর করে ঘর থর।।  
 'মনে ভাবে মহাবীর বড় পরমাদ।  
 ফুল্লরা স্মরিয়া বীর জুড়িল বিষাদ।।'<sup>৪</sup>  
 অভয়ার চরণে মজুক মোর চিত।  
 শ্রীকবিকঙ্কণে গান মধুর সঙ্গীত।।

## কালকেতুর খেদ

কান্দে বীর ফুল্লরার মোহে।

দাবানল জ্বিনি স্বাস

মুখে গদগদ ভাব

জলপয়া লোচনের লোহে।।

- 
- ১-১ উসরি পসরি দেহ একটু কি ঠাই।। (বঙ্গ)  
 উসরি উসরি দেহ একটুকু ঠাণ্ডি।। (ক)  
 ২-২ চালে দড়ি দিয়া তারে করিল উভমুণ্ডা। (গ)  
 ৩-৩ বিবম বন্ধনে তার চক্রে পড়ে মীর।। (দী)  
 ৪-৪ মনে ভাবে মহাবীর সংশয় জীবন।  
 ফুল্লরা স্মরিয়া বীর করয়ে রোমন।। (বঙ্গ)





প্রিয়ে, তোর বাক্য নাহি ধরি      চণ্ডিকার অঙ্গুরী  
 লইনু আপন মাথা ঝায়া।  
 সুখেতে থাকিতে বিধি      বিড়ম্বিতা দিয়া নিধি  
 কেবা মোরে দিবে পদছায়া।।  
 যেই কালে মহেশ্বরী      মনোহর বেশ ধরি  
 বস্যাছিল আমার কুটীরে।  
 'তুমি কৈলে কদুস্তর'      আমি জুড়িলাম শর  
 এই হেতু ছাড়িল আমারে।।  
 মরিলাম কারাগারে      তোমা সমর্পিনু কারে  
 ফুররা হইল অনাধিনী।  
 মাংস বেচি ছিনু ভাল      এবে সে পরাণ গেল  
 বিবাদ সাধিল কাত্যায়নী।।  
 কুলিতার ধনুখান      তিন গোটা ছিল বাণ  
 আছিলাম আপনার দাস্তে।  
 কেবা চাহে সম্পদ      ধন দিয়া কৈল্যা বধ  
 চণ্ডিকা আমারে বিড়ম্বে।।  
 সোঙরে চণ্ডিকা-মন্ত্র      পূজার বিধান তন্ত্র  
 মনে মনে পুণ্ড্র ভগবতী।  
 তেজিয়া বিবাদ-মতি      কালকেতু করে স্তুতি  
 হৃদয়ে ভাবিয়া হৈমবতী।।  
 মহামিত্র ইত্যাদি।।



## কালকেতু কর্তৃক চৌতিশা স্তুতি

কালী কপালিনী কান্তা কপোলকুস্তলা।  
 কালবাণী 'কঙ্কমুখী' কত জান কলা।।  
 'কলিকালে কালুব কলুষ কর নাশ।'  
 কলিঙ্গে কপট করি রাখ নিজ দাস।।  
 শরতর রাজ্য বড় যেন খুস-ধার।  
 'খড়্গ খর্পরধারী উর একবার।।'  
 খেদ খণ্ডন করি খলে কর নাশ।  
 খণ্ডিয়া সকল দোষ বাধ নিজ দাস।।  
 গিরিজা গণেশ-মাতা গতি সবাকার।  
 'গোকুল রাখিলে' গোপকূলে অবতার।।  
 গহন নিগড়ে দুর্গা দ্বাধে শরীর।  
 গলিত করহ মাতা গলার জিজির।।  
 ঘোররূপা ঘোবত পা ভীষণ-ঘোষণা।  
 'ঘন ঘন কৈলে রণে ঘন্টার বাজনা।।'  
 ঘন খাস বহে মুখে গায়ে কাল ঘাম।  
 ঘরের সেবকে মাতা সোণরয়ে নাম।।

১-১ কঙ্কমুখি (গ)

২-২ কলিকাল কলুষ করহ মোর নাস। (দী)

কলিকালে কালুর করহ ক্রেস নাস। (খ)

কল্যাণারে কালুর কলুষ কর নাশ। (কস)

৩-৩ খণ্ড খণ্ড কলবর করিল আঘার।। (কস ও দী)

৪-৪ গোধন রাখিলে (গ)

৫-৫ ঘনরবা কৈলা রণে ঘন্টার বাজনা।। (দী)



• উন্মত্ত হইল রাজা মোর দৈবফলে।  
 উমা মহেশ্বরী ছায়া দেহ পদতলে।।  
 উগ্রচণ্ডাক্রমে বধুনাথে কৈলে দয়া।  
 উরিয়া সেবকে রাখ দিয়া পদছায়া।।<sup>১</sup>  
 চঞ্চল চেতন আমি চল্লিশ বন্ধনে।  
 চোরের চরিত্র হইল চণ্ডিকার ধনে।।  
 চড় চাপড়ে মাতা চণ্ড কর চুর।  
 “চরাচর গতি গো নক্ষন কর দূর।।”<sup>২</sup>  
 ছল ধরি রাজা গো ধনের ছলে বাঞ্চে।  
 “ছলে ধন দিয়া বধ বিনি অপরাধে।।”<sup>৩</sup>  
 ছেদন করয়ে রাজা তব ধন ছলে।  
 “ছায়া দিয়া রাখ মাতা চরণকমলে।।”<sup>৪</sup>  
 “জগজ্জননী জয়া জীবের জীবনী  
 জগ-জবা-মৃত্যু-হরা জয়ন্তী জননী।”<sup>৫</sup>

- 
- ১-১ উচ নীচ সমান করিতে জন ভূমি।  
 উমা মহেশ্বরী মায়া বেকুলীয়া আমি।।  
 • উন্মত্ত করহ মাতা রাজ কারাগারে।  
 উচিত বলিতে মাগো নাহিক আমারে।। (বঙ্গ)  
 ২-২ চরণে ধরিয়ে মাতা চণ্ড কর চুর।। (গ)  
 চকিতে চাহিলে মাতা যাই নিজ পুর।। (বঙ্গ)  
 ৩-৩ ছলে ধন দিয়া মাতা বধ অপরাধে।। (বঙ্গ)  
 ছিএ ধন দিয়া ছাড় বিনু অপরাধে।। (দী)  
 ৪-৪ ছায়া দিয়া ছাইরা-রূপা বাথলে (১)।। (দী)  
 ৫-৫ জগজ্জারী তুমি জইরা জগপতাকিনী।  
 জগজ্জননী তুমি জীবের জীবনী।। (দী)



১ জটাজুটবতী গো যাত্ৰিক-শিরোমণি।  
 জীবের জীবন জনার্দন-সহায়িনী ॥<sup>১</sup>  
 ঝোড়-ঝঞ্ঝারেতে মাতা বধিতাম পশু।  
 ঝগড়া করিলে মাতা দিয়া নিজ বসু ॥  
 বনঝনা সমান হইল তব ধন।  
 ২ ঝটিতি করহ মাতা বন্ধন মোচন ॥<sup>২</sup>  
 ইন্দ্ৰিতে অবনী ভার তুমি কৈলে নাশ।  
 ইহারে ভাণ্ডিয়া রাখ আপনার দাস ॥  
 ইহ ফ্রোষ করিয়া বিনাশ করে মোরে।  
 ইহারে ভাণ্ডিয়া শীঘ্র রাখহ আমারে ॥  
 ৩ টানাটানি করে কেশে ধরিয়া কেটাল।  
 টঙ্গ টঙ্গী কেহ হানে কেহ করবাল ॥<sup>৩</sup>  
 ৪ টিটকারী করে পাইক মানে পরাজয়ী।  
 টঙ্কার দিয়া রণে উর কুপাময়ি ॥<sup>৪</sup>  
 ঠগ নহি ঠাকুরাণি নহি ঠগ-সুত।  
 ঠাকুর করিলে মোরে করি ধনযুত ॥  
 ঠন্ ঠন্ করিয়া রাজার ঠাট বিচ্ছেদ।  
 ঠাঞি দেহ ঠাকুরাণি চরণাবিন্দে ॥

- 
- ১-১ জীবন উপায় ধনে জীবন হাকার ॥  
 জীবনের বীজ ক্রিউ রক্ষ ঘেঁকবার ॥ (দী)  
 ২-২ ঝটিতে ঘুচাই মাতা গড়-বন্ধন ॥ (প)  
 ঝটিত করহ মাতা ঝগড়া নাশন ॥ (দী)  
 ৩-৩ টল টল করে প্রাপ জটে টানাটানি।  
 টঙ্কর সমানে মোরে টানে নৃপমণী ॥ (দী)  
 ৪-৪ টঙ্কারিয়া ধনু টানী বিদ্ধ রাজদল।  
 টলি হোর রাখ টুটাইয়া নৃপকল ॥ (দী)



ডাকিনী হাকিনী মাতা 'ডমর-রূপিনী' ।  
 ডমরমধামা জয়া ভিত্তিম-বাদিনী ॥  
 'ডাকা নাহি দেই নহি ডাকাতের সাধী ।  
 ডাডুকা চরণে কেন দৃহাতে চামাতি ॥'  
 ঢঙ্গ ঢাঙ্গাতি নহি আক্ষটীর জাতি ।  
 'ঢোল নাহি করি কড়ু পবের যুবতী ॥'  
 'ঢেকা মাঝে এককালে মল বিশ জন ।  
 ঢালিনু তোমার পায় আপন জীবন ॥'  
 আনিয়া আমাঝে বধে বিনি অপরাধে ।  
 অন্য নাহি জানি আমি ছাড়ি তুয়া পদে ॥  
 আনের অনেক আছে মোর কেহ নাই ।  
 আন ছলা করি মোরে রাখ রাজাব ঠাই ॥  
 'ত্রিগুণা ত্রিবীজা তারা ত্রৈলোক্য-তারিণী ।  
 ত্রিশঙ্কিরূপিনী তুমি কুরঙ্গ-নয়নী ॥  
 ত্বরিতে তারিয়া তোল তাপিত তনয় ।  
 তোমা বিনে ত্রাণকর্তা আর কেহ নয় ॥'

- 
- ১-১ ডমর-রূপিনী (দী)  
 ২-২ ডাকাতির শয় হৈল ডাডুকা বহন ।  
 ডাক লোহি দিবে কর ডাডুকা বওন ॥ (দী)  
 ৩-৩ ঢাঙ্গর না করি ঢঙ্গ বলে নয়পতি ॥ (দী)  
 ৪-৪ ঢোক গীঞা নাহি ঢঙ্গ তোমার প্রপাদে ।  
 ঢাক ঢোল বাজায়্যা কলিঙ্গ রাজা বেদে ॥ (দী)  
 ৫-৫ ত্রৈলোক্যতারিণী ত্বর তাপিনী তপনী ।  
 ত্রাণ-হেতু তুমি তোমা বিনে নাহি জানী ॥  
 তরীত তারহ মাতা তনুত তনয় ।  
 ত্রাণ-হেতু তুমি তোমা বিনে অন্য নয় ॥ (দী)



১ থর থর করে প্রাণ পাথর চাপনে।  
 থবহরি কাঁপে প্রাণ রাজার তাড়নে।।<sup>১</sup>  
 থাকিয়া রাজার আগে বন্ধন কর দূর।  
 স্থির কর পুনর্বীর শুজরাট পূর।।  
 দুর্গা পবা দুর্গা তুমি দক্ষের দুহিতা।  
 ২ মনুজ-দলনী দয়াবতী বেদ মাতা।।<sup>২</sup>  
 দুর্জয় দক্ষিণাকালী দূরিত-নাশিনী।  
 দুঃখী দাসে কর দয়া দুঃখ-বিনাশিনী।।  
 ৩ দূর কর দুর্গা মোর অকাল মরণ।<sup>৩</sup>  
 ৪ দুষ্টর সাগরে মোরে করহ রক্ষণ।।<sup>৪</sup>  
 ধিষণা ধারণাবতী ধ্যান-ধারিনী।  
 ৫ ধরিত্রী-ধারিনী ধরাধরের নন্দিনী।।<sup>৫</sup>  
 ৬ ধরিয়া ধনের ছলে ধরাপতি বাজে।  
 ধন দিয়া বধ কৈলে বিনি অপরাধে।।<sup>৬</sup>  
 নমো নিত্য নারায়ণী নগেন্দ্রনন্দিনী।  
 নিতম্ব-নাশিনী মাতা নীল-পতাকিনী।।  
 নিগম-নিগূঢ়া তুমি নিম্না সনাতনী।  
 ৭ নৃপতি-নিলায়ে ভয় ভাস্কর ভবানী।।<sup>৭</sup>

- 
- ১-১ থর থর করে প্রাণ সহ্যে মাতা ধীর।  
 থবহরি আসি মাতা স্থাপ মোহাবীর।। (দী)  
 ২-২ দক্ষয়জ্ঞবিনাসিনি বেদবতী-মাতা।। (প)  
 ৩-৩ দূর কর দুর্গা তুমি মেহের বন্ধন। (প)  
 ৪-৪ দয়া করি দুঃবহরা নিলে গো ধরন। (ব)  
 ৫-৫ ধরিত্রী-ধারিনী ধরাধরের নন্দনা।। (দী)  
 ৬-৬ ধরনি ধাবনি মাতা ধর নব দত্ত।  
 ধরিয়া সমরে মার বৈরি প্রচণ্ড।। (প)  
 ৭-৭ নৃপতি-নিলায় হয় নিগড়-নাশিনী।। (দী)





নন্দ-গোপ-সুতা হয়্যা রাখিলে গোকুল।  
 নৃপতি সভায় মাতা হও অনুকুল।।  
 ¹পশুপতি প্রজাপতি পুরুষপ্রধান।  
 পদ্মযোনি পুরন্দর নিতি করে ধ্যান।।²  
 ²প্রতিদিন পূজে তোমা প্রকৃতি-রূপিনী।  
 পশুসম ব্যাধ আমি কি বলিতে জানি।।³  
 প্রণত-বৎসলা তুমি পরম মঙ্গলা।  
 পাদপদ্মে দেহ স্থান সেবক-বৎসলা।।  
 ⁴ফিকিরে মারিয়ে পশু ফাঁদ পাতি বনে।⁴  
 ফল বেচি ফল খাই কিবা কাজ ধনে।।  
 ফণি-ফণামরি দিয়া ফের দিলে মোরে।  
 ⁵ফাঁপর হইগো ফুল্লরা পাছে মরে।।⁵  
 বুদ্ধিরূপা ⁶বুদ্ধিহরা ⁶সংসার-বন্দিণী।  
 বন্ধি-শালে হও মাতা বন্ধন-হাবিণী।।  
 বন্ধে জিউ হলা যেন নলে জলবিন্দু।  
 বন্ধ দূর কর মাতা জগতের বন্ধু।।

- 
- ১-১ প্রধান পুরুষ প্রজাপতি পুরন্দর।  
 পশুপতি পদ্মকোণী সেবে নিরন্তর।। (দী)  
 পশুপতি প্রজাপতি পুরুষ প্রধান।  
 পদ্মযোনি-প্রিয়া দেবী পার্শ্বতী আখ্যান।। (বঙ্গ)
- ২-২ পরম প্রকৃতি পরা পর পুরাতনী।  
 পশুঘাতি পাপঘাতি কি বলিতে জানি।। (দী)
- ৩-৩ ফার করি পশু বাণে ফাঁদ পাতি বনে। (দী এবং গ)  
 ফাঁস করি পক্ষগণ ফাঁদে পাতি বনে। (খ)
- ৪-৪ ফেঁকাড়ড়া খহিয়া ফুল্লরা পাছে মরে।। (বঙ্গ)  
 ফেঁকাদণ্ডি খাইয়া ফুল্লরা পাছে মরে।। (খ)
- ৫-৫ বন্দী-হরা (দী)



ভয়ঙ্করা ভয়-হরা ভৈরবী ভারতী।  
 ভয়ঙ্করী ভয়-হারী ভীমা ভগবতী॥  
 'ভদ্রকালী ভূতমতি ভামরী ভীষণী।'  
 ভূপতি-ভবনে ভয় ভাগহ ভবানী॥  
 'মৃগাক্ষমুকুট-মণি মন্তক-মালিনী।  
 মহিষ-মদ্দিনী মধু-কৈটভ-নাশিনী॥'  
 'মহামায়া মহেশ্বরী মৃগেন্দ্র-বাহিনী।  
 মৃতমতি ব্যাধ আমি কি বলিতে জানি॥'  
 'যশোদা-নন্দিনী জয়া যজ্ঞ-বিনাশিনী।  
 যমের জননী ওস্ত-অসুর-নাশিনী॥'  
 যমের যন্ত্রণা হৈতে রাজার যন্ত্রণা।  
 যশ গাই যদি পূর আমার কামনা॥  
 রক্ত হৈয়া ছিনু মাতা রক্ত-বধে রত।  
 'রক্ত দিয়া রাজার ঠাই করাইলে হত॥'  
 রাজা সনে রণ কৈনু রক্ষা নাহি আর।  
 রঙ্গিনী করহ রক্ষা তবে সে উদ্ধার॥  
 লুট হৈল ধন লণ্ডভণ্ড হইল গারী।  
 লক্ষ্য কেহ নাহি লোক যথা মোর নারী॥

- 
- ১-১ ভদ্রকালী ভূতবতী ভামর-ভীষণী। (বস)  
 ২-২ মোহাকহিয়া মোহামহিয়া মন্তক-মালিনী।  
 মোহাকালী মোহাদেব-প্রণবকারিণী॥ (দী)  
 ৩-৩ মহেশ্বর অর্জুতনু করাল কন্যা।  
 মরিয়া না মরে সেই জেই ভজে তোমা॥ (গ)  
 মারীলা মহীমা আদি মহেন্দ্র-মোহিত্য।  
 মহিপাল-ভয় মোর দূর কর মাতা॥ (দী)  
 ৪-৪ যজ্ঞবল্লা যুগান্তরা যজ্ঞবিনাশিনী।  
 যশোদা-নন্দিনী জইয়া যমুনা জামীনী॥ (দী)  
 ৫-৫ রক্ত দিয়া রক্তরস করিলা রক্ত॥ (দী)



লোভমতি অতি আমি লম্পট পাতকী।  
 লোভে লক্ষ ধন লয়া লাভ কৈলু কি।।  
 'বুদ্ধিরূপা বুদ্ধিহরা সংসার-বন্দিনী।'  
 বসুদেব-সহচরী নন্দের নন্দিনী।।  
 বিসম্বটে কৈলে বসুদেবের উদ্ধার।  
 'বল-বুদ্ধি দিয়া কৈলে কালিন্দীর পার।।'  
 শঙ্খিনী শূলিনী মাতা শিবসহচরী।  
 শাকবর্ণী শিবানী শক্তিরূপা শাকন্তরী।।  
 শশি শিরোমণি শৈল-শিখরবাসিনী।  
 'শারদা শরণদাতা উরহু আপনি।।'  
 ষড়্ গুণধারিণী মাতা ষড়্ভক্তরূপিনী।  
 ষড়ানন-মাতা ষড়্ রিপু-নিবারিণী।।  
 সর্বলোক গায় তোমা সেবক-বৎসলা।  
 সেবকে তারিতে উর সকলমঙ্গলা।।  
 সশক্তি সেবকেরে রাখ মহামায়া।  
 সানুকূলা হইয়া পাদপদ্মে সেহ ছায়া।।  
 হরি হর হিরণ্যগর্ভেব তুমি মূল।  
 হইয়া নন্দের সূতা রাখিলে গোকুল।।  
 'হর-জায়া হৈমবতী হেমন্ত-নন্দিনী।  
 হও অনুকূল মাতা হরের ঘরলী।।'

- 
- ১-১ বলহিপুঞ্জিতা বলদেবের ভগিনী। (দী)  
 বিশালাক্ষী বিশ্বময়ী বিশ্ব-নির্ভায়িকী। (বঙ্গ)  
 ২-২ বিপদেতে দ্যসে মাতা করহ উদ্ধার (খ)  
 ৩-৩ শরণদা শাক্তীমুক্তী উরহু আপনি।। (দী)  
 ৪ ৪ হিতাহীতহীন হৈল হর পাশচর।  
 হৈমবতি আমি হৈলে বক্ষ পাশাসয়।। (দী)



ক্ষৌণীর হরিলে ডার দৈত্য কৈলে ক্ষীণ।

<sup>১</sup> ক্ষেণেক উরিয়া রক্ষ দাস আমি দীন ॥<sup>২</sup>

<sup>৩</sup> ক্ষেমা কর ভগবতী ক্ষয় কর অরি।

ক্ষেমঙ্করী রক্ষ আমি কি বলিতে পারি ॥<sup>৪</sup>

মহাবীর এত যদি কৈল স্তুতিবাণী।

<sup>৫</sup> কৈলাসে জানিল মাতা হরের ঘরনী ॥<sup>৬</sup>

অবিলম্বে কারাগারে উরিলা অভয়া।

করহ করুণাময়ী শিবরামে দয়া ॥

## কালকেতুর বন্ধন-মোচন

অবতরি কারাগারে

বন্ধনে দেখিয়া বীরে

“অভয়া হইলা লজ্জাবতী ॥”

নয়নে গলয়ে নীর

কালকেতু মহাবীর

কৈল তাঁর চরণে প্রণতি ॥

কৈল চণ্ডী বীরে আশ্বাসন।

“কার দেবী অবলীলা”

বুকের ঘুচাল্যা শিলা

হহঙ্কারে “বসাল্য” বন্ধন ॥

১-১ ক্ষেণেক আসীয়া ক্ষমি মোর রক্ষ দিন ॥ (দী)

২-২ ক্ষেমা ক্ষয় ভয় ক্ষোভ তোমার করণ।

ক্ষেণেকে রক্ষিতা তুমি ক্ষেণেকে নিধন ॥ (দী)

৩-৩ ধ্যানেন্তে জানীলা মাতা হেমঙ্কনন্দিনী ॥ (দী)

৪-৪ লজ্জিত হইলা ভগবতি ॥ (প)

৫-৫ বরি চণ্ডি নিজ শিলা (প)

৬-৬ ঘুচাল্য (খ)



চাহিতে তোমার মুখ                      মনে বড় লাগে দুখ  
 পাইলা দুখ দূরদৃষ্ট-দোষে।  
 প্রভাতে উঠিয়া রাজা                      করিবে তোমার পূজা  
 আরোপিবে গুজরাট দেশে।।  
 তন পুত্র কালকেতু                      পশুগণ-বধহেতু  
 আছিল তোমার গুরুপাপ।  
 নাশ গেল এককালে                      রাজার বন্ধন-শাশে  
 মনে না করিহ পরিতাপ।।  
 ঘুচিল বন্ধন-ক্লেশ                      প্রভাতে চলিবে দেশ  
 পুত্রসম পাল্য প্রজাগণ।  
 নিজ-হস্তে নরপতি                      মাথাতে ধরিবে ছাতি  
 প্রসাদ করিবে নানা ধন।।

• অতিরিক্ত —

কি কাজ আমার ধনে                      আনন্দে আছি নু বনে  
 নিস্ত গিতে করিয়া অশ্রয়।  
 ফুলরা পসার করে                      সন্ধ্যাকালে আসো ঘরে  
 বুখে থাকি আপন নিলয়।।  
 নাহি চিনি রাজা সাধু                      সেবার ফুলরা বধু  
 কিনে বিচে আপনার মনে।  
 সহজে কুমতি বাধ                      তাহ্য তুমি দিলে বাধ  
 মরি আমি বর্জিস বন্দনে।।  
 নিজ ধন লেহ মহামায়া।  
 পূর্বে কয়্যাছিল তত                      মূগ হারি যায় ভাত  
 সব পাসরি নু তুমা পায়্যা।। (খ)



‘চণ্ডিকা বলেন যত                    নহে ত বীরের মত  
পালিহিতে চাহে খনে ঘন।’

ଯଦିଆ ତ୍ରିପତୀ ଛନ୍ଦ                      ମାଞ୍ଚାଣୀ କବିଳା ବନ୍ଧ  
 ଚକ୍ରବର୍ତ୍ତୀ ଶ୍ରୀକବିକଳ୍ପ ॥

## কলিঙ্গরাজের প্রতি চণ্ডীর স্বপ্নাদেশ

কালকেতু বলে মাতা গুন ভগবতি ।  
কীথ ভেস্কা যাই আমি কর অনুমতি ।।  
দেহ কুলিতার ধনু তিন গোটা বাণ ।  
ধন লৈয়া চণ্ডি মোরে কর পরিত্রাণ ।।  
বন্ধন ঘুচায়া ভূমি যাইবে কৈলাস ।  
প্রভাতে উঠিয়া রাজ্য করিবে বিনাশ ।।  
“চণ্ডিকা বলেন বাপা না যাব আগার।”  
যাবত না করে রাজ্য তোমা পূরকার ।।  
“এ বোল বলিয়া মাতা করিলা গমন।”  
ডানি-বামে দেখিল অনেক বন্দিগণ ।।  
কৃপাদৃষ্টে সবাকার ঘুচাল্য বন্ধন ।  
ছুরিতে গেলেন হথা পোতামাঝিগণ ।।  
তবক বেলক টাঙ্গী কামান কৃপাণ ।  
ডানি-বামে শিঙ্গা কাড়া ঠমক নিশান ।।

- ১-১ যুনিএন চণ্ডির কথা মহাবীর তেজে বাধা  
জোড় হুখে করে নিবেদন। (খ)  
২-২ চণ্ডিকা বলেন জাত্রা নগ্রিখ আমার। (গ)  
৩-৩ দ্বারে সন্তিআ যাছে পোতানাবিগল। (গ)





কোপে আঁখি-ঠার চণ্ডী দিলা দানাগণে।  
 এক এক মাথিকে কিলায় তিন জনে॥  
 লুট করি খাঁড়া ডাণ্ডা লইলা বসন।  
 মুর্ছিত হইয়া পড়ে পোতামাঝিগণ॥  
 চণ্ডিকা চলিলা ওথা নৃপতি বসতি।  
 চৌষটি যোগিনী সঙ্গে চামুণ্ডা মূরতি॥  
 গলে মুণ্ডমালা দোলে বিকট দশন।  
 কণ্ঠে খপের হাতে লোহিত লোচন॥  
 বিভীষিকা অনেক দেখাল্য নৃপবরে।  
 স্বপনে কহেন যাতা বসিয়া শিয়রে॥  
 রাজা বলি ওরে বেটা কর অভিমান।  
 'আমার সেবকে কর অলপ গেয়ান।'<sup>১</sup>  
 তোরে বধি মহাবীরে ধরইব ছাতা।  
 বীরের কবাব দাসী তোমার বনিতা॥  
 অনেক স্বপন দেখাইল মহামায়া।  
 মহাপাত্র পুরোহিতের শিয়বে বসিয়া॥  
 •  
 রাম রাম বলিয়া উঠিলা নরপতি।  
 'পদ্মা সঙ্গে গগনে রহিলা ভগবতী'।<sup>২</sup>  
 প্রভাতে করিয়া-সভা রাজা দিলা বার।  
 সবে মিলি স্বপনের করেন বিচার॥

---

১-১ আমার সেবকে কর এত অপমান।। (গ)

• অতিরিক্ত —

বিবিধ প্রকারে সশ্রম কহিল তাহারে।

এই সপ্নের কথা সন্দেশে কহিল সভারে।। (খ)

২-২ গগনসঙ্গে গগনে উঠিলা ভগবতী।। (ক)



সভাজন শুনে রাজা কহেন স্বপন।  
অম্বিকা-মঙ্গল গান শ্রীকবিকঙ্কণ॥

## রাজার স্বপ্ন-বিবরণ

আজি নিশি দেখিলাম বিবম স্বপন।  
পরমায়ু বলে মোর রহিল জীবন॥  
দেখিনু ভৈরবী ভীমা লোচন বিশাল।  
কান্তি ঋণের হাতে গলে মুণ্ডমাল॥  
হান হান করিয়া আমার ধরে কেশ।  
চৌষট্টি যোগিনী সঙ্গে ভয়ঙ্কর বেশ॥  
পীঠে লম্বমান তার শোভে জটাতার।  
শঙ্খের কুণ্ডল কানে ভীষণ আকার॥  
পরিধান সবাকার লোহিত বসন।  
বাক্সনা ফুল হেন দুপাটি মল্লন॥  
বিভূতি ভূষণ শোভে সবাকার গায়।  
চৌদিকে যোগিনীগণ নাচিয়া বেড়ায়॥  
গজ ঘোড়া কাটি পীয়ে ঋষিরের পানা।  
নাচয়ে অবনীতলে প্রেত ভূত দানা॥  
মড়ার অঁতড়ি কেহ পর্যাচ্ছে উত্তরী।  
অঙ্গুলিতে আরোপিল 'কেশ-কুশাসুরী' ॥  
তিলক করয়ে দানা হাড়ের চন্দনে।  
তর্পণ করয়ে নর-কপাল ভাঙ্গনে॥



পাখায় চড়ায়ে মোরে দিল 'ওড়মাঙ্গ' ।  
 পশ্চাতে ঢালের বাদ্য বাজায় বিশাল ॥  
 পশ্চাতে যোগিনীগণ করে তাড়াতাড়ি ।  
 'কেহ লাগ পেয়া মোরে পৃষ্ঠে মারে বাড়ি ॥'<sup>১</sup>  
 গজপৃষ্ঠে কালকেতু কৈল আবোহন ।  
 শরে ছত্র ধরে ইন্দ্র আদি দেবগণ ॥  
 চৌদিকে শঙ্খের ধ্বনি মঙ্গল বাজন ।  
 রাজার বচন শুনি বলে বিজগণ ॥  
 'নর নহে কালকেতু দেবতা-নন্দন ॥'<sup>২</sup>  
 'তার অপমানে চণ্ডী কৈল বিড়ম্বন ॥'<sup>৩</sup>  
 এই মত কহিল সকল সভাজন ।  
 অম্বিকা-মঙ্গল গান শ্রীকবিকঙ্কণ ॥

## পাত্রমিত্রসহ কলিঙ্গরাজের পরামর্শ

রাজার বচন শুনি                      সভাজন বলে বানী  
 কোপে রাজা কৈলা অনুচিত ।  
 আক্ষিকার শেষ নিশি                      অমঙ্গল রাশি রাশি  
 স্বপন দেখিলা বিপরীত ॥  
 অবধান কর নরপতি ।  
 ঠক নাবড়ের বোলে                      চণ্ডীর কিঙ্কর মাঝে  
 এই হেতু স্বপনে দুর্গতি ॥

- 
- ১-১    হাড়মাঙ্গ (বঙ্গ)  
 ২-২    কেহ লাগি পাখ্যা মোরে মারেক শাবাড়ি ॥ (দী)  
 ৩-৩    নর নহে কালকেতু ব্যাধের নন্দন ॥ (দী)  
 ৪-৪    তার অপমানে চণ্ডিকে অপমান ॥ (দী)



স্বপনে তোমার ভয়                      দেখিলে বাবের জয়  
 পুরস্কার করিলা ভবানী।  
 'সেই কথা নৃপবর                      কহিতে করয়ে ডর'  
 আর কিছু মনে নাহি গণি।।  
 'আপনার দিয়া ধন                      চণ্ডী কাটাল্য বন'  
 বসাল্য নগর গুজরাট।  
 আশেটীর কিবা দোষ                      কেনে তারে কৈলে রোষ  
 ভাড়ুদন্ত কৈল যত নাট।।  
 'কোন বা ছারের বোলে                      এত পরমাদ কৈলে  
 মিছা কাজে করিলে আবেশ।'  
 'ছাড়ান করিয়া আনি                      কহিয়া মধুর বাণী  
 বীরকে পাঠায়ে দেহ দেশ।।'  
 রথ গজ ঘোড়া দোলা                      সক্রান্ত আরি থালা  
 বিড়কিত ডুবণ চন্দনে।  
 বীরের করিয়া পূজা                      গুজরাটে কর রাজা  
 চণ্ডীর সম্ভাষ হবে মনে।।  
 'পাত্রের বচন শুনি                      নৃপতি হৃদয়ে গুণি'  
 কারাগারে করিল পয়ান।  
 বীরের বন্ধন-ক্ষয়                      দেখি রাজা সবিস্ময়  
 শ্রীকবিকঙ্কণ রস গান।।

- 
- |     |                             |                            |
|-----|-----------------------------|----------------------------|
| ১-১ | দেখিলু অদ্বুত যত            | তাহা বা কহিব কত (ক এবং বস) |
| ২-২ | যে বুঝি চণ্ডি ধন            | দিয়া কাটাইলা বন (দী)      |
| ৩-৩ | কোন ছার বনভূমি              | তার তরে রায় তুমি          |
|     | অকারণে করহ আবেশ। (ব এবং দী) |                            |
| ৪-৪ | ছাড়ান করিয়া বিরে          | হানিয়া আপন ঘরে            |
|     | পাঠাইয়া দেহ নিজ দেশ।। (গ)  |                            |
| ৫-৫ | রসের বচন রত                 | সুদী রাজা জানী ওস্ত (দী)   |



## কলিঙ্গরাজ-কর্তৃক কালকেতুর সম্মান

রাজা দেখি কালকেতু করিল উত্থান।  
 প্রণাম করিতে রাজা না দিল বিধান।।  
 ভাই ভাই বলি রাজা কৈল আলিঙ্গন।  
 শ্রেমকথা আলাপনে বসিলা দুই জন।।  
 রাজা বলে কালকেতু ক্ষেম অপরাধ।  
 চণ্ডীর সেবক তুমি কর আশীর্ব্বাদ।।  
 বন্দি-ঘর মহাবীর মাগি নিল দান।  
 বসন ভূষণ দিয়া করিলা ছাড়ান।।  
 অবনী লোটায়্যা কান্দে পোতামাঝিগণ।  
 'নৃপতিরে কহিলা নিশির বিবরণ।।'  
 অঙ্গদ বলয়া হার কুম্ভকুম্ চন্দনে।  
 পুরস্কার কৈল রাজা বাধের নন্দনে।।  
 গজ তুরঙ্গম রথ দিল হেম-দোলা।  
 চন্দন-চৌধুরি দিল ঝারি কঠমালা।।  
 অভিষেক করাইয়া বসাইল খাটে।  
 আজি হৈতে কালকেতু রাজা গুজরাটে।।  
 \*  
 নিজ-হস্তে ভালে টীকা দিল নরপতি।  
 যত ভূঞা রাজা মিলি ধরাইল ছাতি।।

১-১ রাজারে কহিলা সবে স্বপন কারণ।। (ক)

নৃপতিরে কহে কথা নিশির সপন।। (খ)

\* অতিরিক্ত —

খানাইল নিকটে আছিল ভূঞাগণ।

বিধিযতে কর্ম আনি বিবিধ বাজন।। (গ)



গজরাজে চাপাইয়া দিলেন বিদায়।  
 ১ পদব্রজে ২ নরপতি পিছে পিছে যায়।।  
 পুরে প্রবেশিতে শুনে নারীর কান্দনা।  
 অনুমতা হইতে যায় যতেক অঙ্গনা।।  
 ১ পুরের ভিতরে বীর জিজ্ঞাসে বাবতা।  
 বীবেরে গঞ্জিয়া নারীগণ কহে কথা। ২  
 কালি যেই মৈল তোমা সনে করি রণ।  
 অনুমতা হইতে যায় তার নারীগণ।।  
 শুনি লজ্জা পেয়া বীর হেট কৈল মাথা।  
 একভাবে সোঙরিলে হেমন্ত-পুহিতা।।  
 অভিপ্রায় বীরের বুঝিয়া ভগবতী।  
 কহেন আকাশবাণী মহাবীর প্রতি।।  
 জিয়াইয়া দিব আমি মৃত সেনাগণ।  
 কহিলা ভারতী নাহি শুনে অন্য জন।।  
 শুনি বীর অনুমতা কৈলা নিবারণ।  
 মরা জিয়াইব বলে ব্যাধের নন্দন।।  
 ভুতসূতে ভগবতী কৈলা সোঙরণ।  
 ভুতসূত আইল যথা বীর কৈলা রণ।।  
 আইলেন ভুতসূত যথা বীরবর।  
 দেখিয়া করিলা রাজা প্রণাম বিস্তর।।  
 পাত্রমিত্র সঙ্গে রাজা পাছে পাছে যায়।  
 বীর সঙ্গে রণস্থলে বৈসে দণ্ডরায়।।

---

 ১-১ অনুব্রজে (গ এবং দী)

২-২ বিরস বদনে বীর জিজ্ঞাসে বাবতা।

বীরকে গঞ্জিয়া কহে কহে কটু কথা।। (বঙ্গ)





কৌতুকে বসিয়া দৌহে কহে মৃদু বালী।  
শ্রীকবিকঙ্কণে গান অপূর্ব কাহিনী॥

## মৃত সৈন্যগণের জীবনলাভ

উশনা কুশপাণি                      চিত্তিয়া সঞ্জীবনী  
মস্ত্রিত কৈল কুশজল।  
দিলেন যার অঙ্গে                      করিয়া অঙ্গ ভঙ্গে  
উঠিল সেই মহাবল॥

•  
উঠিলা পদাতি                      ধরিয়া ঢাল কাতি  
‘কচালে যুগল লোচন।’  
পদাতি কেহ কান্দে                      আছিলু কাঁচা নিদে  
কে মোর নিল শরাসন॥  
আনহি কঙ্ক শির                      পড়িল যেই বীর  
জুড়িল তার কঙ্ক মূণ্ডে।  
পাইয়া কুশজল                      উঠে দস্তিদল  
লোহার মুদগর ততে॥

অতিরিক্ত —

জলের পায়্যা বাস                      উলটে দেই পাষ  
উবনা জল দিলা মাথে।  
কাছিয়া বীর বান                      ডাকিয়া হানেহান  
উঠিলা বীর বাণ্ডা হাথে॥ (দী)

১-১ কচালে কেহ বিলোচন। (দী এবং বঙ্গ)



কাটা অশ্ব যত                      জুড়িল শত শত  
 'আনছি কছে আন শির।'<sup>১</sup>  
 গুফের কুশ-নীরে                      চেতন করে তারে  
 উঠিল হইয়া সুস্থির।।  
 পিশাচীগণ যত                      গিলিল শত শত  
 যতেক সৈন্যের শির।  
 গুফের কুশ-নীরে                      পিশাচী উদ্গারে  
 সন্ধান পাইল শরীর।।  
 'সম্ভ্রাপ খণ্ডিল                      সইন্য জিয়াইল'<sup>২</sup>  
 উশনা চলিলা বিমানে।  
 মঙ্গল নৃত্য-নীতি                      হরয়ে ভব্য-ভীতি  
 শ্রীকবিকঙ্কণ রস ভণে।।

## গুজরাটে আনন্দোৎসব

ধন্য ধন্য বীরের চরিত।  
 মৃত সেনা প্রাণ পায়                      আনন্দিত দণ্ডরায়  
 সভাজন পুলকে পূরিত।।  
 উঠিল সকল সেনা                      রাজা আনন্দিত-ঘনা  
 নাচে রাজা সেনার জীবনে।  
 শব্দ বেনী বাজে পড়া                      ঢাক ঢোল সানী কাড়া  
 রাজায় দুষুড়ি কোন জনে।।

১-১ দৈত্য সে দানবের শির। (দী)

২-২ রাজার খতি সৈন্য

জিয়ারা সর্বা সৈন্য (দী এবং বঙ্গ)



মধুর মধুর স্বরে                      মন্দিরা লইয়া করে  
 গায়নে মঙ্গল গায় গীত।  
 'পরিয়া উজ্জল ধূতি                      কাঁখেতে করিয়া পুন্ডি'  
 হাতে কুশে নাচে পুরোহিত।।  
 বীরকে বিদায় দিয়া                      সেনাগণ সঙ্গে নিয়া  
 গেলা রাজা কলিঙ্গ নগরে।  
 গুজরাটে যত লোক                      ঘুচিল সবার শোক  
 বীরকে দেখিতে আগুসরে।।  
 শুভক্ষণ করি বেলা                      চড়িয়া পাটের মোলা  
 প্রবেশ করিল বীর বাসে।  
 'সম্মুখে ফুলরা আসি                      পতির বদনশশী  
 দেখিয়া আনন্দ-রসে ভাসে।।'  
 বুলান মণ্ডল আদি                      প্রজা আসি যথাবিধি  
 নানা বস্ত্র দিয়া কৈল নতি।  
 হাট খাট গৃহ মাঠে                      নৃত্য-গীত গুজরাটে  
 সবার সুস্থির হৈল মতি।।  
 দিয়া বীর বিজে দান                      সারিল সবার মান  
 'চন্দন-কুসুম-অধিকাসে।'  
 'ভাঁড়ু দত্ত হেনকালে                      আসিয়া মধুর বোলে  
 শ্রীকবিকঙ্কণ রস ভাবে।।'

- 
- |     |                                 |                           |
|-----|---------------------------------|---------------------------|
| ১-১ | পবিত্র বসন পরি                  | পুন্ডি ধূতি কাকে করি (দী) |
| ২-২ | ফুলরা সম্মুখে আসে               | পতিসকল আসে                |
|     | দেখি আনন্দিত রস ভাসে।। (খ)      |                           |
| ৩-৩ | চন্দন কুসুম অধিকাসে। (দী)       |                           |
| ৪-৪ | রচিত্রা ত্রিপতি হন              | গান কবি শ্রীমুকুন্দ       |
|     | ভাঁড়ু আসি হেন কালে ভাবে।। (দী) |                           |



## কালকেতুর প্রতি ভাঁড়ুদত্তের কপট বাক্য

ভোট নিয়া কাঁচকলা                      শাক বেগুন কচু মূলা  
ভাঁড়ুদত্ত করিল পয়ান।  
নিবেদয়ে ভাঁড়ুদত্ত                      বুঝিয়া কার্যের তত্ত্ব  
পশ্চাত্তে করিয়া অবজ্ঞান।।  
ভাঁড়ুদত্ত করয়ে জোহার।  
'প্রণাম করিয়া বীরে                      ভাঁড়ু নিবেদন করে  
খুড়া দেখি ঋণ্ডিল আন্ধার।।'  
তুমি ছিলে গুপ্ত-বেশে                      প্রকাশ করাল্য দেশে  
সম্ভাষ করিলা নৃপমণি।  
'টীকা দিয়া নরপতি'                      ধরিল ধবল ছাতি  
ভূঞা রাজ্য মাঝে তোমা গণি।।  
কোথা বীর পাল্য ধন                      ঘৃষিত সকল জন  
পরিবাদ ছিল লোক মাঝে।  
প্রকাশ করাল্য আমি                      'বড় সুখ পাবে তুমি'  
'খ্যাতি হইল কলিঙ্গ-সমাজে'

- 
- ১-১ মোরহিয়া বীরে মাতা                      কহে প্রবন্ধন কথা  
খুড়া দেখি ঋণ্ডিল আন্ধার।। (দী)  
২-২ নিম্নহস্তে নরপতি (ক)  
৩-৩ বড় সুখ পাইলে তুমি (গ)  
৪-৪ মান হৈল নৃপতি সমাজে।। (খ)  
প্রকাশিল লোকের সমাজে।। (গ)  
কতি হৈলা ভূপতি সমাজে। (দী)



যেই আপনার হয়                      সেই কতু ভিন্ন নয়  
 আপনা জানিবে ভাঁড় দস্তে।  
 রাজার সভাতে বাণী                      আমি সে কহিতে জানি  
 ভাঁড় দস্ত বিদিত জগতে।।  
 যখন দুপুর নিশি                      সন্ধ্যাখিয়া পাশে বসি  
 অনেক বুঝালু নরপতি।  
 'ধরিয়া রাজার পায়'                      খণ্ডালু সকল দায়  
 খুড়ী সে জানয়ে মোর মতি।।  
 তুমি খুড়া হৈলে বন্দী                      অনুক্ষণ আমি কান্দি  
 বহু তোমার নাহি খায় ভাত।  
 দেখিয়া তোমার মুখ                      পাসরিলু সব দুখ  
 দশ দিক হইল অবলাত।।  
 হইয়া লোকের চুড়া                      সিংহাসনে থাক খুড়া  
 'আমারে রাজ্যের লাগে ভার।'  
 থাকহ পুরাণ শুনি                      'রাজ্য সব আমি জানি'  
 নফরেরে করিবে বেভার।।

- 
- ১-১    করিল অনেক ব্যার (খ)  
          ধরিয়া পাত্রেয় পায় (দী)  
 ২-২    আমারে আরোণী সর্বভার। (দী)  
 ৩-৩    রাজ্য জানে আমি জানি (খ, বঙ্গ এবং গ)  
          রাজ্য জানে আমি জানি (দী)



‘ভাঁড়ুদত্ত যত ভাসে                      শুনি বীর মনে হাসে  
কটুভাবে বলেন বচন।  
রচিয়া ত্রিপদী ছন্দ                      পাঁচালী করিয়া বন্ধ  
বিরচিত শ্রীকবিকঙ্কণ।’

---

ভাঁড়রে, নিজ দোষে খাইলে আপনা।  
‘বাড়ি কড়ি শুনি দিয়া’                      করজে ফরাক হয়  
ছাড় শুজরাটের বাসনা।।  
তোর পিতামহ ছিল                      অকালে লুটায়্যা মৈল  
লোক-মুখে জগতে বিদিত।  
তোর বাপ উজাড় দত্ত                      কলিঙ্গ নগরে খ্যাত  
মুখ-দোষে দশন-বর্জিত।।  
যখন আছিলে পূর্বে                      মাও পুত্র অমোভাবে  
অকালে কুড়ায়্যা খাল্য হাটে।  
জগতে নাহিক জাতি                      কুলের নাহিক স্থিতি  
কায়স্থ বোলহ শুজরাটে।।

---

১-১    ভাঁড়ুর বচনে রায়                      পাত্রেয় বদনে চায়  
কোণে কম্পবান কলেবর।  
উন্নাপদ-স্থিত চিতা                      মুকুন্দ গাইলা গীত  
প্রকাশে ব্রাহ্মণ মহীধর।। (দী)

২-২    বাড়ীর রাজস্ব দিয়া (দী)  
বাড়ির চালিখা দিয়া (ব)





‘হয়্যা বেটা রোজপুত’                      ‘বোলহ কায়স্থ-সুত’  
 নীচ হয়্যা উচ্চ অভিলাষ।  
 সেবকের যোগ্য নহ                      ‘খুড়া খুড়া বলি কহ’  
 কুলের মহিমা কৈলে নাশ।।  
 আমি হই নীচ জাতি                      তাহে তোমার কিবা ক্ষতি  
 ধন-গর্বে বল দুরক্ষর।  
 শিয়রে কলিঙ্গ রায়                      গোহরি করিয়া তায়  
 খারিজ করিব বাড়ি-ঘর।।  
 কাহারে ছাড়িব ঘর-বাড়ী।  
 তোমা সনে কিবা দায়                      ‘মসাতে যতেক হয়’  
 সদরে গনিয়া দিব কড়ি।।  
 ভাঁড়-র ওনিয়া বোল                      কালকেতু উত্তরোল  
 ‘কোপে বলে ব্যাধের নন্দন।’  
 মুড়াহ ভাঁড়-র মুণ্ড                      অভক্ষ্যে পূরিয়া তুণ্ড  
 দুই গ্যালে দেহ কালি-চূণ।।  
 ‘বীরের আদেশ পাইল’                      নিকটে নাপিত ছিল  
 হাতে ধরি ভাঁড়-রে বসায়।  
 রচিয়া ত্রিপদী ছন্দ                      গান কবি শ্রীমুকুন্দ  
 হৈমবতী বাহারে সহায়।।

- 
- ১-১ হয়্যা তুই রাজপুত (বঙ্গ)  
 ২-২ বলাহ মৌলিক দণ্ড (খ)  
 ৩-৩ খুঁড় বলিয়া কহ (খ)  
 ৪-৪ তোমা হৈতে কিবা হয় (খ)  
 ৫-৫ কোপদুটে লোহিত লোচন। (খ)  
 ৬-৬ রাজার হুকুম পেলা (প)



## ভাঁড়ুদত্তের মস্তক মুণ্ডন

ভাঁড়ুদত্ত কপট প্রবন্ধে হত বলে।  
 গুনিয়া বীরের কোপ অগ্নি হেন জলে।।  
 ১ কোপে কম্পবান তনু লোহিত লোচন।<sup>১</sup>  
 ভীষণ ভাষায় কিছু বলেন বচন।।  
 ২ বলে বীর ছাড় ঠক কপট চাতুরী।<sup>২</sup>  
 তোমার কলিঙ্গ রায় কি করিতে পারি।।  
 কহিতে জানিস বেটা কপট প্রবন্ধ।  
 হৃদয়ে পুরিত বিষ মুখে মকরন্দ।।  
 ৩ মিথ্যা কথা কহি বেটা পাড় মহা ধন্দ।  
 কলিঙ্গরাজ্যের সনে করাইলি ধন্দ।।<sup>৩</sup>  
 ইবে সে জানিলু মুঞি ঠগ ভাঁড়ুদত্ত।  
 আপনি করিলি নাম আপন মহত্ত।।  
 ইনাম বাড়ীতে বেটা তুমি ঘর কর।  
 ঋণবাড়ি লহ নাহি দেহ “কলস্তর”।।  
 এখন বলিস আমি রাজার নফর।  
 গৌরব রাখিয়া দেহ তিন সনের কর।।  
 নগরিয়া মেলি তোরা মার বেড়া বাড়ি।  
 যাবত না দেই ঠগা তিন সনের কড়ি।।

- 
- ১-১ দেহ কম্পমান হৈল কোপে সরাসন। (খ)  
 কম্পযুদ হৈলা তনু লোহিত লোচন। (দী)  
 ২-২ বীর বলে ছাড় বেটা বচনচাতুরী। (প)  
 ৩-৩ মিথ্যা করিয়া বেটা পাতি নানা ধন্দ।  
 বাড়ির রাজানা বেটা দায় এক চন্দ।। (গ)  
 ৪-৪ কর (বঙ্গ)



হেরিয়া নাপিতে বীর দিল আঁখিঠার।  
 'মনের সন্তোষে ক্ষুর আনে বোড়া-ধার।।'<sup>১</sup>  
 দঢ়ায়া হকুম পায় নাপিতের সুত।  
 ভাঁড়ুর ভিজায় মাথা দিয়া ঘোড়ার মূত।।  
 চামড়া থাকিতে পদতলে ঘষে ক্ষুর।  
 দেখিয়া ভাঁড়ুর প্রাণ করে দূরদূর।  
 দূরে হৈতে ওনিয়া ক্ষুরেব চড়চড়ি।  
 'নাক সাঁড়া দিয়া তার উপাড়িল দাড়ি।।'<sup>২</sup>  
 বসন ভিজিয়া পড়ে শোণিতের ধার।  
 'ভাঁড়ু বলে খুড়া ক্ষেমা কর একবার'।।<sup>৩</sup>  
 পাচ ঠাঞি ভাঁড়ুর মাথায় রাখে চুলি।  
 'এক গালে দিল চূণ আর গালে কালি।।'<sup>৪</sup>  
 'অনিয়া ভাঁড়ুর শিরে কেহ ঢালে ঘোল।'<sup>৫</sup>  
 পিছে পিছে কোন জন বাজাইছে ঢোল।।  
 মালাকারে আনি গলে দেয় ওড়মাল।  
 টিটকারি দেয় যত নগর্যা ছাওয়াল।।  
 পুরের বাহির করি মারে বেড়া খাড়ি।  
 'কাল হাঁড়ি ফেলি মারে কুলের বহড়ী।।'<sup>৬</sup>

- 
- ১-১ ভণীর সন্তোষে ক্ষুর আনে বোড়াধার।। (দী)  
 ২-২ নাকমুণ্ডে হর্যা তার উপাড়য়ে দাড়ি।। (দী)  
 নাক মোড়ে ধরি তার উপাড়য়ে দাড়ি।। (বঙ্গ)  
 ৩-৩ ভাঁড়ু বলে খুড়া প্রাণ রাখ এইবার।। (গ)  
 ৪-৪ নগরিয়া মেলি মুখে দেই চুনকালি।। (খ)  
 নগরিয়া ছাওয়ালা মেলি দিল চুনকালি।। (গ)  
 ৫-৫ পুরের কোটাল আনি শিরে ঢালে ঘোল। (দী)  
 ৬-৬ পুনবধূজন মারে কেলাইয়া হাড়ি।। (প)  
 কালী হাড়ি ফেলি মারে কোলের বহড়ী।। (দী)



‘ভাঁড়ুর লাঘবে বীর দুঃখ ভাবে বড়ি।’  
 কৃপা করি পুনর্বীর দিল ঘর-বাড়ী।।  
 নুতন মঙ্গল কবিকল্পে ভণে।  
 ঠগ নাবড় এই কথা কর্ণ পাতি শুনে।।

### কালকেতুর শাপাত্ত

গুজরাটে কালকেতু খ্যাত হৈলা রাজা।  
 যত ডুএল রাজা মেলি কৈল তার পূজা।।  
 কোন রাজা সম নহে করিতে সমর।  
 ‘পরাজয় মানি সবে দেয় রাজকর।।’  
 ‘গুজরাটে রাজত্ব করিল চিরকাল।’  
 অবনীমণ্ডলে যশ বাড়িল বিশাল।।  
 পুণ্ড্রকেতু নামে পুত্র ‘হৈল মহাবল’।  
 ‘সর্বশাস্ত্রে বিশারদ যেন বৃহন্নল।।’  
 বিদ্যানে বিকালে বীর শুনে পুরাণ।  
 কৃষ্ণের করেন পূজা হয়্যা সাবধান।।

- 
- ১-১ ভাঁড়ুর লগ্ননা বীর দুঃখ ভাবে বড়ি। (খ)  
 ২-২ পরাজয় পায়্যা রাজা পুন সেই কর।। (খ)  
 ৩-৩ গুজরাটে রাজত্ব করি বহুকাল। (খ)  
 ৪-৪ হইল একল (ক)  
 হইল ছাওয়াল (ল)  
 ৫-৫ নানা সাস্ত্রে বিশারদ বিক্রমে বিশাল। (গ)  
 নানা বিদ্যা বিরমতি যেন বৃহন্নল।। (দী)



‘পরিপূর্ণ হৈল তার অভিশাপ-কাল।’  
 ‘মহেশের ঠাই গেলা দেবের ভূপাল।।’<sup>১</sup>  
 ‘অঞ্জলি করিয়া হরে কবে নিবেদন।  
 দিক্‌পাল আদি করি শুনে দেবগণ।।’<sup>২</sup>  
 অভয়ার চরণে ইত্যাদি।।

## নীলাম্বরের জন্য ইন্দ্রের শোক

অঞ্জলি করিয়া হরে ইন্দ্র নিবেদন করে  
 নীলাম্বরে হও কৃপাময়।  
 অনেক দিবস হৈল ‘অভিশাপ কাল গেল’<sup>১</sup>  
 তবু পুত্র না আইল নিলয়।।  
 শুন শিশিরোমনি অবিরত মনে গুণি  
 করে মোর আসিবে কুমার।  
 ‘না আনিলা নিজ কাছে’ আর কিবা দোষ আছে  
 মিছা হৈল বচন তোমার।।  
 শূন্য মোর সুর-লোক অবিরত বাড়ে শোক  
 ঘর বন নীলাম্বর বিনে।  
 আন্ধার ঘরের বাতি মোর বধু ছায়াবর্তী  
 কোথা গেলে পাব দরশনে।।

- 
- ১-১ ইন্দ্রের পুত্রের সান্নিধ্য হইল পূর্ণকাল। (গ)  
 ২-২ ইন্দ্রের হৃদয়ে শোক বাড়িল বিসাল।। (ক এবং দী)  
 ৩-৩ কৃত্যঞ্জলি পুরন্দর করে নিবেদন।  
 পাবক প্রভৃতি আদি শুনে দেবগণ।। (দী)  
 ৪-৪ মুকুতি সময় হৈল (দী, গ এবং বঙ্গ)  
 ৫-৫ আনন্দের আশ্রয় কাছে (ক)



দুঃখমতি পুলোমজা                      কোলে তার নাহি প্রজা  
 কত নিত্য শুনিব কান্দনা ।  
 না দেখিয়া নীলাশ্বর                      শোকে হিয়া জবজর  
 'বিধি মোরে কৈল বিড়ম্বনা ॥'  
 ইন্দ্রের বচন শুনি                      প্রবোধিলা শূলপাণি  
 পার্বতীর হাতে দিলা পান ।  
 'চল প্রিয়ে গুজরাট                      নীলাশ্বরে আন যাট'  
 শ্রীকবিকঙ্কণ রস গান ॥

### কালকেতুর প্রতি স্বপ্নাদেশ

শঙ্করে করিয়া নতি                      অবিলম্বে ভগবতী  
 পদ্মা সনে গুজরাটে যান ।  
 'গিয়া অবশেষ নিশি                      বীরের শিয়রে বসি'  
 कहিলেন তারে দিব্যজ্ঞান ॥  
 স্বপন কহেন মহামায়া ।  
 তুমি পুত্র নীলাশ্বর                      অবিলম্বে চল ঘর  
 সঙ্গে নিয়া ছায়াবতী জায়া ॥

১-১ বিধি মোরে মিলেক কঙ্কনা ॥ (গ)

২-২ সুন প্রিয়ে নড় যাট

সিন্ধু যাহ গুজরাট (ক)

৩-৩ বসি ধূহে নিশি-শেষে

বীরের শিয়র-দেশে (দী)





‘পূর্বকথা মনে কর’                      পিতা তোর পূরন্দর  
 পূলোমজা তোমার জননী।  
 ব্যাধকুলে উতপত্তি                      শাপে গুজরাটে স্থিতি  
 কাট চল ছাড়িয়া অবনী।।  
 তোর বাপ দেবরাজা                      করিত শিবের পূজা  
 ফুল যোগাইতে নীলাম্বর।  
 দেখি ধর্মকেতু ব্যাধ                      ব্যাধ হইতে কৈলে সাধ  
 তেঞি আইলে অবনী-ভিতর।।  
 হয়্যা বড় ব্যাকুল                      সত্বে তুলিলে ফুল  
 ‘দারুপিপীলিকা ছিল তখি।’  
 হরের মস্তকে কাটে                      শিব তোরে মনে টুটে  
 অভিশাপে গুজরাটে স্থিতি।।  
 তেজিল অমর লোক                      মাতা তোর করে শোক  
 ‘শোকাকুল সেব অধিকারী।’  
 ‘তোর তরে বড় মোহ                      নয়ানে গলয়ে লোহ  
 কান্দে তারা দিবা বিভাবরী।।’

১-১ নাম তোর নিলাছ (দী)

সুন পুত্র নিলাম্বর (ব এবং গ)

২-২ শ্রীফল কষ্টক রাহে তখি (ক, প এবং বঙ্গ)

৩-৩ মৃত-সূত বেমন কুরবী। (দী)

মৃতসূতা জেমন কুবেরি। (ব)

মিতসূতা জেমত কুকারে। (গ)

৪-৪ কেবল তোমার মোহে

নয়নে নীর বহে

দুখে আর দিন বিভাবরী।। (দী)

কেবল চণ্ডীর বর                      দৌড়ে হৈলা জাতিস্মর  
 মাতা পিতা 'সোণুরিয়া কান্দে' ।  
 চণ্ডিকা করিয়া ধ্যান                      শ্রীকবিকঙ্কণ গান  
 মনোহর পাঁচালী প্রবন্ধে ॥

## পুষ্পকেতুকে রাজ্য-সমর্পণ

প্রভাতে উঠিয়া কালু ব্যাধের নন্দন ।  
 নিত্য নিয়মিত কর্ম কৈল সমাপন ॥<sup>১</sup>  
 সুগন্ধ চন্দন অঙ্গে আভরণ করি ।  
 মহাবীর মনে হুঁষ্ট পূজে মহেশ্বরী ॥  
 দূত দিয়া আনাইল যত ভূঞা রাজ্য ।  
 একে একে কালকেতু করে তার পূজা ॥  
 আপনি আইল তথা কলিঙ্গ-নৃপতি ।  
 মহাপাত্র পুরোহিত করিয়া সংহতি ॥  
 আটদিকে বাজনাতে হৈল গণ্ডগোল ।  
 ঘন বাজে ধীর কাঁসী লিঙ্গা কাড়া ঢোল ॥  
 পুষ্পকেতু রাজ্য হৈব পড়িল ঘোষণা ।  
 নৃত্য-গীত আদি ঘরে ধরে সুবাজনা ॥  
 সুতে রাজ্য দিব বীর মনে অভিলাষ ।  
 তৎক্ষণে করিলা গন্ধ-অধিবাস ॥

১-১    জোর শোকে কান্দে । (দী)

২-২    স্বপ্ন দেখি উঠে বীর হৈয়া সাবধান ।

প্রভাতের কর্ম করি কৈলা মন দান ॥ (দী)



পুষ্পকেতু পুত্রে রাজ্য কৈল গুজরাটে।  
 অভিষেক করি তারে বসাইল পাটে।।  
 আপনে কলিঙ্গরাজ্য টিকা দিয়া ভালে।  
 সর্কারাজ্য ছাতা ধরাইলা ওড়কালে।।  
 'হেন কালে রাজাগণ করে নিবেদন।  
 কৃপাময় তুমি বীর দেবতা-নন্দন।।'  
 'আপন তনয়ে সবে কর সমর্পণ।  
 তোমার সমান যেন করেন পালন।।'  
 এমন গুনিয়া সব রাজার বচন।  
 পুষ্পকেতু হাতে হাতে কৈল সমর্পণ।।  
 স্বর্গ যাব বলি বীর দিলেন ঘোষণা।  
 ঘরে ঘরে গুজরাটে উঠিলা ক্রন্দন।।  
 হয় জুড়ি মাতলি যোগার পুষ্প-যান।  
 তথি চড়ি নীলাম্বর দ্বিজে দেয় দান।।  
 বাম ভিতে বৈসে তার যুগ্মরা সুন্দরী।  
 'পরম রূপসী কন্যা রূপে বিদ্যাধরী।।'  
 পদ্মাবতী সঙ্গে চণ্ডী যান আগে রথে।  
 'সিদ্ধগণে নমস্কার করে বীর পথে।।  
 অস্ত্রয়ার চরণে ইত্যাদি।।'

- 
- ১-১ রাজাগণ মিলি তথা জোড় কৈলা কর।  
 আশীর্বাদ কর তুমি চণ্ডীর কিঙ্কর।। (দী)
- ২-২ হেনকালে মোহাবীর বলেন প্রণতি।  
 সত্যাকারে সমর্পিলা আপন সত্ত্বতি।। (দী)
- ৩-৩ মোহন-মুরতি বামা রূপে বিদ্যাধরী।। (দী এবং বঙ্গ)
- ৪-৪ সিংহজানে (দী)

## নীলাম্বরের স্বর্গারোহণ

পুষ্পক-বিমানে চাপি                      হৈলা বীর দেবরূপী  
    লুকাইল মানুষ-মুরতি।  
 মর্জ্যে রাখি কীর্তি শেষ                      নীলাম্বর যান দেশ  
    সঙ্গে লৈয়া জায়া ছায়াবতী।।  
 বায়ুবেগে রথ ধায়                      উভমুখে লোক চায়  
    পুষ্পকেতু উভরায় কান্দে।  
 গুজরাটে যত নারী                      কান্দে বৃকে ঘাত মারি  
    কেশপাশ কেহ নাহি বাজে।।  
 যান বীর 'ব্যোম-পথে'<sup>১</sup>                      মাতলি সারথি সাথে  
    'জিজ্ঞাসেন মায়ের বারতা।'<sup>২</sup>  
 ত্রিদশগণের নাথ                      কেমন আছয়ে তাত  
    'কহ সর্ব সুরপুর-কথা।।'<sup>৩</sup>  
 অন্য যত দেবগণ                      কহ তার বিবরণ  
    কহ সুরপুরের কল্যাণ।  
 কেবা দেবতার রাজা                      কেবা করে শিব-পূজা  
    কেবা এবে কুসুম যোগান।।  
 মাতলি কহেন কথা                      কুশলে আছেন মাতা  
    কল্যাণে আছেন পুরন্দর।  
 প্রাণে আছে সবে ভাল                      'তোমার বিহনে কাল'<sup>৪</sup>  
    ইবে ফুল যোগান প্রবর।।

১-১ জম-পথে (দী)

২-২ জিজ্ঞাসিল মায়ের বারতা। (খ এবং প)

৩-৩ কহ মোরে সুমঙ্গল কথা।। (দী)

৪-৪ তোমা দেখি হবে আল (খ এবং দী)





ঘরের কথাতে মতি                      রথ যায় নীলগতি  
উত্তরীলা মন্দাকিনী-কূলে।  
চণ্ডীর আদেশ পেয়া                      সঙ্গে ছায়াবতী জায়া  
মান দান কৈল তার জলে।।  
মান করি নীলান্বর                      ধরে পূর্ব কলেবর  
নাটুয়া ফিরায় যেন বেশ।  
দম্পতি বিমানে চড়ি                      চলিলা গগনে উড়ি  
‘আণ্ডয়ান আইলা সুরেশ।।’  
ইন্দ্র অগ্নি দণ্ডধর                      জলামিষ নিশাকর  
কুবের বরুণ সমীরণ।  
শিরে দিয়া দুর্কা-ধান                      নিছিয়া ফেলিলা পান  
ব্যবহার কৈলা নানা ধন।।  
‘আইলেন জৈমিনি’                      ব্রহ্মসূতা বীণাপাণি  
বশিষ্ঠ অজিতা পরাশর।  
‘কুশাশু করিয়া দান’                      উচ্চস্বরে বেদ গান  
অভিষেক লর নীলান্বর।।  
‘দৈন্য শোক দুঃখ খতি’                      নীলান্বরে নিয়া চণ্ডী  
চলিলা শঙ্কর-সম্মিধান।  
কৃপা-দৃষ্টে হর চান                      নীলান্বরে দিলা পান  
পুনর্বার কুসুম যোগান।।  
মহামিশ্র ইত্যাদি।।

- 
- ১-১ আগে রাজা হইব বুবেব।। (খ)  
আপনে রাজা আইলা সুকেশ।। (খ)  
২-২ দুর্কা সোতে মীলী মুনী (দী)  
আইলা দুর্কাপি মুনী (বজ)  
৩-৩ কুশ হস্তে করি দান (খ)  
৪-৪ অশেষ-পুত্রিত-খণ্ডী (দী)  
নীলান্বরের সাপ খতি (গ)



পুত্রের বারতা শুনি শচী আনন্দিতা।  
 উঠানেতে চান্দয়া টানায় চারিভিত্তা।।  
 পুত্রবধু নিছিয়া ফেলিল শচী পান।  
 ততক্ষণে ঘরে দৌড়ে করিল পয়ান।।<sup>১</sup>

\*

নীলাশ্বর হৈতে হৈল পূজার প্রকাশ।  
 সাজ হৈল বীরের পূজার ইতিহাস।।  
 নীলাশ্বর সুরপুরে রহিল হরিবে।  
 পদ্মাবতী সঙ্গে চণ্ডী গেলেন কৈলাসে।।  
 কৈলাসে রহিলা হর-গৌরী দুই জনে।  
 ধনপতির জন্ম কথা শুন সাবধানে।  
 খেলেন পাশার খেলা আনন্দিত মতি।  
 একাসনে বসি দৌড়ে শঙ্কর-পাবতী।।

১-১ পুত্রে বারতা পায়্যা আইলা ইন্দ্রাণী।  
 নৃত্যগীত উলসীত নানা বাধ্যধনী।।  
 অত্যন্ত মাখলা বস্ত্র হ্রাসে হানে হানে।  
 পুত্রবধু উখীয়া লইলা নিকেতনে।। (দী)

\* অতিরিক্ত —

শক্তি পুরন্দর অতি উলসীত মন।  
 নয়নের জলে পুত্রে করিলা সিঞ্চন।।  
 দেব ঋষি সিদ্ধাগণে সেই নানা ধন।  
 সানন্দে পুনীত হৈলা ইন্দ্রের ভবন।।  
 কামনা করিয়া জেবা সূনে সেই গীত।  
 পূর্ণ কর মোহামাইয়া তার মননীত।।  
 জার গৃহে হয় সেই ক্রতের প্রকাশ।  
 সর্বাঙ্গদ খণ্ডে অস্ত্রে হয় স্বর্গবাস।। (দী)





মণিকর্ণ কুবের-তনয় রাহে কাছে।  
শিবের পরম প্রিয়া যেইখানে আছে।।  
অভয়ার চরণ-পঙ্কজ-মধুকর।  
গাইলা পাঁচালী শ্রীমুকুন্দ কবির।।

শুক্রবারের দিবাপালা সাত।।

আখেরী-খণ্ড সমাপ্ত।

---

21.09.04